

ORIGAMI TANTEIDAN 3rd Convention

第三回
折紙標榜展

コンベンション

'97

折り図集

Vol. 3

Japão Burajirujin

www.japaoburajirujin.blogspot.com

ORIGAMI TANTEIDAN 3rd Convention

第三回
折紙探偵団

コンベンション



秘傳千羽鶴折形
二百周年

'97



折り図集

Vol. 3

発行・折紙探偵団

折紙探偵団

第3回 コンベンション 折り図集

目次

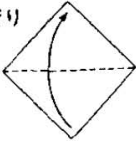
| | |
|--------------------|-----------------------------|
| ■ 折り図記号の凡例 | 3 |
| ■ 基本形 | 4 |
| ■ ます | David Brill 5 |
| ■ バレンタイン | Pat Crawford 10 |
| ■ とら | Seiji Mshikawa 12 |
| ■ ヨーダ | Tsunaki Kawahata 川畑 文昭 16 |
| ■ ロプスター | Fumaki Kawahata 川畑 文昭 21 |
| ■ 折り紙の幾何学 | Toshikazu Kawasaki 川崎 敏和 29 |
| ■ ピラミッド | Toshikazu Kawasaki 川崎 敏和 30 |
| ■ 巻き貝 | Tamako Fuse 布施 知子 32 |
| ■ 正三角形のユニット1-A | T. Fuse 布施 知子 34 |
| ■ 鳳凰 | Takayuki Homada 濱田 隆幸 36 |
| ■ ガリムス | o Kinawa 木村 哲夫 40 |
| ■ 三葉虫 | o Kinawa 木村 哲夫 42 |
| ■ イグアナドン | Taka 高井 弘明 44 |
| ■ リス | Hideo Kamemizu 小松 英夫 47 |
| ■ 狸 | Ichiro Kinoshita 木下 一郎 54 |
| ■ 大狩兜 | Ichiro Kinoshita 木下 一郎 58 |
| ■ 武者面 | Ichiro Kinoshita 木下 一郎 61 |
| ■ 金のシャチホコ | Mi Yamazaki 山梨 雅弘 63 |
| ■ スクニードラゴン | Yoshichisa Kinawa 木村 良寿 66 |
| ■ トリケラトプス | Go Kinoshita 木下 剛 68 |
| ■ 紅冠鳥 | Eiji Tsuchida 土戸 英二 79 |
| ■ もみじ | Eiji Tsuchida 土戸 英二 84 |
| ■ ガメラ | ko 小笹 径一 88 |
| ■ 動物の基本形1 | Yamada 山田 勝久 94 |
| ■ サイ | 山田 勝久 95 |
| ■ セイウチ | 山田 勝久 97 |
| ■ プテラノドン | 山田 勝久 99 |
| ■ 動物の基本形2 | 山田 勝久 101 |
| ■ アライグマ | 山田 勝久 103 |
| ■ カンガルー | 山田 勝久 105 |
| ■ マレーバク | 山田 勝久 107 |
| ■ 空飛ぶトナカイ | Kawan 前川 淳 109 |
| ■ ティーバッグのトナカイ | 前川 淳 110 |
| ■ マンモス | Noboru Miyajima 宮島 登 114 |
| ■ クマ・チェシャ猫 | Hakon Fushiro 羽鳥 公士郎 122 |
| ■ 春蘭 | Toshinori Tawara 田中 稔彦 123 |
| ■ ガイコツくん3号 | Takeshi Hagiya 北條 高史 128 |
| ■ 「秘伝千羽鶴折形」ア・ラ・カルト | 岡村 昌夫 133 |
| ■ 猫 | Masato Yamawachi 山口 真 141 |

折り図記号の凡例

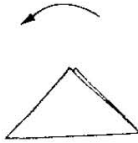
本文中で使われる一般的な折り図記号と基本的な折り方についての解説です。

谷折り線

谷折り

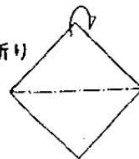


手前に折る

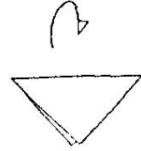


山折り線

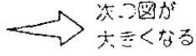
山折り



反対側に折る



折り筋をつける



次の図が
大きくなる

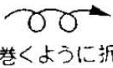


段折り

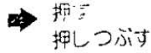
横から見ると
段になっている
ように見えます。



○と○を合わせて
折る



巻くように折る



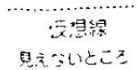
押し
押しつがす



引き出す



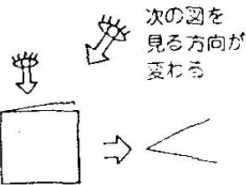
図の見る位置が
変わる



仮想線
見えないところ



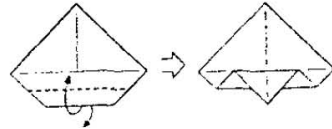
裏返す



次の図を
見る方向が
変わる



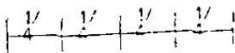
下の部分を出す
ように折る



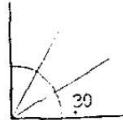
等分 長さ、角度の等分記号は
数字で表す場合もあります。



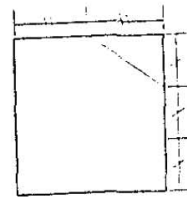
長さの等分



角度の等分



一つの図で、2種類の等分を
表すときは、このようになります。



基本形 Preliminary Base

●蛙の基本形、あやめの基本形は同じものと考えていいでしょう。このへんは曖昧なところで、しっかりした定義はない

ようです。蛙を折るとき的一步手前、あやめを折るとき的一步手前で分けているのでしよう。

① 内側をひろげてつぶすように折る

②

③

④

⑤

⑥ 内側をひろげてつぶすように折る

■ 正方形基本形からつるの基本形に

⑧

折り筋に合わせて折り筋をつける

⑦

● 正方形基本形

■ 正方形基本形から蛙、あやめの基本形に

⑨

折り筋に合わせて折り筋をつける

● つるの基本形

⑩

反対側も同じ

● あやめの基本形 1

⑪

折りずらして残りも同じ

⑫

カドを折り下げる残りも同じ

⑬

内側をひろげてつぶすように折る

⑭

折り筋に合わせて折り筋をつける

⑮

折りずらして残りも同じ

⑯

折り筋に合わせて折り筋をつける

⑰

つけた折り筋を使って内側をひろげてつぶすように折る

⑱

右側をひろげてつぶすように折る

⑲

● 蛙の基本形

⑳

吉野一生基金 第1回招待者
Rick Beech 氏による紹介作品

Part 1

ます

Square Sake Box

Model by David Brill

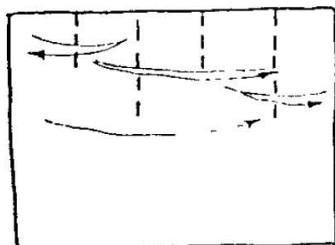
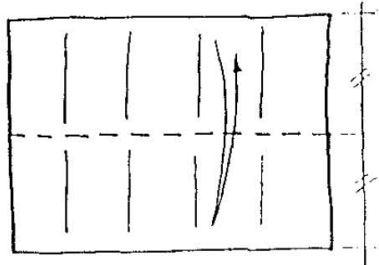
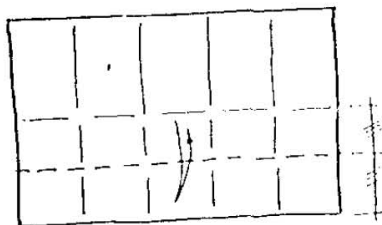
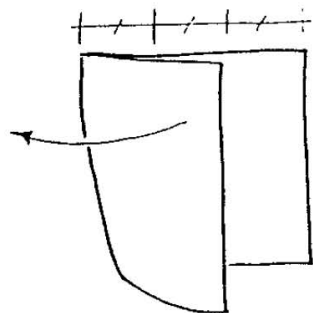
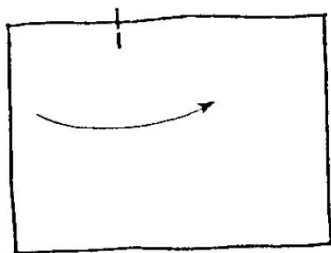
David Brill の"正方ます"です。こ
れは David の作品の中で最も大きな
ものです。

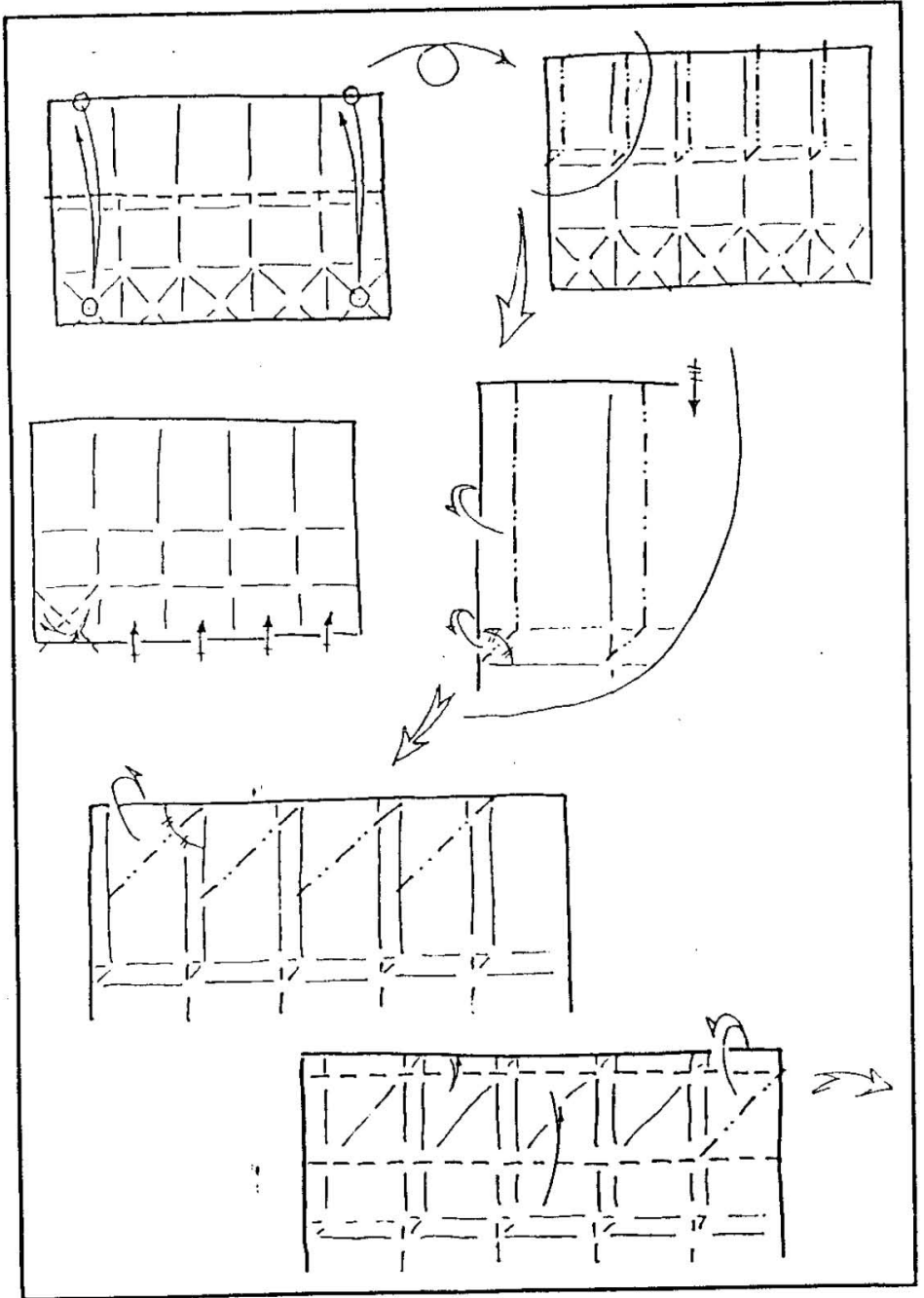
Rick Beech

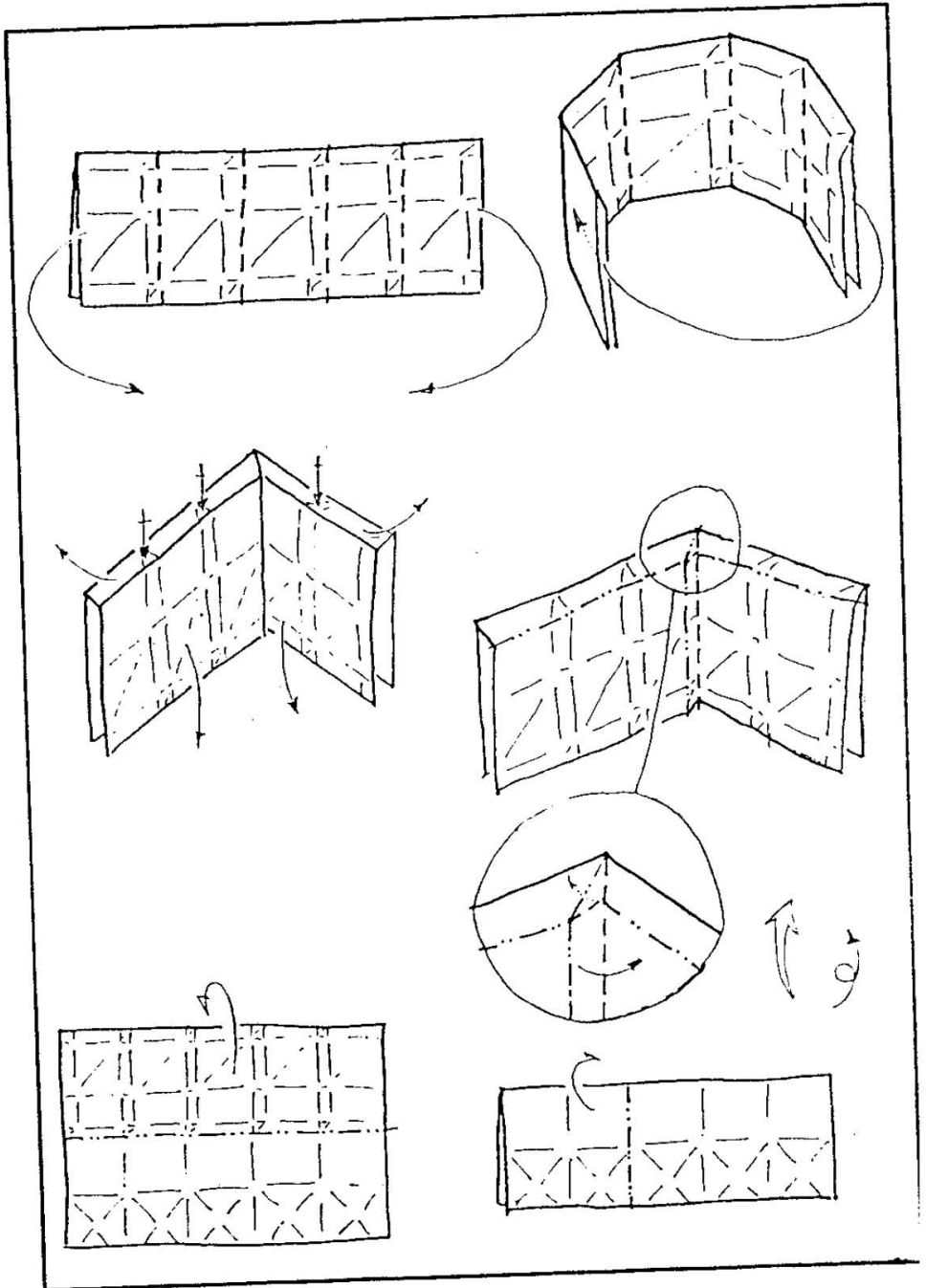
1995年のB.O.S.折り紙コンベン
ションの時に初めてブリルさんに見
せていただいた作品です。

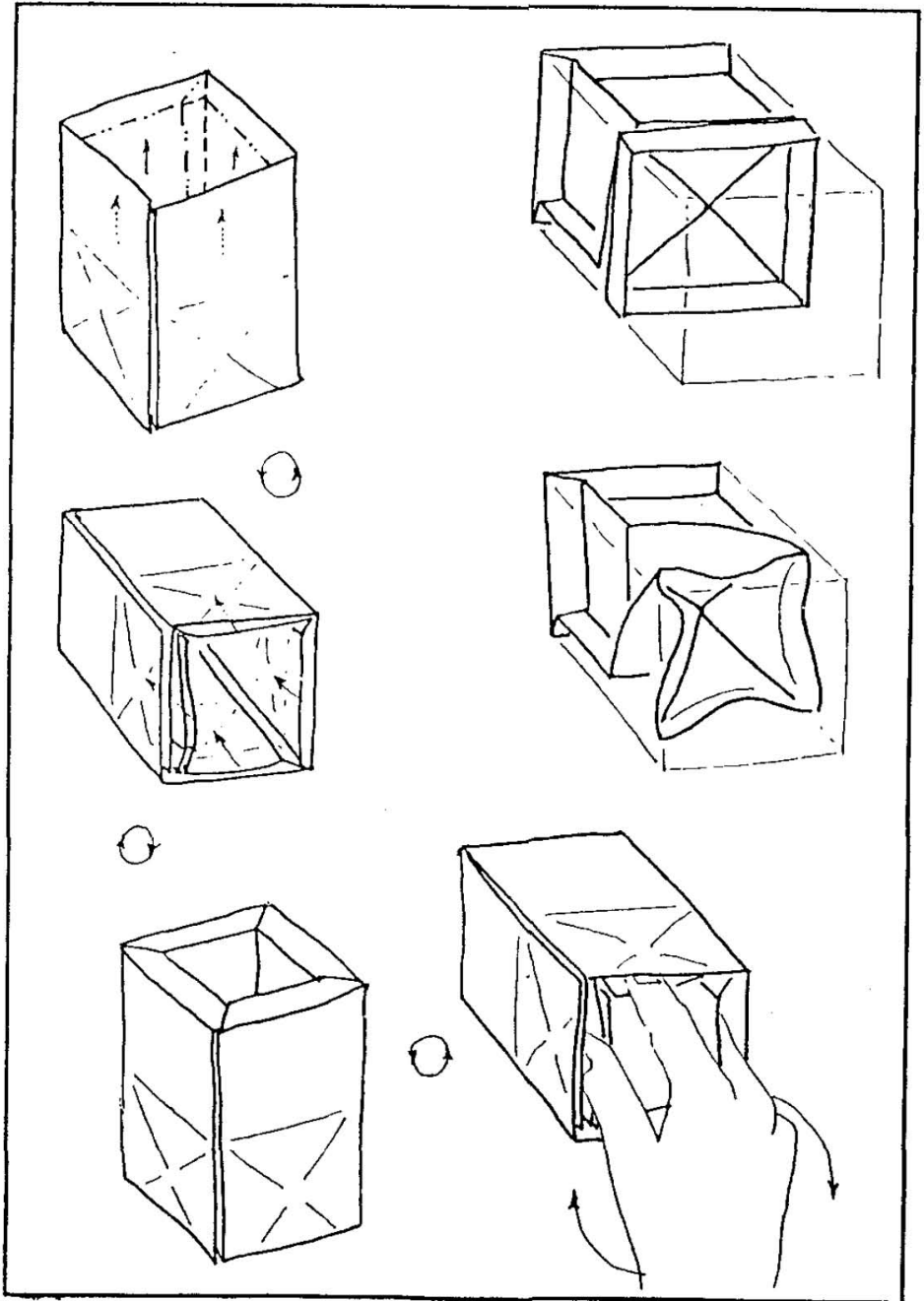
ブリルさんが1994年に成安造形大
学で開かれた「折り紙と科学の国際
会議」に出席し、掃田まぎわのあわ
ただしい京都観光の皆りに升を見つ
け、創作したといっていました。

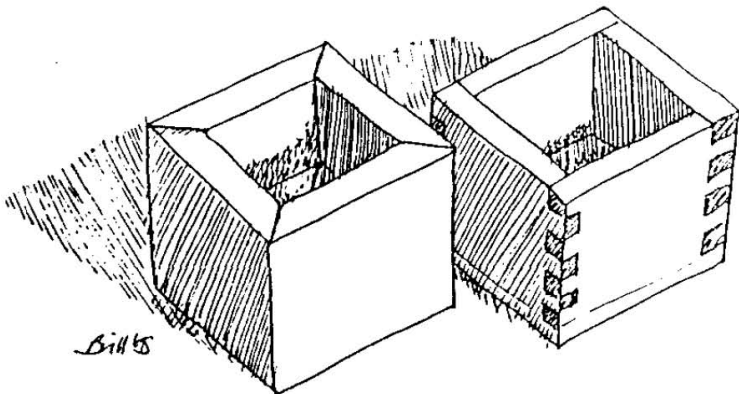
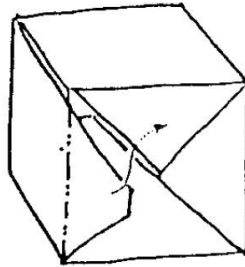
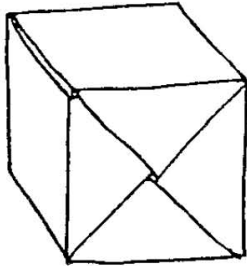
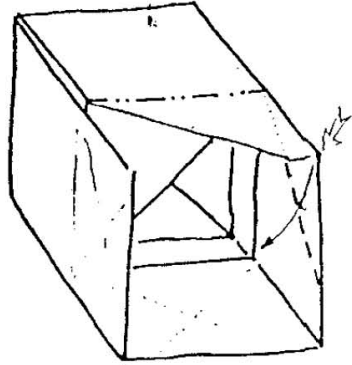
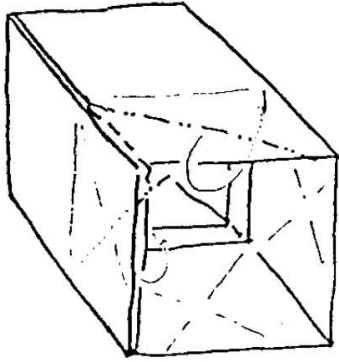
山口 真











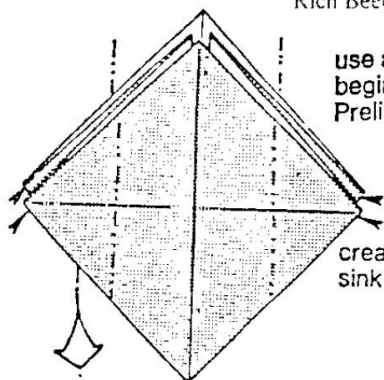
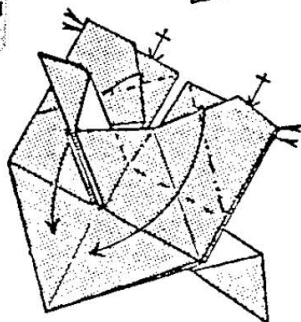
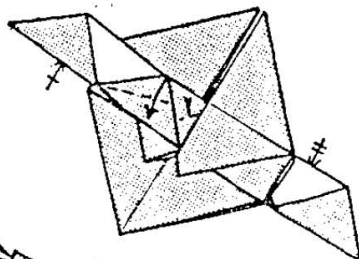
吉野一生基金 第1回招待者
Rick Beech 氏による紹介作品
Part. 2

バレンタイン Valentine

Model by Pat Crawford

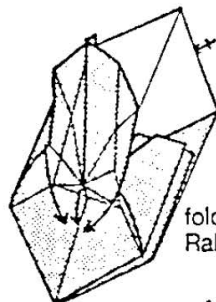
Pat Crawford のバレンタインです。
これは1972年のRobert Harbinnoの
3冊目のペーパーバックに出たもの
です。これは私が初めて覚えた複雑
な作品で、大好きな作品です。

Rich Beech

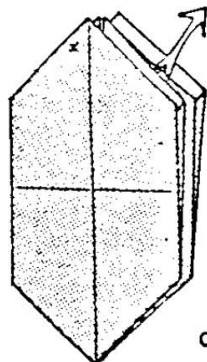


use a square of foil,
begin with the
Preliminary base

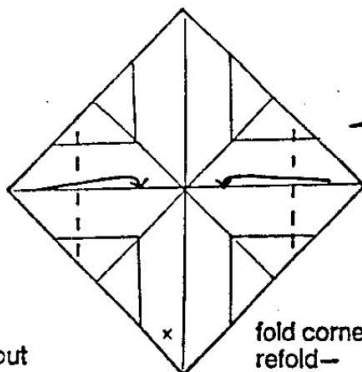
crease and
sink 4 corners



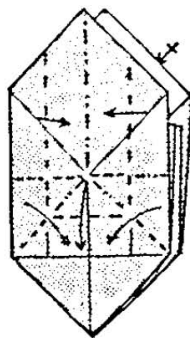
fold double
Rabbits ear



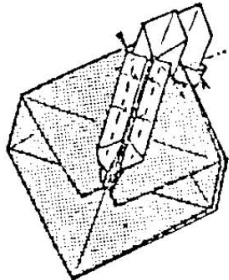
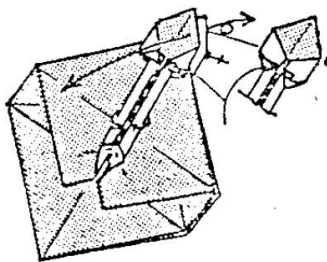
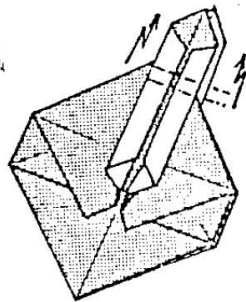
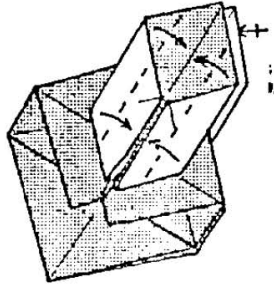
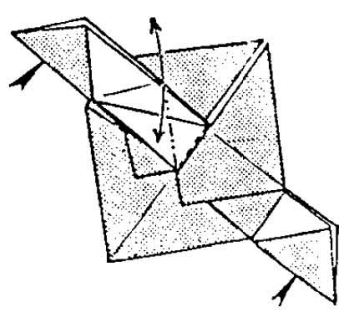
open out



fold corners
refold—



—SO

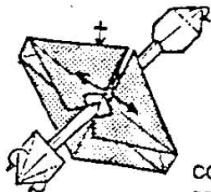


double shafts
forming long
Rabbits ears

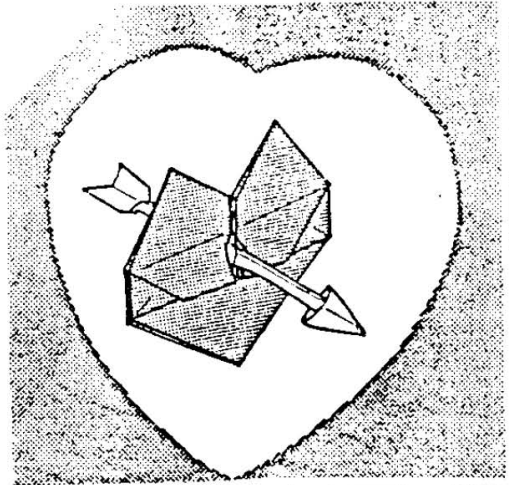
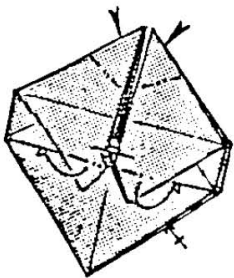


see how squash
folds differ

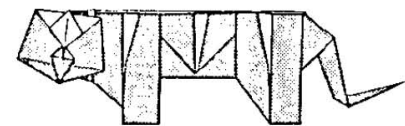
2 crimps



cover shaft
roots with
flaps

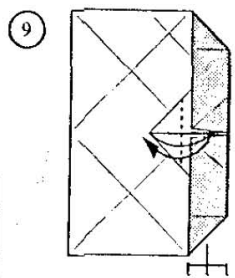
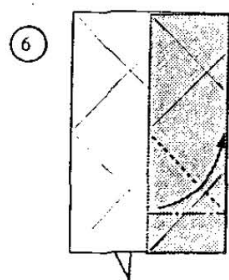
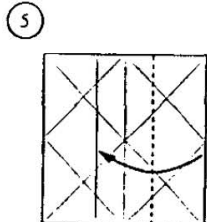
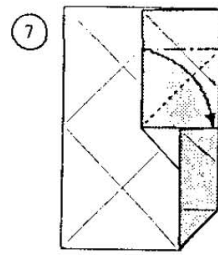
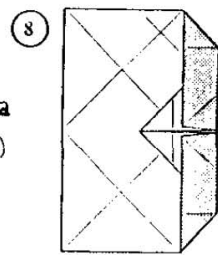
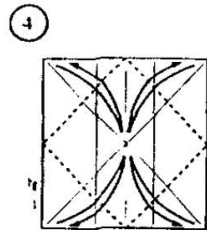
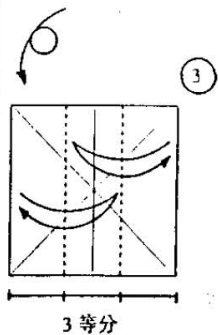
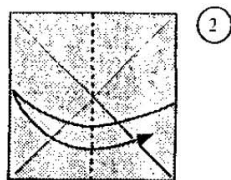
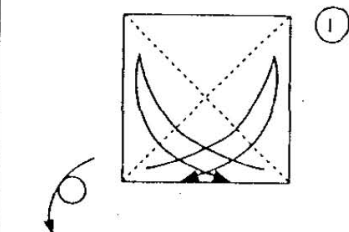


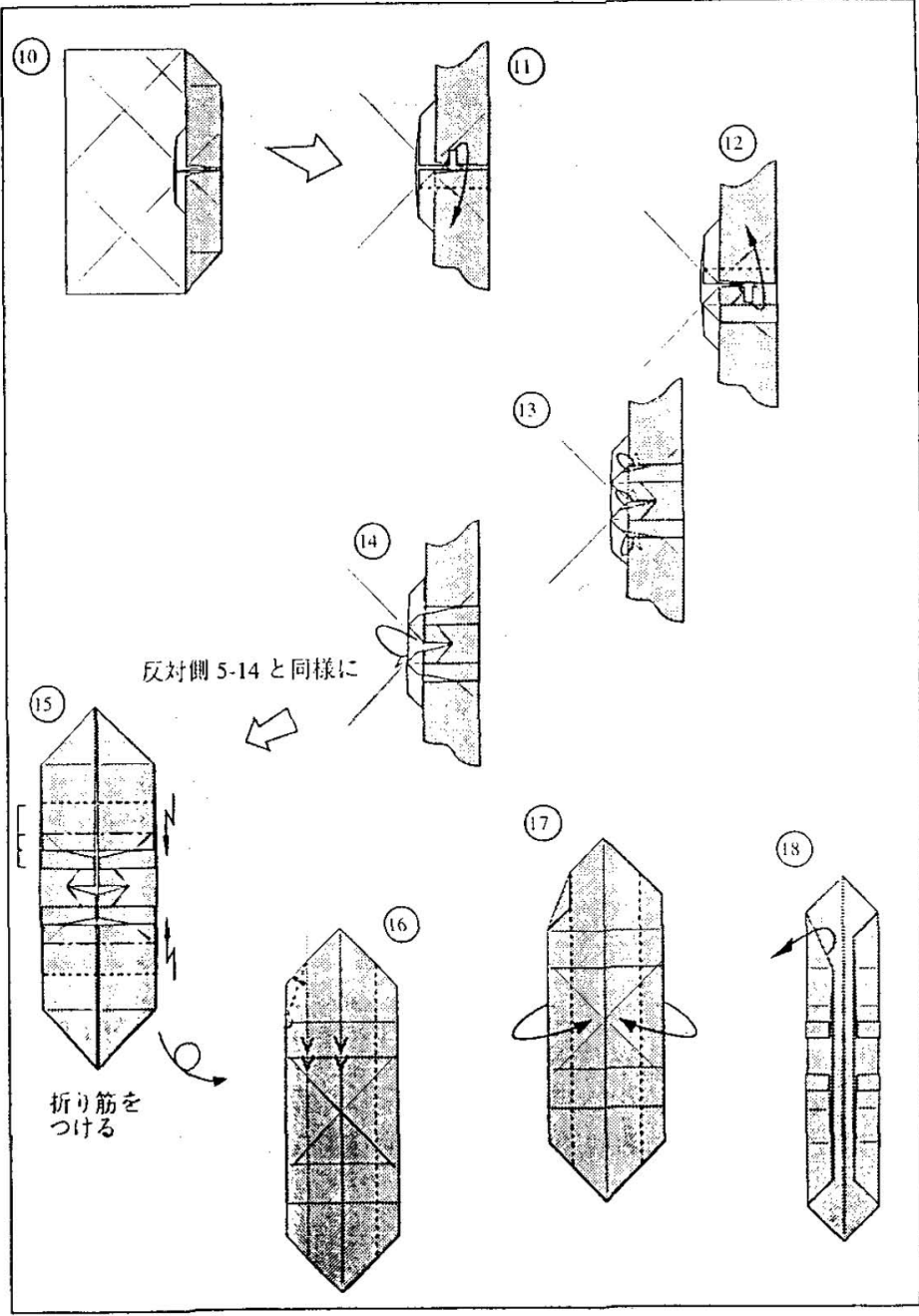
とら

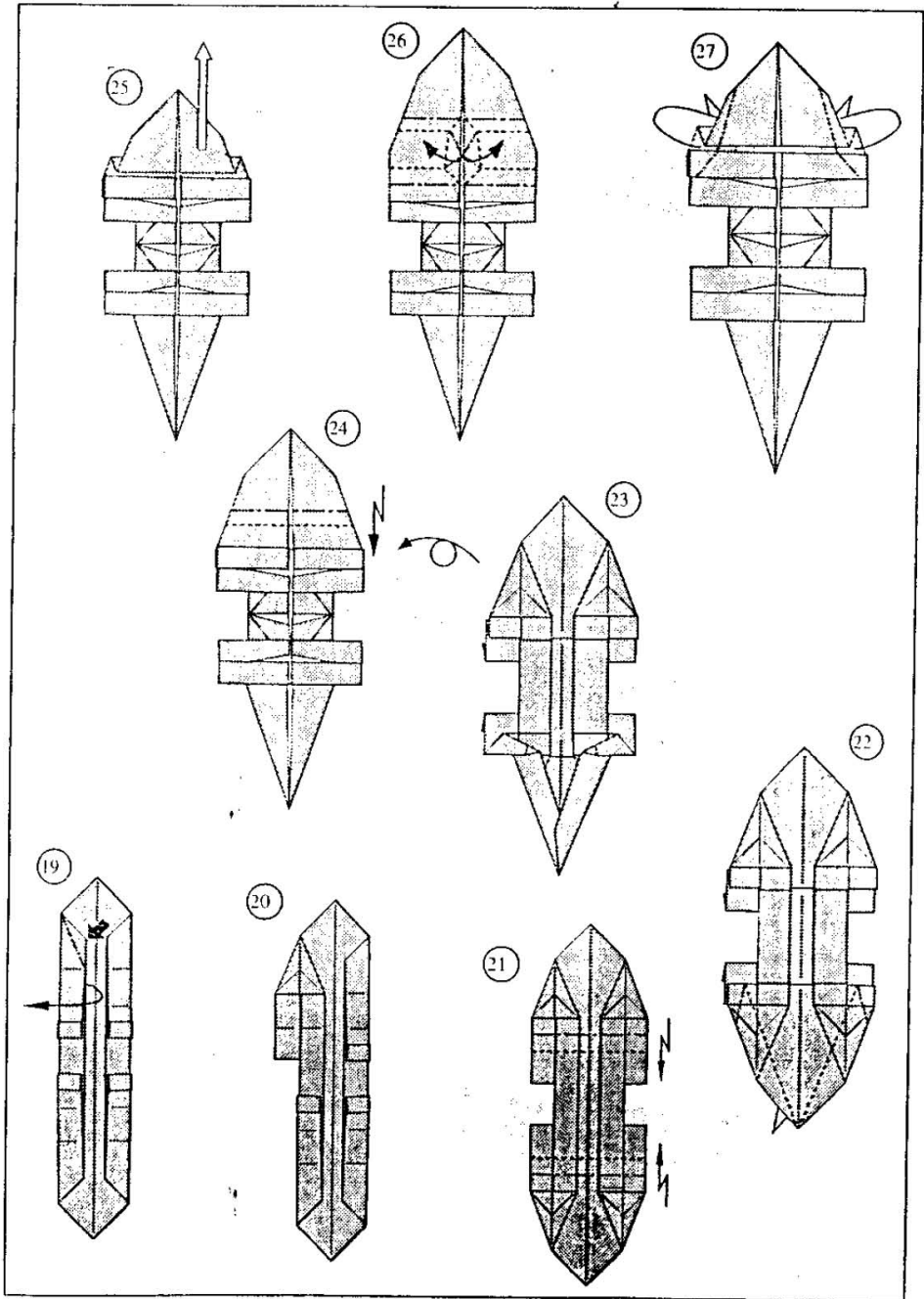


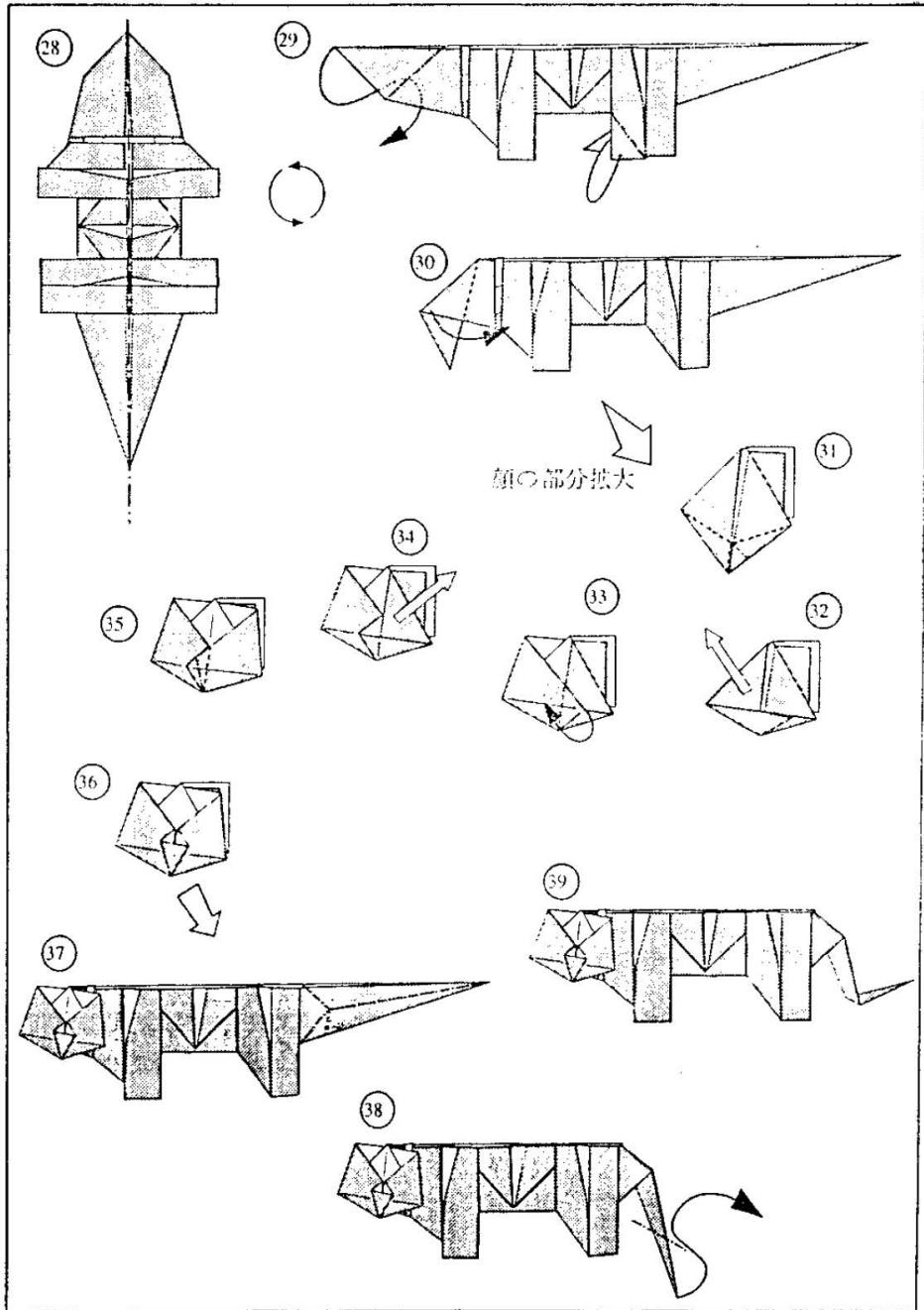
作・図 西川誠司 Seiji Nishikawa

創作 1994 (「季刊をる」 7号写真掲載)









JEDI MASTER YODA

1997/7

銀河系

太陽系

第3惑星地球

日の出ずる国日本

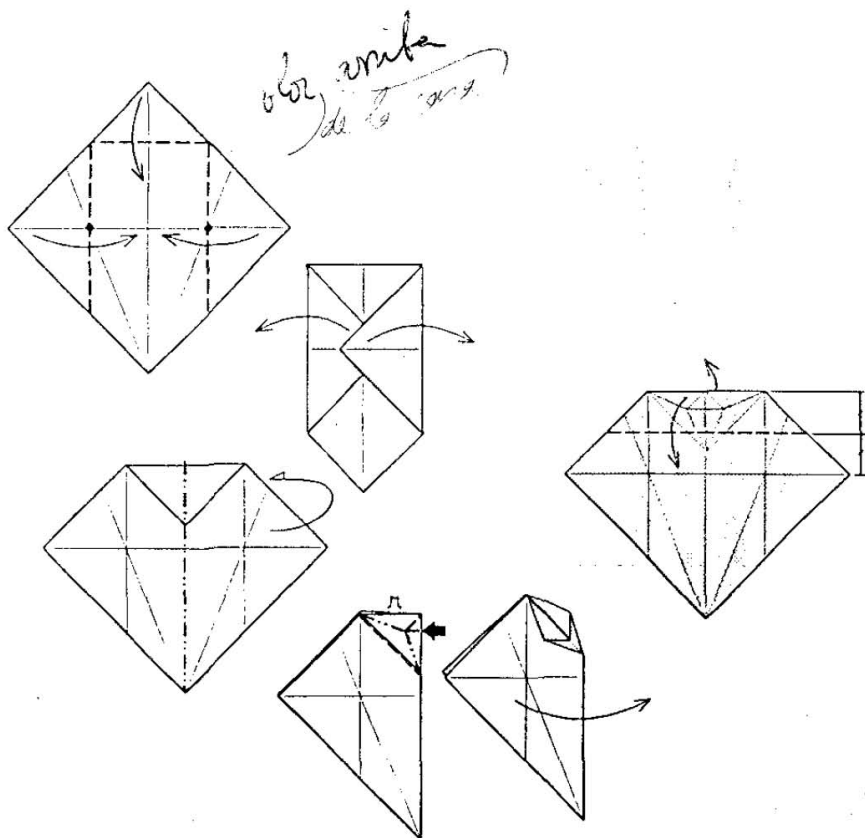
車の町愛知県豊田市

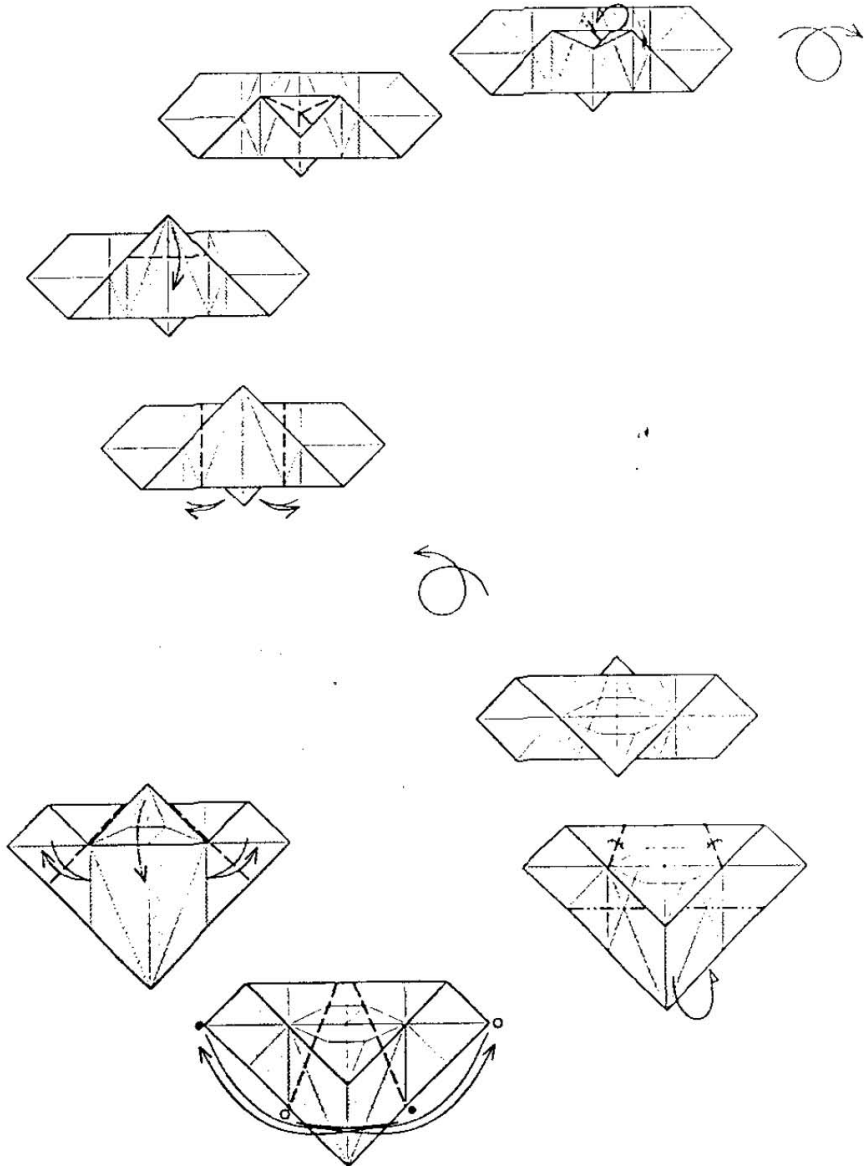
細谷町1-73-13

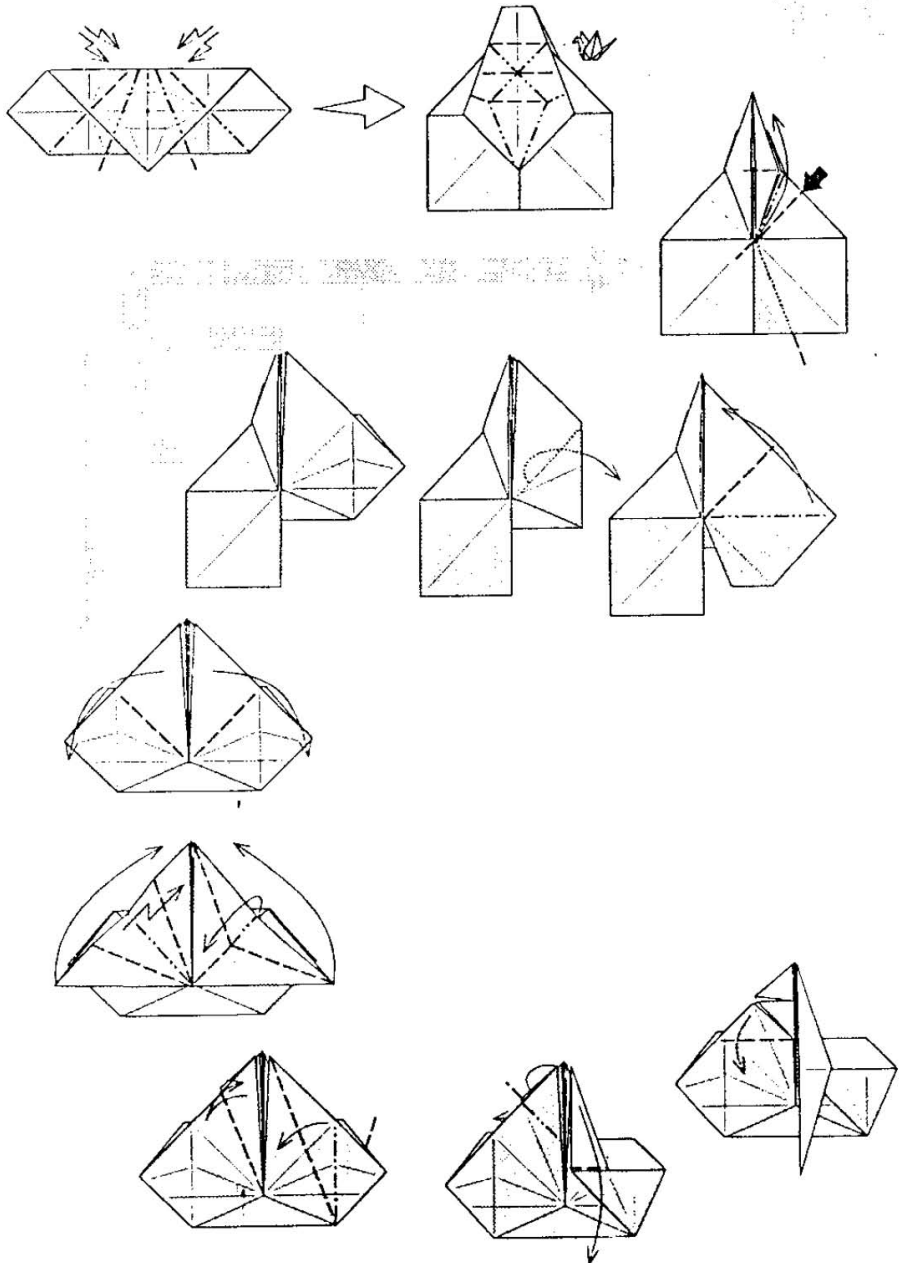
川畑文昭 Fumiaki Kawahata

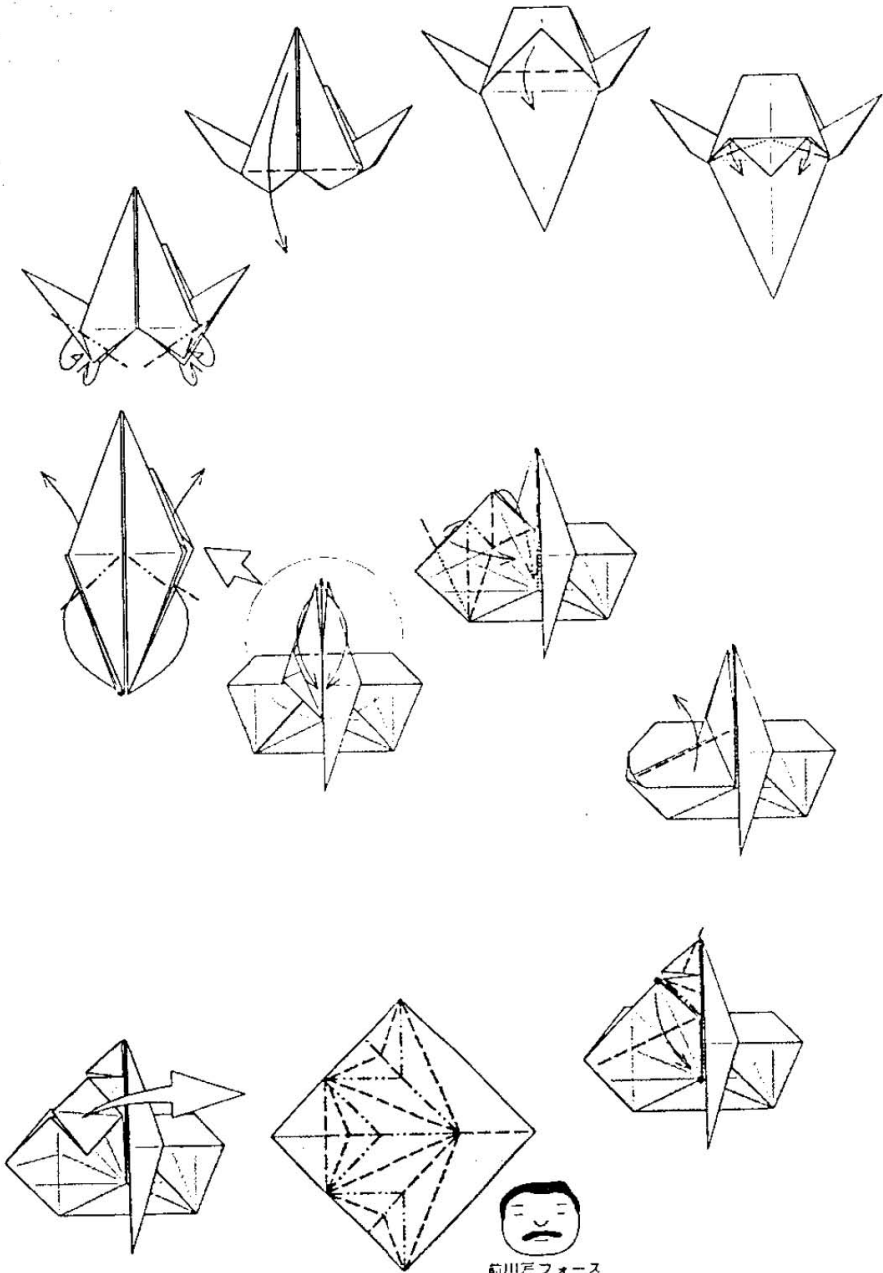
この図には言葉は無い。フォースで折るのだ

(気力ともいう)

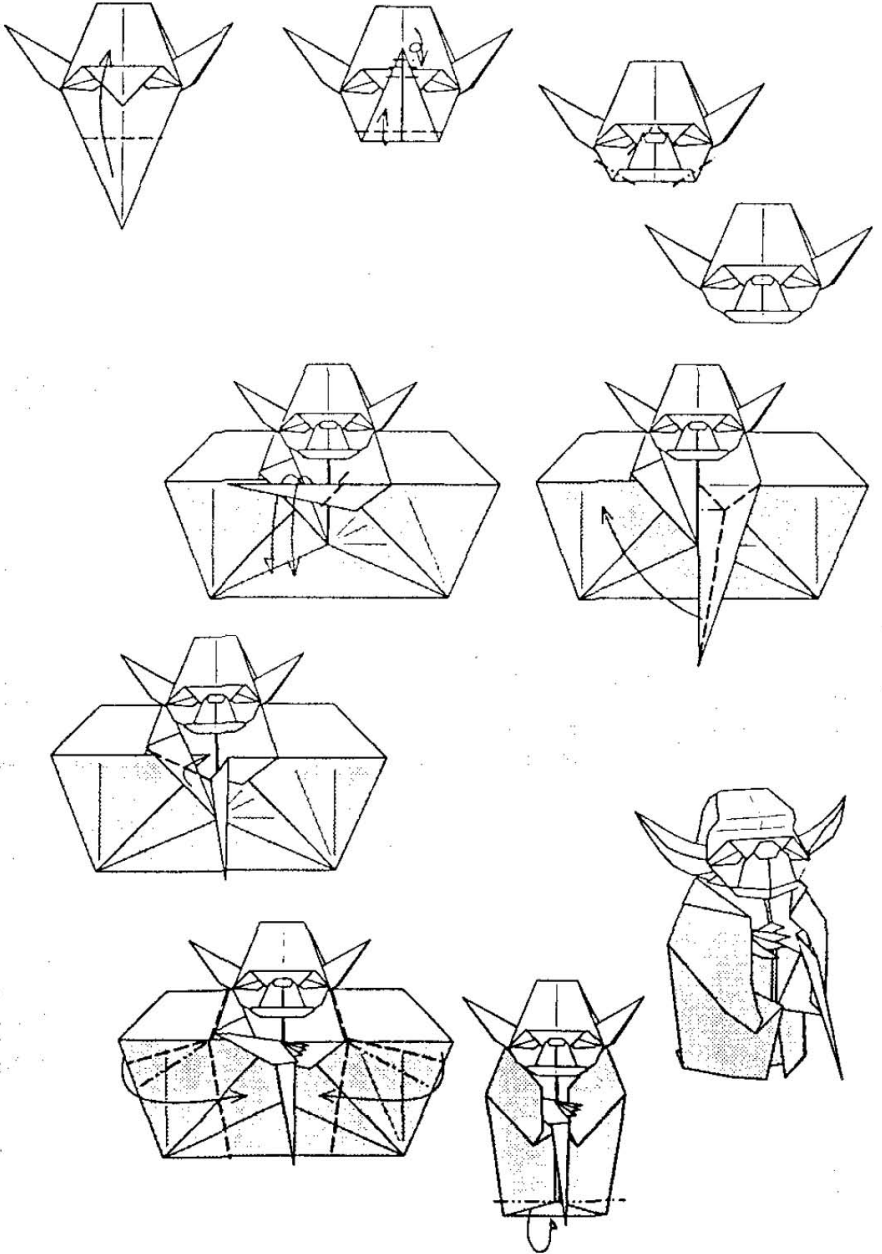








前川ミフォース



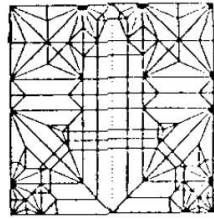
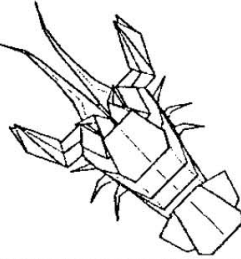
Fumiaki Kawahata 1-73-13, Hosoya-cho, Toyota-shi, Aichi-ken, 471, JAPAN

ロボスター

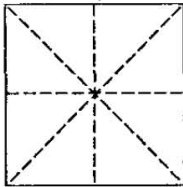
1996年1月3日

川畑文昭

Fumiaki Kawahata

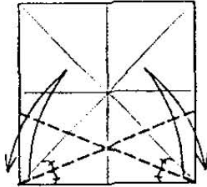


1



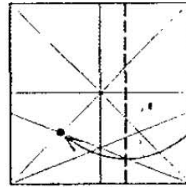
折り目をつける

2



折り目をつける

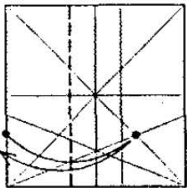
3



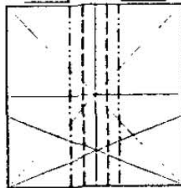
4



5

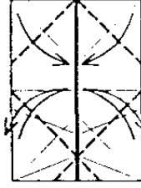


6

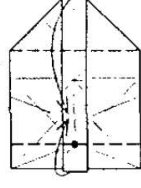


段折り

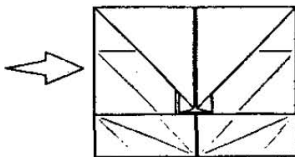
7



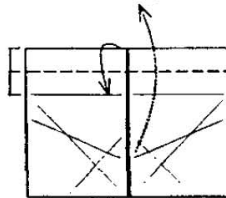
8



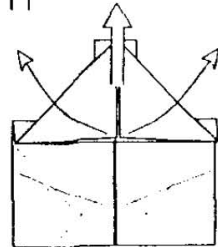
9



10

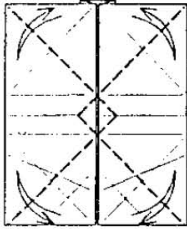


11



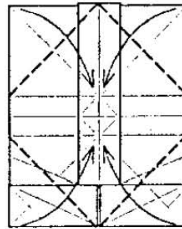
らどす

12

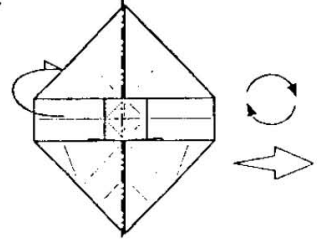


折り目をつける

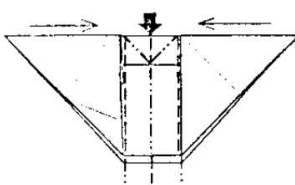
13



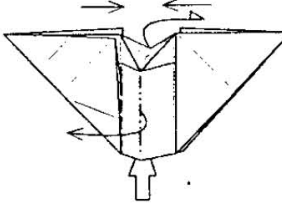
14



15

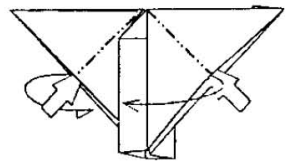


16



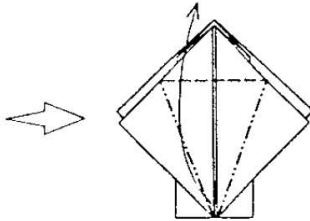
途中図

17

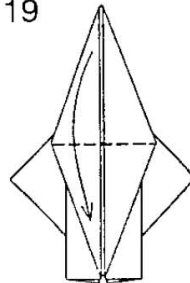


開いてつぶす
反対側も同じ

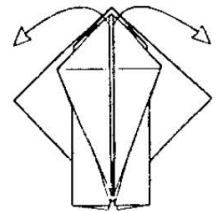
18



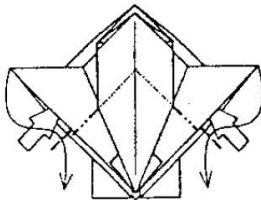
19



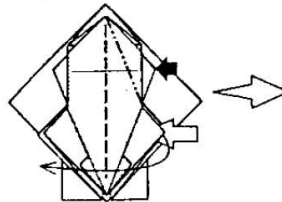
20



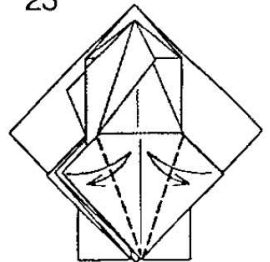
21



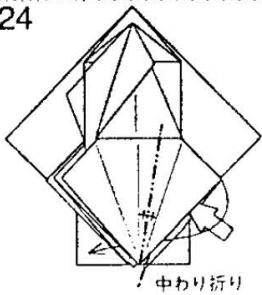
22



23

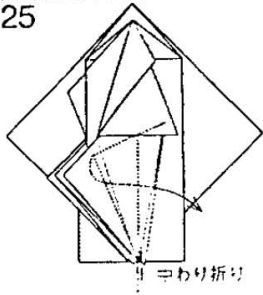


24



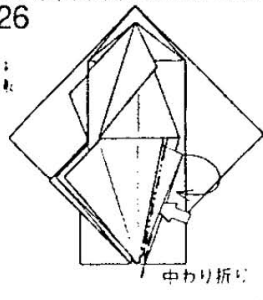
中わり折り

25



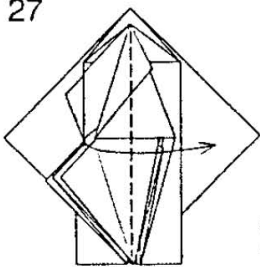
中わり折り

26

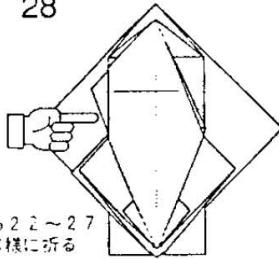


中わり折り

27

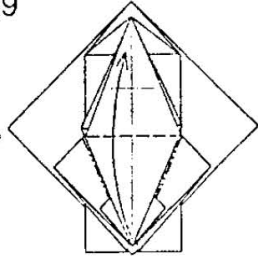


28

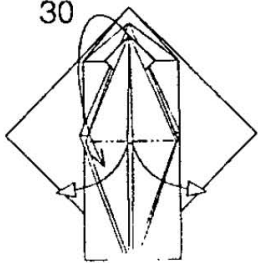


右側も26~27
と同様に折る

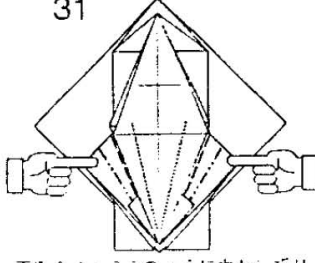
29



30

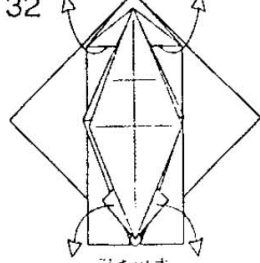


31



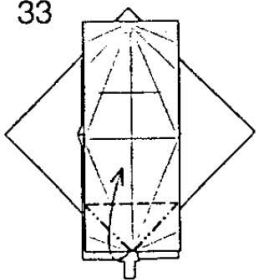
同様、29~30のように中わり折り

32

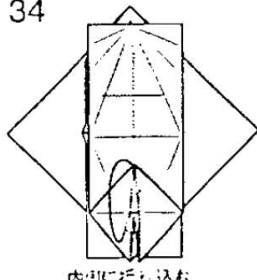


引き出す

33

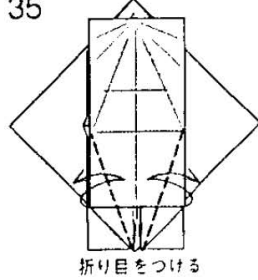


34

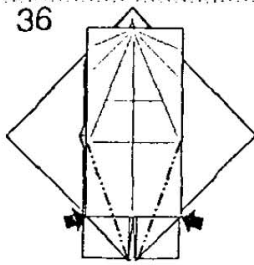


内側に折ら込む

35

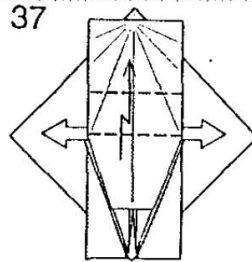


折り目をつける



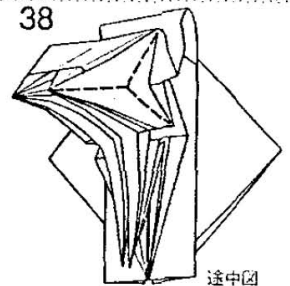
36

しずめ折り Closed Sink



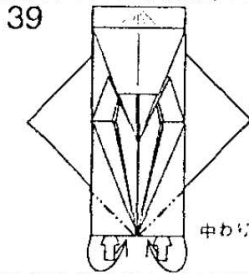
37

両サイドを引きながら段に折る



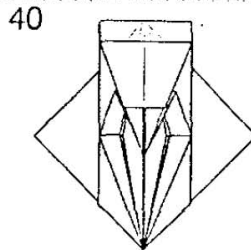
38

途中図

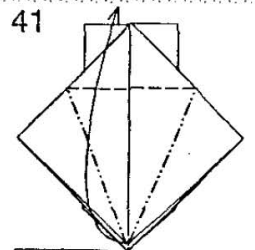


39

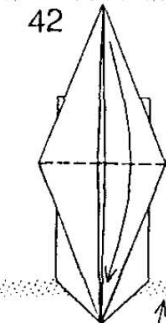
中わり折り



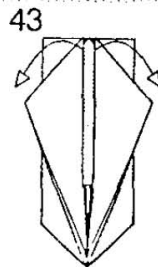
40



41

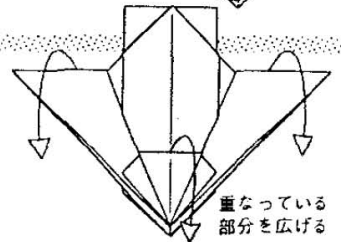


42

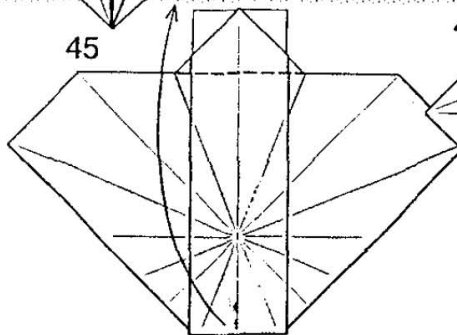


43

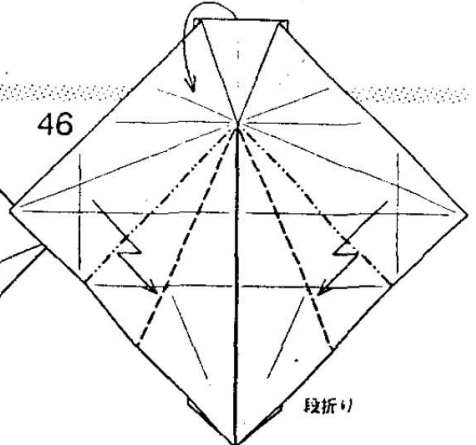
44



重なっている部分を広げる



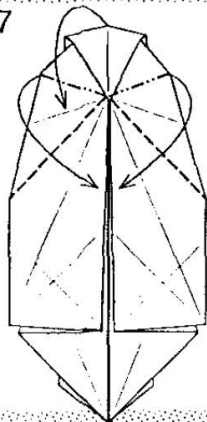
45



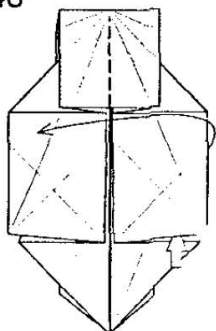
46

段折り

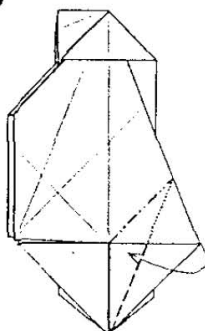
47



48

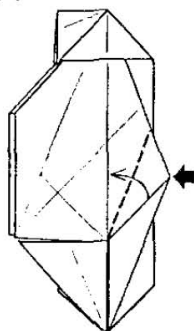


49



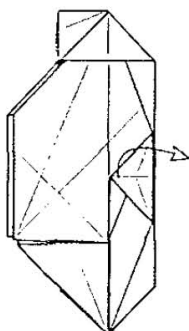
甲より折り

50



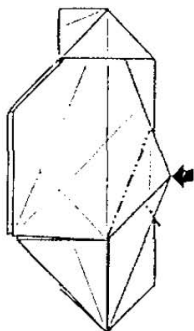
カドをつぶすように折る

51



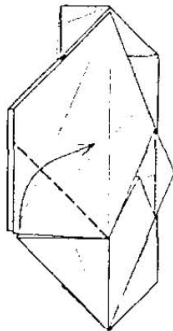
戻す

52

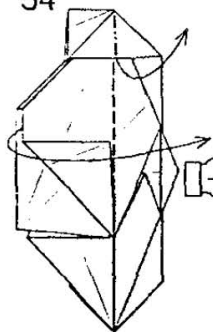


しずめ折り

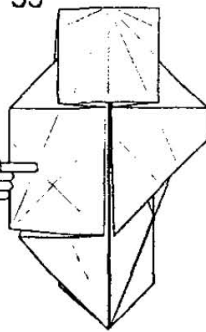
53



54

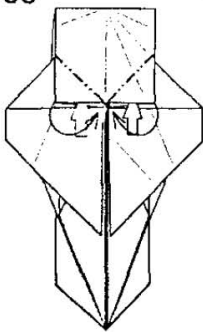


55



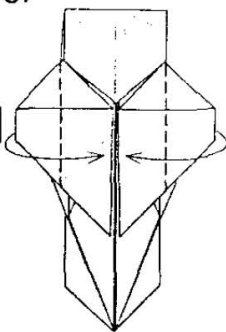
左側も48~54と同じ様に折る

56

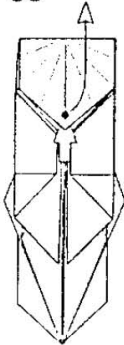


二カ所折り

57

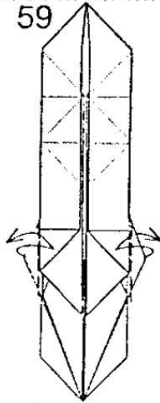


58



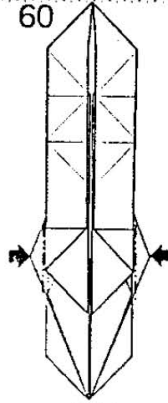
広げる

59



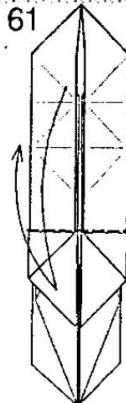
折り目をつける

60



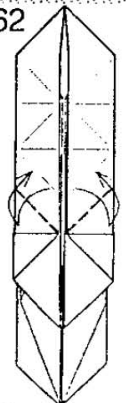
しずめ折り

61



折り目をつける

62



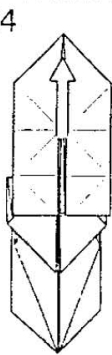
折り目をつける

63



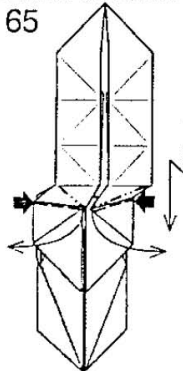
段折り

64



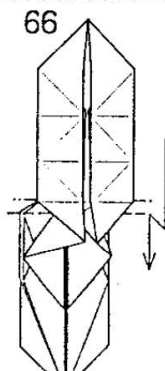
戻す

65



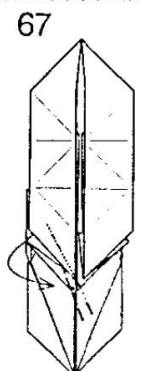
上の紙を手前に引くように
広げながら段に折る

66



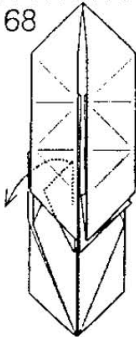
途切

67



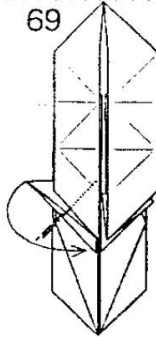
中わり折り

68

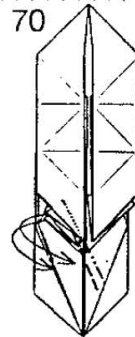


重なっている紙を引き出す 中わり折り

69

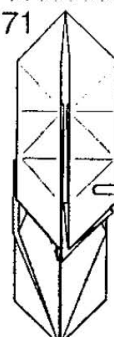


70



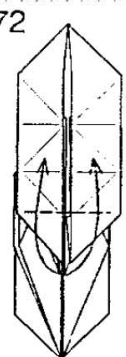
中わり折り

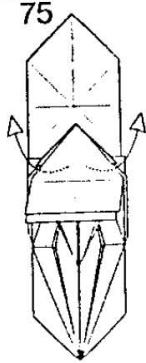
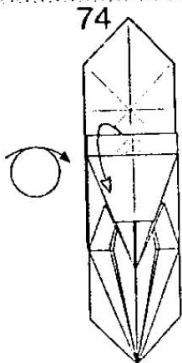
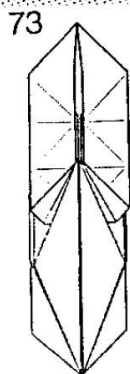
71



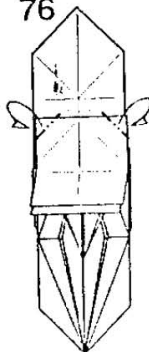
右側も67
~70と
同じ様に
折る

72

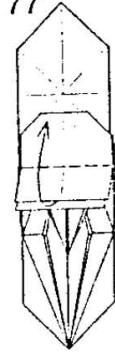




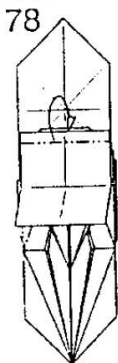
両側から引き出す



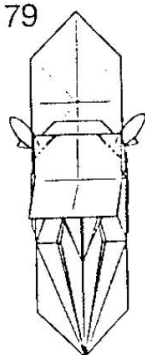
折り込む



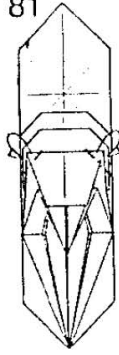
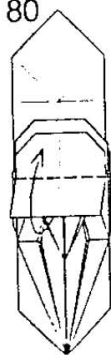
一枚戻す



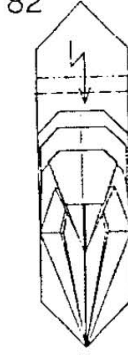
少し折り込む



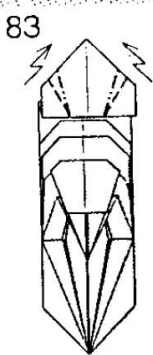
折り込む



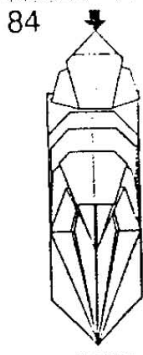
折り込む



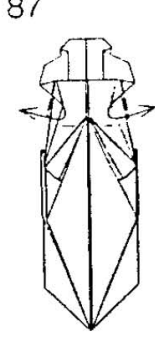
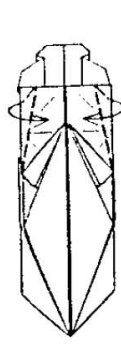
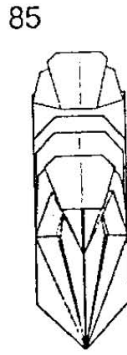
段折り



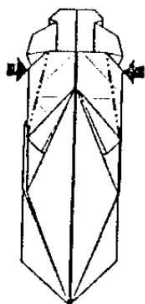
段折り



しずめ折り



88

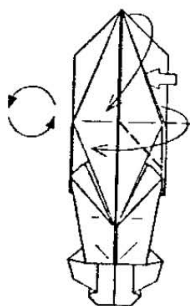


しずめ折り

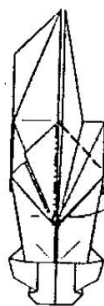
89



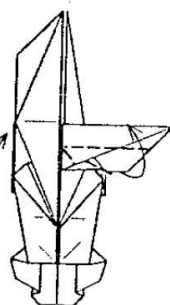
90



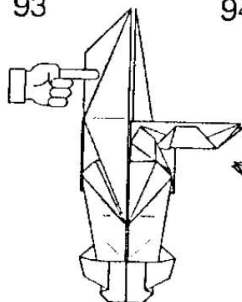
91



92

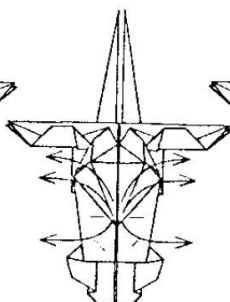


93



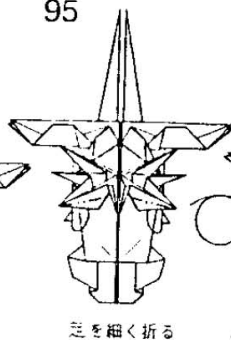
左側も90~92と
同じ様に折る

94



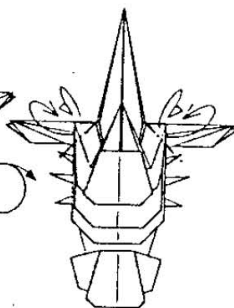
足を広げる

95



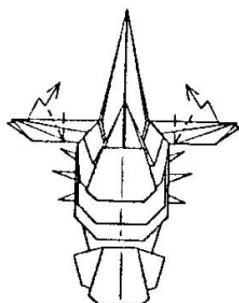
足を細く折る

96



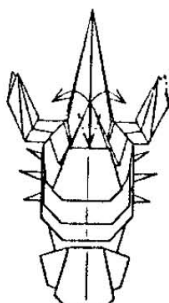
カゴを折り込む

97



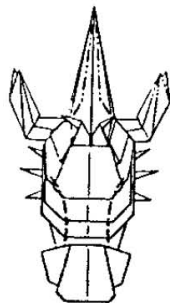
段折り

98



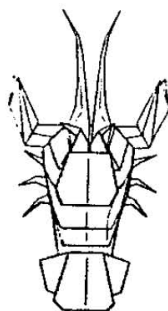
中わり折り

99



形を整える

100



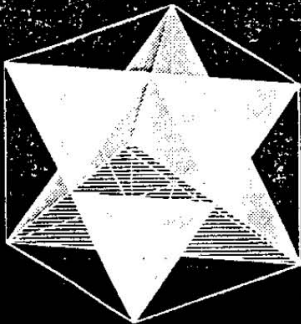
できあがり

Toshikazu Kawasumi

折り紙の幾何学

折り紙の世界は数学に満ちあふれてい
た変形折り鶴は内接円を持つ四辺形
した。内接円を持つ四辺形を、折
できる程です。折り鶴の変形に
したと考えていました。どこか
た。先生のアドバンスで変形
える研究をしていた時のこ
げた星状多面体が現れたので

折紙探偵団ホームページの表紙は故吉野一生さんがデザイン
したもので、子午線で区切られた地球の表面から折り鶴が
折りだされる様子が描かれています。そして吉野星はその右隣
りに描かれています。吉野さんが何故この多面体を使ったの
かわかりませんが、子午線で囲まれた四辺形つまり球面等脚
台形で折ろうとした変形折り鶴の隣りに変形折り鶴の全体像
の4次元の世界からの俯瞰図が並んでいることは驚くべきこ
とです。



普通の折り鶴は吉野星の中
心点に対応します。吉野星の
核になる正8面体内部の各点
は内接円を持つ凸四辺形で
折った変形折り鶴に対応し、
突起である8つの正4面体の
うち4つは内接円を持つ凹四
辺形、残り4つは内接円を持
つ開いた凸四辺形で折った変
形折り鶴に対応する点の集まりです。

人類の文明1万年？ 折り鶴
に気が付いたのは私が最初！な
折り紙の創作だって同じ。こ
たなんて、私たちは幸せ者ですヨ

アッ！ つながり
先生！
まだ写してない。 と出会え
川崎敏和

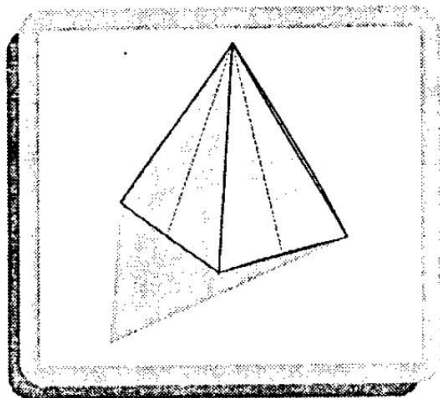
ピラミッド

作/図 川崎敏和

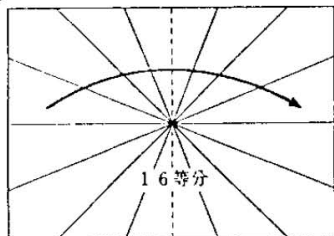
ノートなど普通の長方形用紙で折ります。
OHPシートのような透明もので折るとケ-
スになります。

モデルはローマにある擬長のピラミッドで
す。ヨーロッパにはこのような形のピラミッ
ドがたくさんあり、ドイツのカールスルーエ
では町のシンボルになっています。

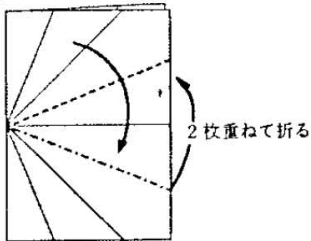
Toshikazu Kawasaki



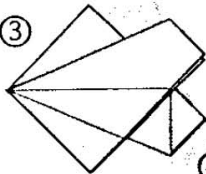
①



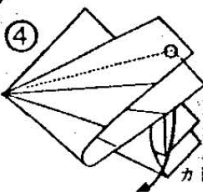
②



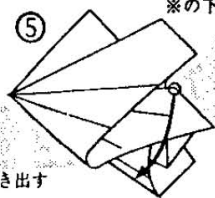
③



④

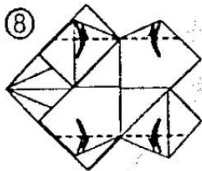


⑤

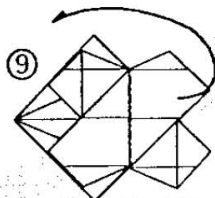


※の下にのける

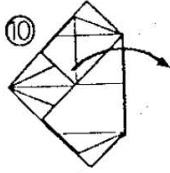
⑧



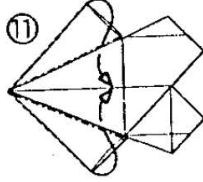
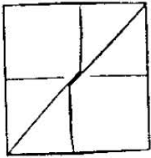
⑨



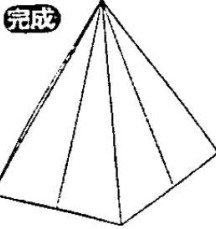
裏側に折る



完成

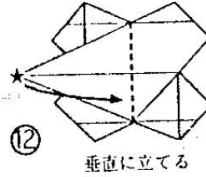


中割り折り

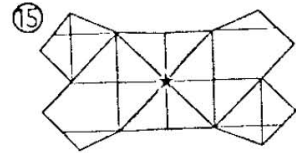
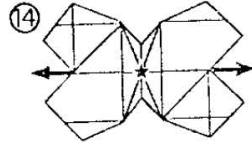
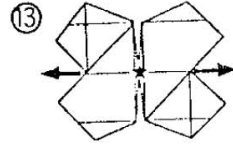


完成

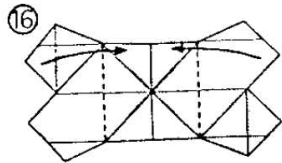
ピラミッド



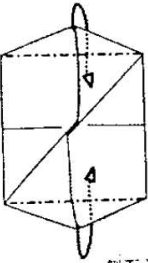
垂直に立てる



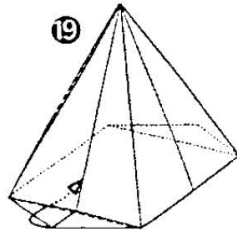
裏返す



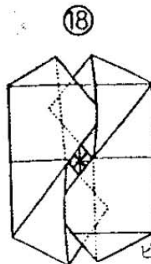
1.5倍拡大



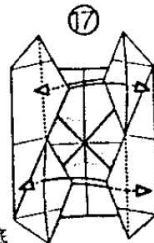
側面と底のすき間に差し込む



裏側にあるすき間(太線)にも差し込む

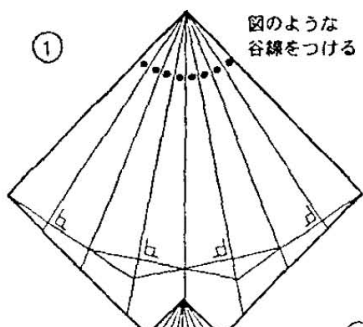


ピラミッドの底

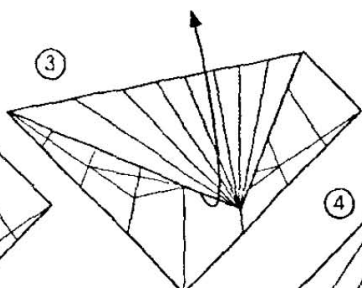
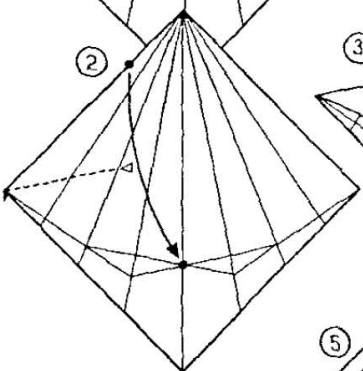


巻き貝・1

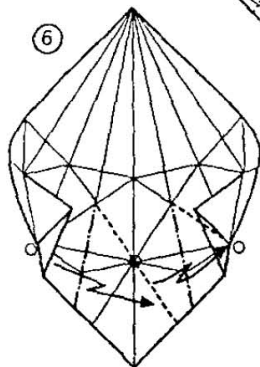
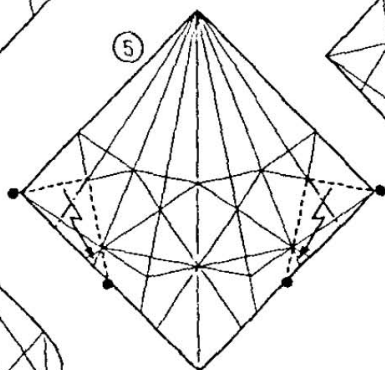
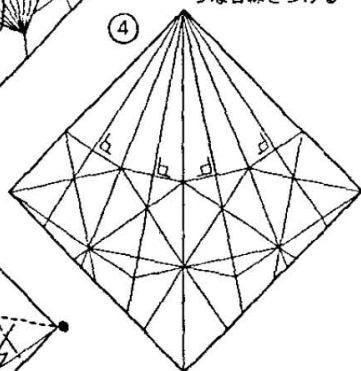
布施知子 (by Tomoko Fuse)



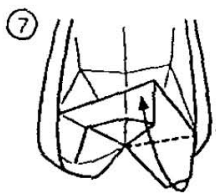
図のような
谷線をつける



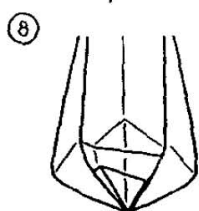
同じ姿勢で、図のよ
うな谷線をつける



順にひだをよせて折り、
○印を合わせる



ついている折り線を利用
して内側に折る

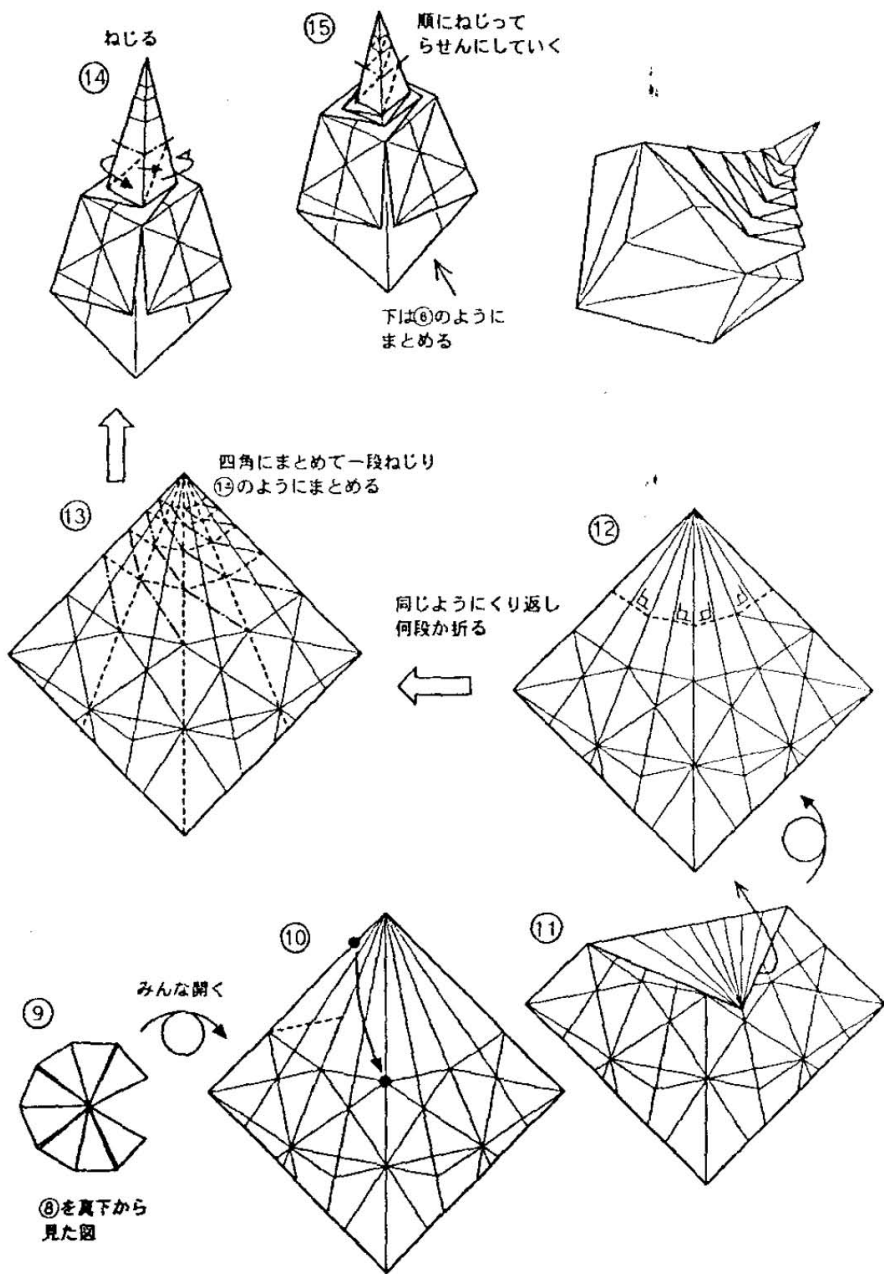


折りこんだところ

このように貝の下の部分
の折り線を先につけてお
くと、後でまとめやすい

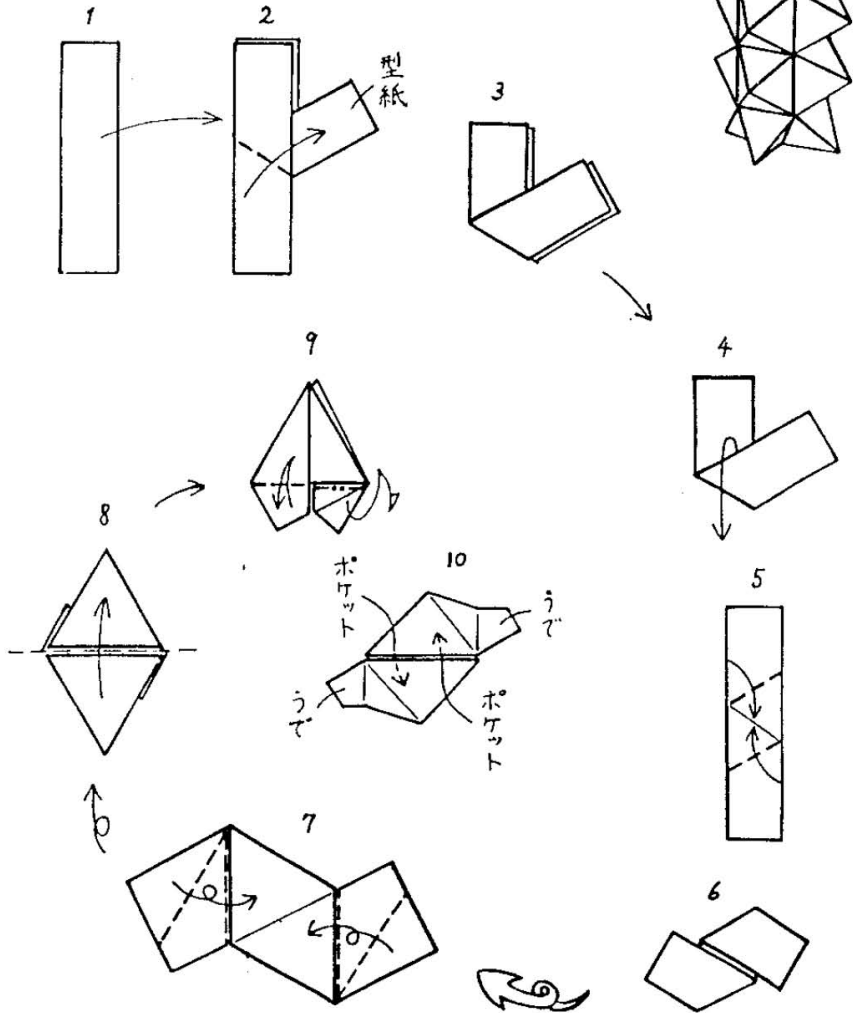
「折り紙スパイラル」(筑摩書房)に発表した『巻
き貝1』は、すごくすごく気に入っているのに折り
図にミスが多く(ごめん、はずかし!)、だれにも
折ってもらえないという恐ろしいことになりそうな
ので、ここで訂正版を発表します。

私が折るときは、あらかじめ13のような線を目打
ちでつけます。もちろん何も使わずに手だけで折る
ことも可能ですが、15cm四方の紙で楽に折れます。

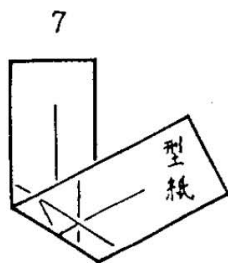
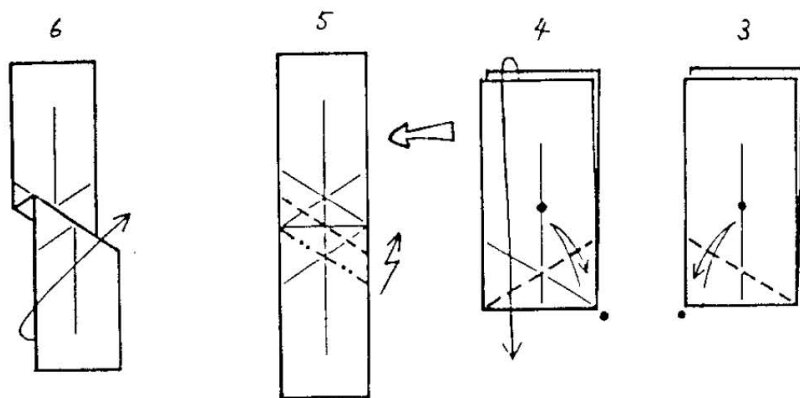
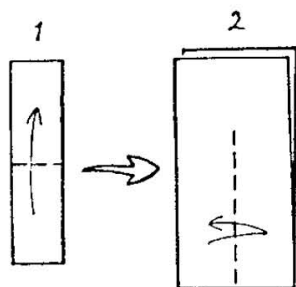
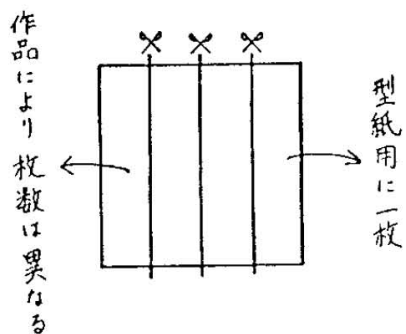


正三角形のユニット 1-A

布施知子・作 橘高美保子・図



(型紙の作り方)



<参考文献>

『折紙新世界』4
布施知子・著 筑摩書房



鳳凰

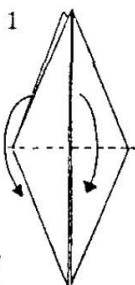
濱田 隆幸

FENG-HUANG
(A CHINESE PHOENIX)
by TAKAYUKI HAMADA

1997年4月考案

次頁へ
→

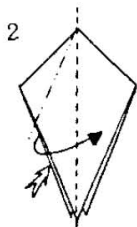
翼と肢 WING & LEGS



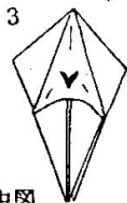
•同じ大きさの紙を三枚使う
(カラーホイルが望ましい)

*鶴の基本型より

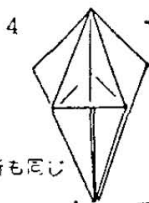
上部のカドをそれぞれに折る



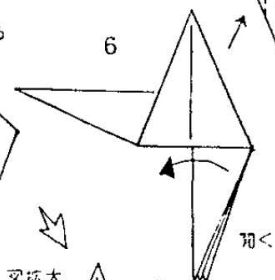
開いてつぶす



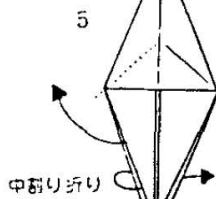
途中図



他の三ヶ所も同じ

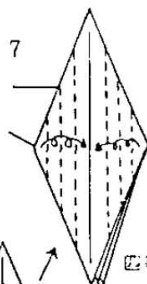


図拡大

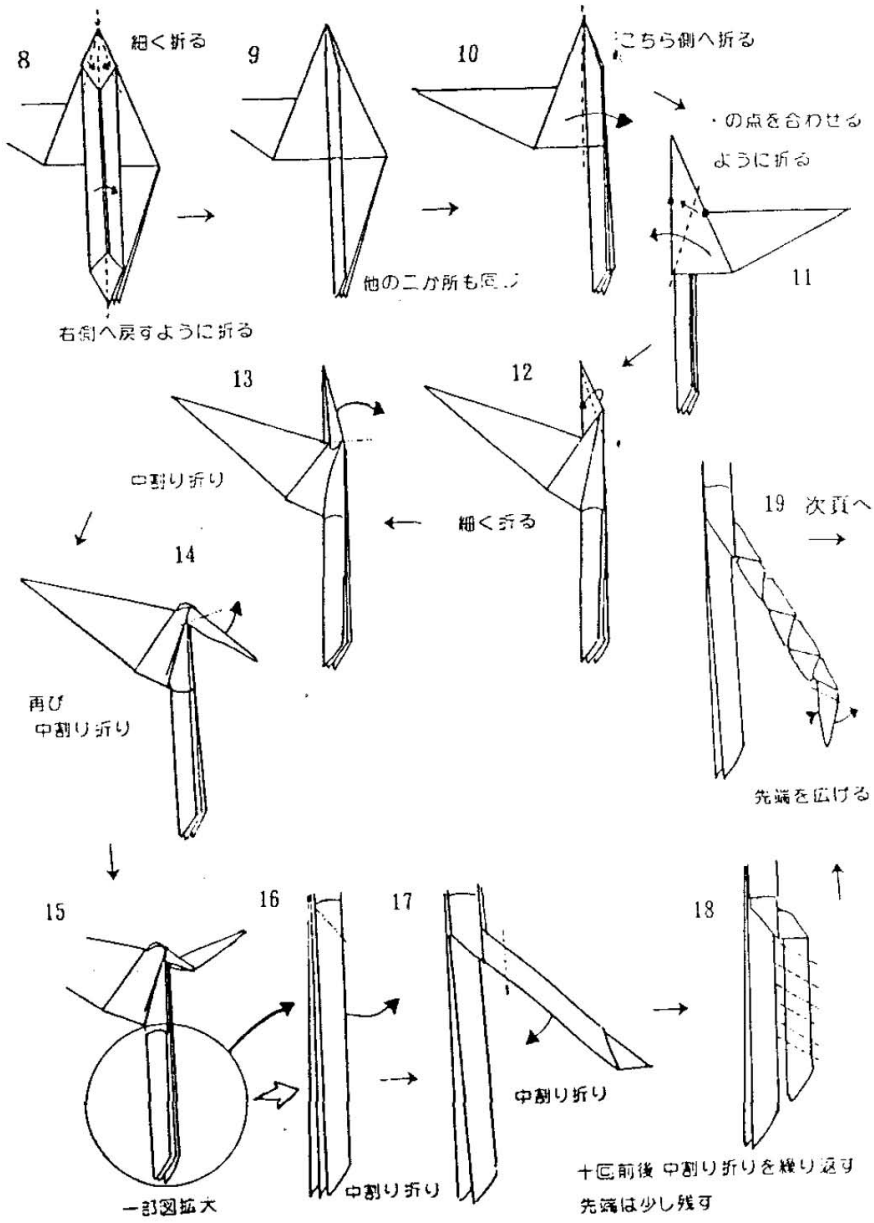


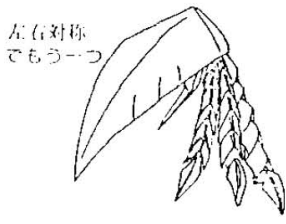
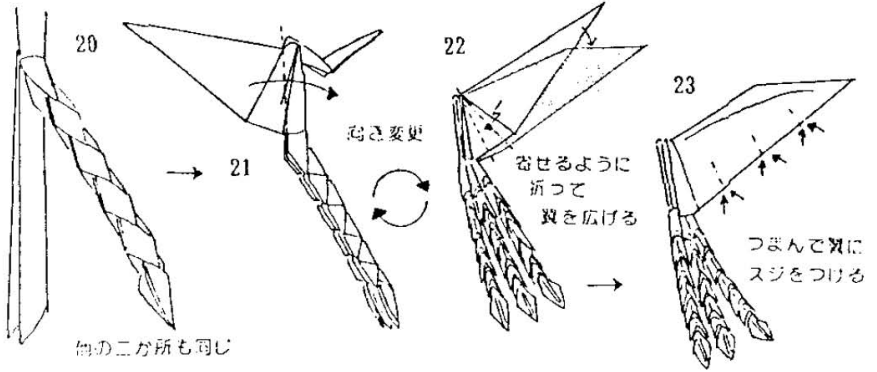
中割り折り

この一枚を右側へ

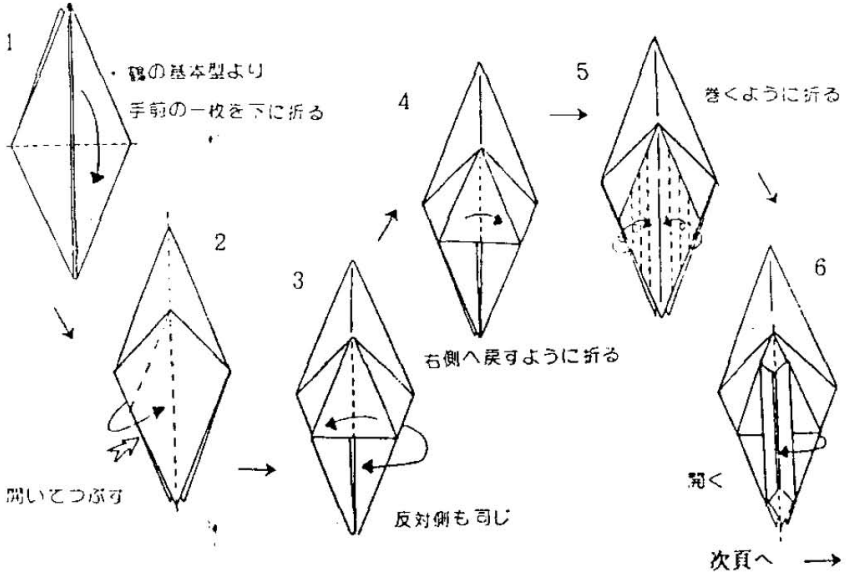


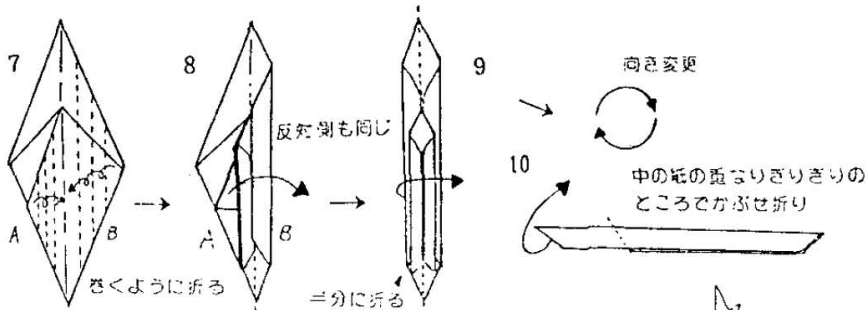
四等分で
きくように
折る



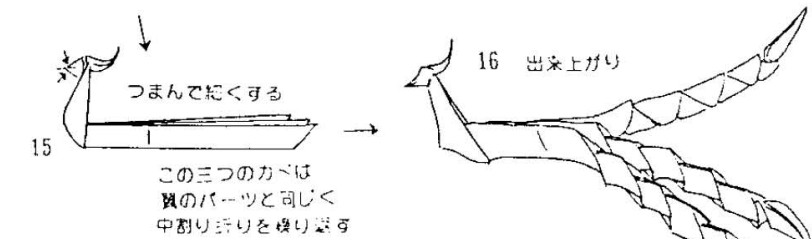
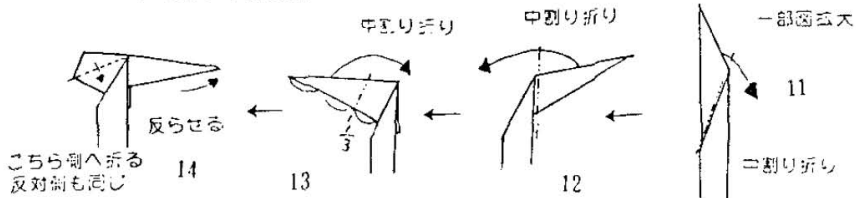


頭と胴体 NECK & BODY

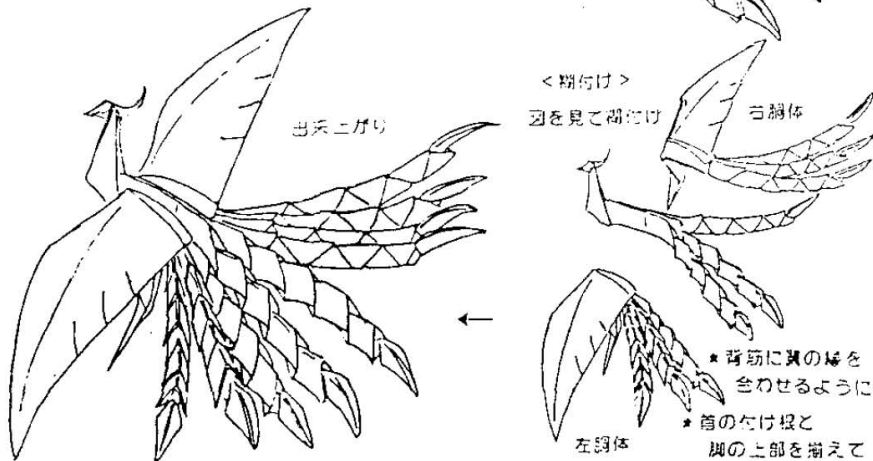




★ AとBとで太さが違うことに注意



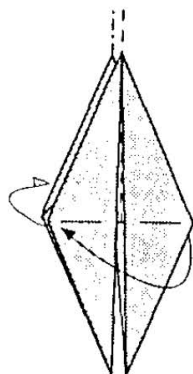
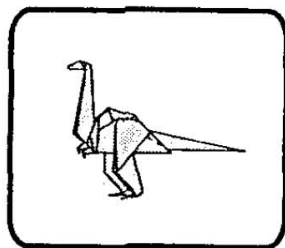
この三つのカドは
翼のパーツと同じく
中割り折りを繰り返す



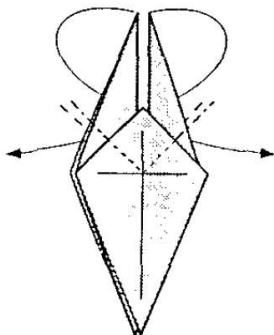
ガリミムス Gallimimus

作図・創作 木村 哲夫

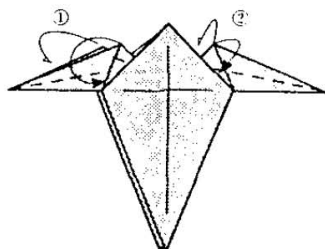
Kimura



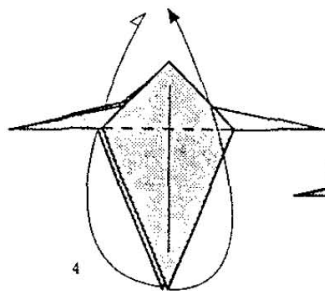
1 鶴の基本形



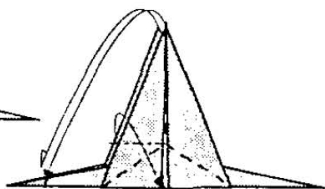
2



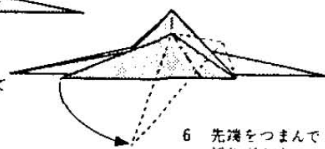
3 ①中に折り込む
②細く折る



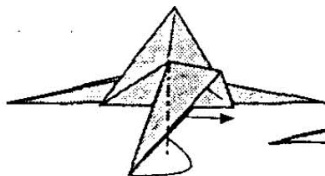
4



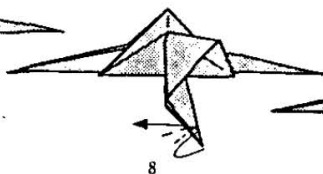
5 先端をつまむようにして折る



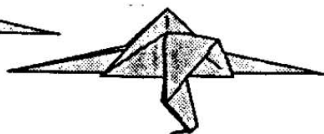
6 先端をつまんで折らずらす



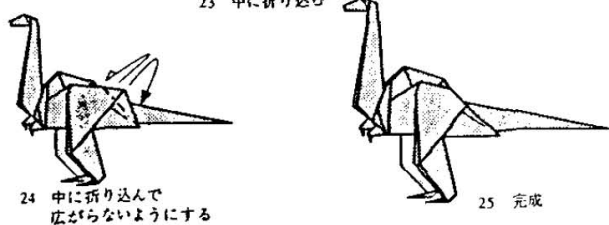
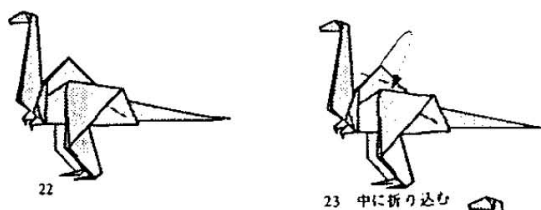
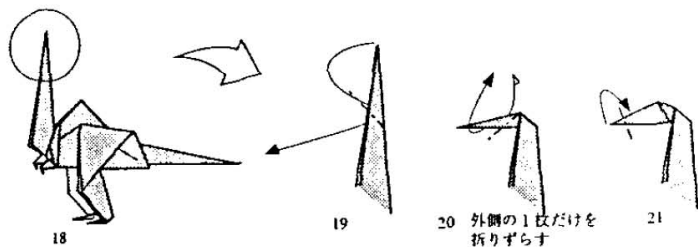
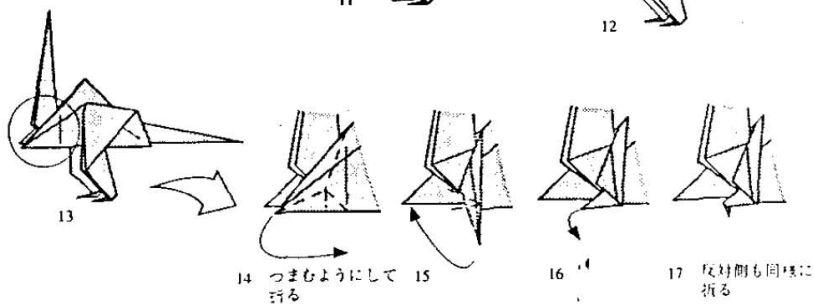
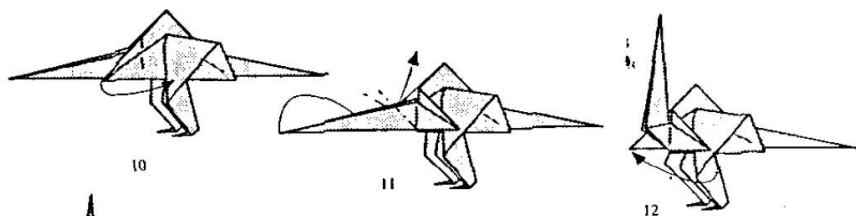
7



8



9 反対側も同様に折る

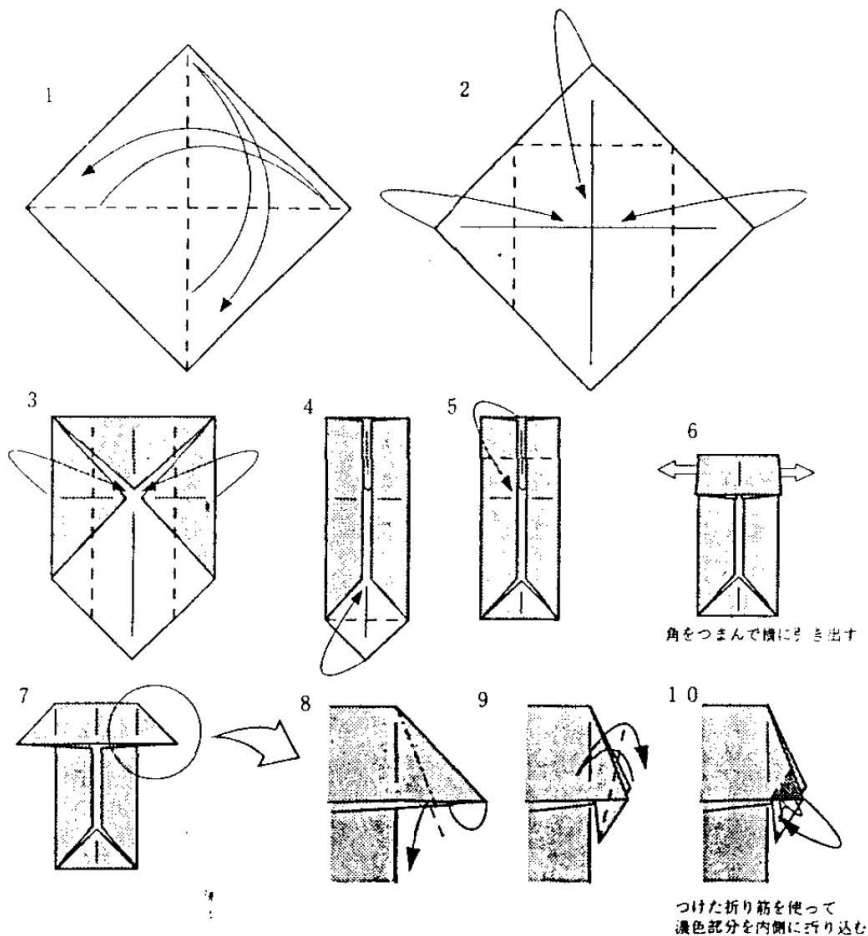
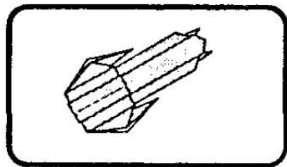


三葉虫 Trilobites

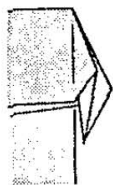
作図・創作 木村 哲夫

Kimura

古生代の代表的な生物の三葉虫です。
三葉虫はその生息時期によって、数多くの種類や形態があります。
その中で、一般的な形状のものを折ってみました。



11

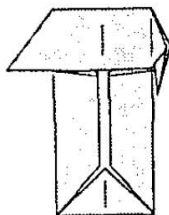


裏側も同様に折ります

12

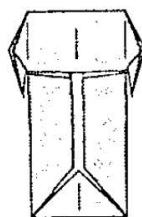


13

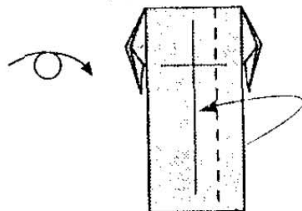


反対側も同様に折ります

14



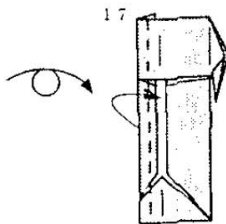
15



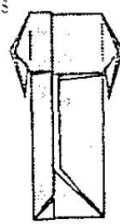
16



17

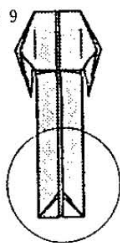


18

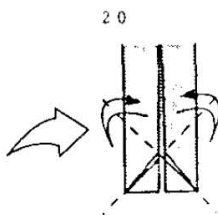


反対側も同様に折ります

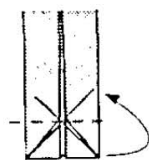
19



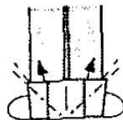
20



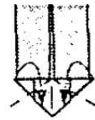
21



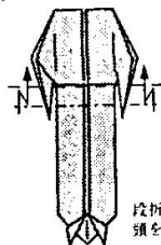
22



23

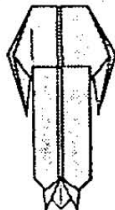


24

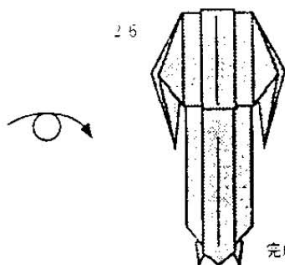


段折りして
頭を作ります

25



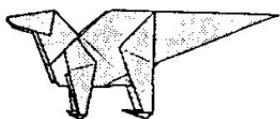
26



完成

イグアノドン

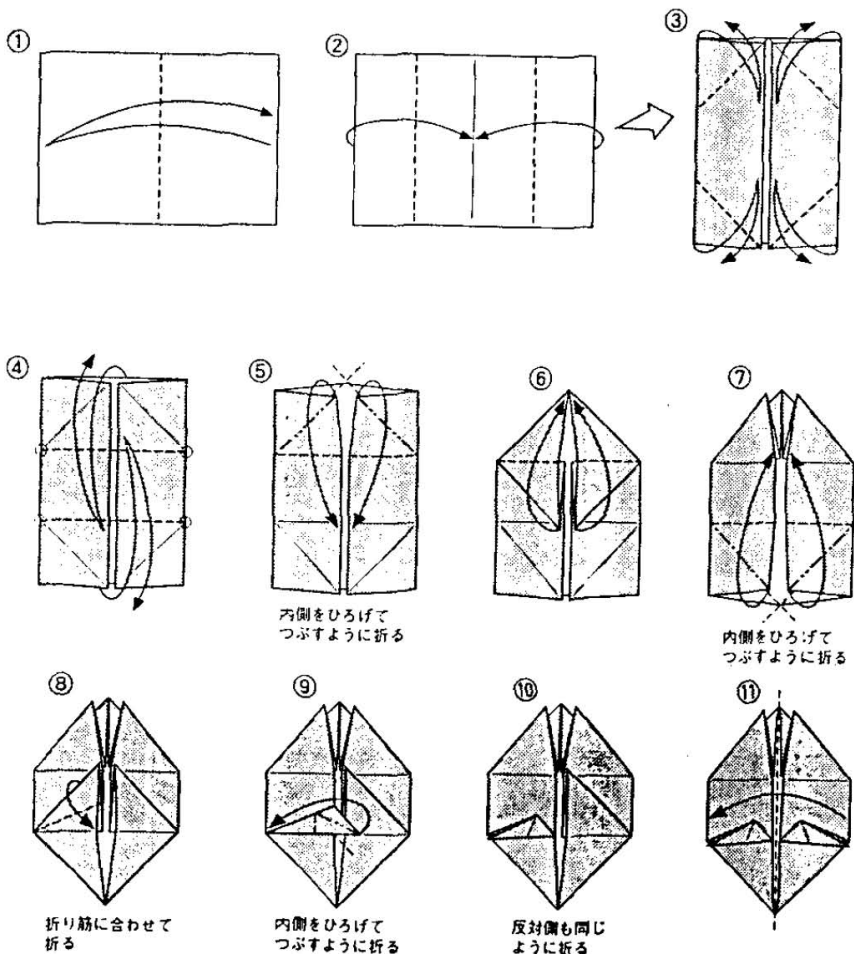
イグアノドンは、1822年イギリスで、世界で最初に発見された恐竜です。それまでも世界各地で、恐竜の化石は見つかっていましたが、巨人や竜の骨だと考えられてきました。発見者のギデオン・マンテル医師が、その化石がイグアナの骨に似ていることを探し当て、古代に巨大な爬虫類が生息していたことが明らかになりました。日本で最近、全身骨格が復元された福井竜もこのイグアノドンの仲間です。



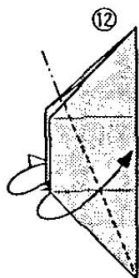
高井 弘明 June 19 1997

イグアノドン Iguanodon

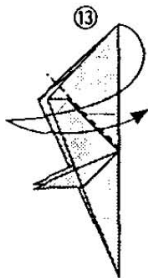
1:√2の紙で折ります



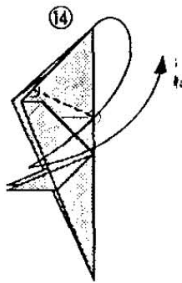
イグアノドン-2



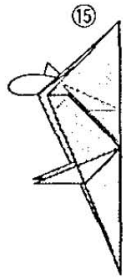
⑫ ふちに合わせて折る



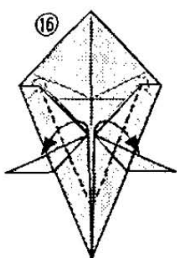
⑬ ふちに合わせて
折り筋をつける



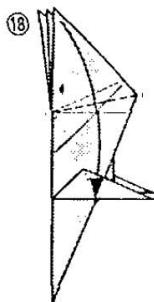
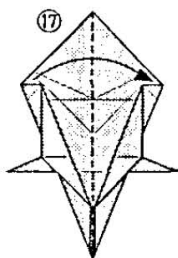
⑭ つけた折り筋の
ところから
折り筋をつける



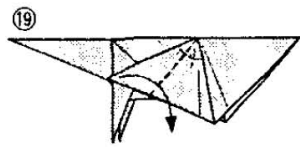
⑮ ひろげる



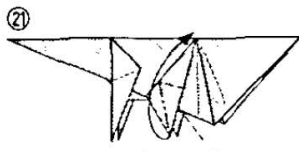
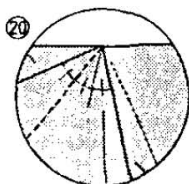
⑯ かどのところから
ふちと平行に折る



⑱ かどのところ
から折る
反対側も同じ



⑲ かどを三等分する角度で折る
反対側も同じ



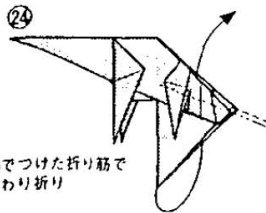
⑳ 内側をひろげて
つぶすように折る
反対側も同じ



㉒ かどを折り下げる
反対側も同じ

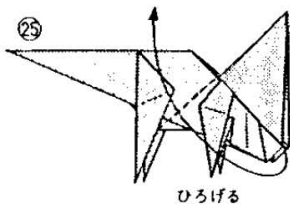


㉓ ⑬でつけた折り筋で
中わり折り

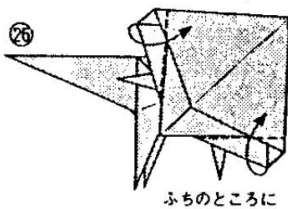


㉔ ⑭でつけた折り筋で
中わり折り

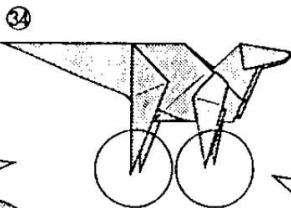
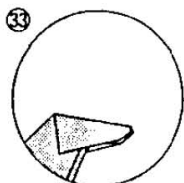
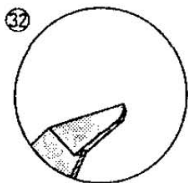
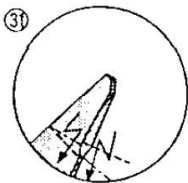
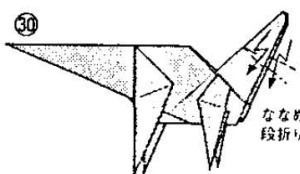
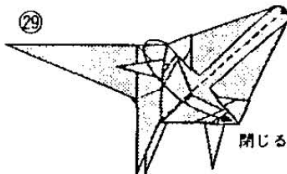
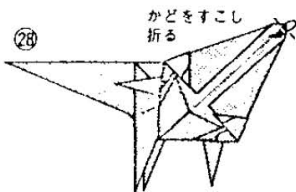
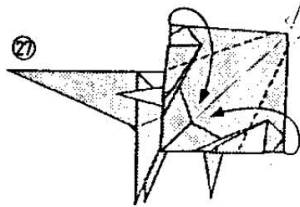
イグアナノドン3



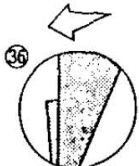
ひろげる



ふちのところに
合わせて折る



かぶせ折り



反対側も同じ



中わり折り



反対側も同じ

できあがり

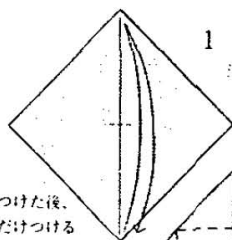
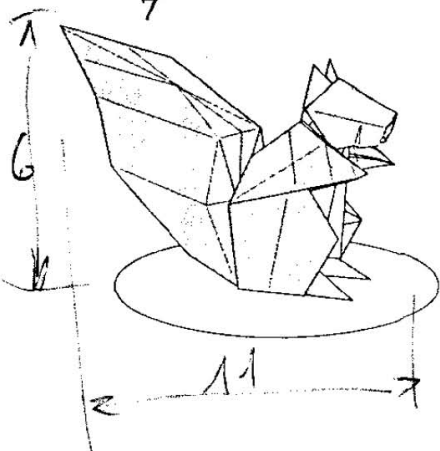


リス

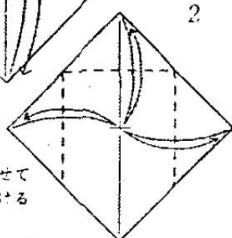
作/図 小松英夫

Hideo Komatsu

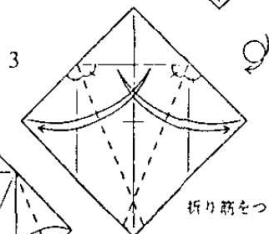
Con #16



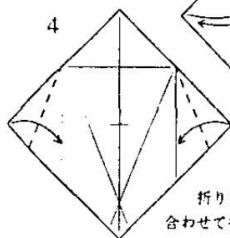
対角線に
折り筋をつけた後、
中心に印だけつける



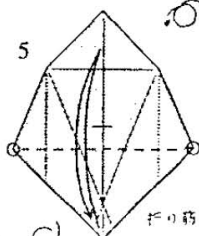
中心に合わせて
折り筋をつける



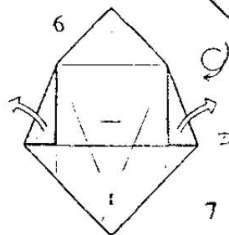
折り筋をつける



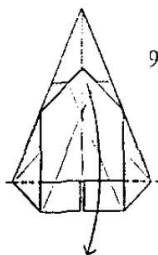
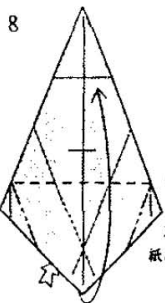
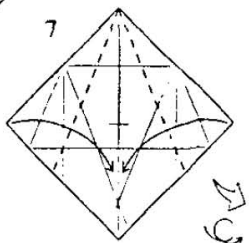
折り筋に
合わせて折る



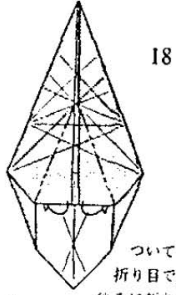
折り筋をつける



上げる

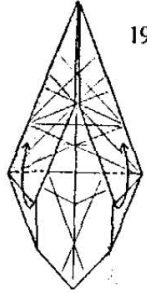


6 でつけた折り目に
従って折り上げる
左右の持ち上がってくる
紙は下の線に合わせてつぶす

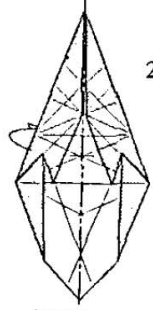


18

ついでに
折り目ですぐ
後ろに折り込む

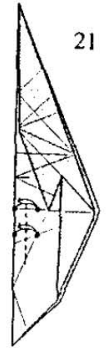


19



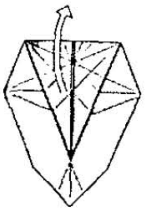
20

半分に折る

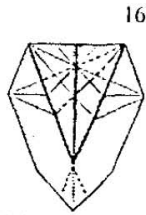


21

図の部分に
しっかりと
折り筋をつける

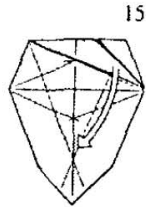


17



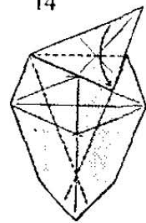
16

右側も
13~15と同様に
折り筋をつける



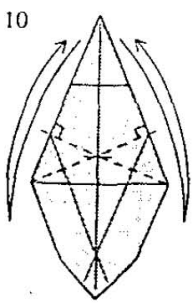
15

13の状態に戻す



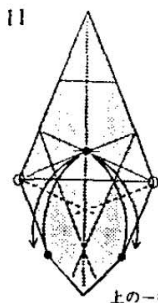
14

縁に
合わせて
折る



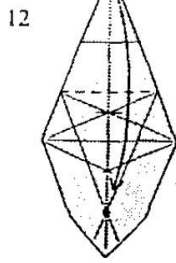
10

折り筋をつける

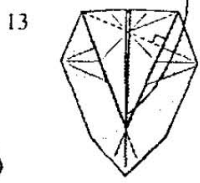


11

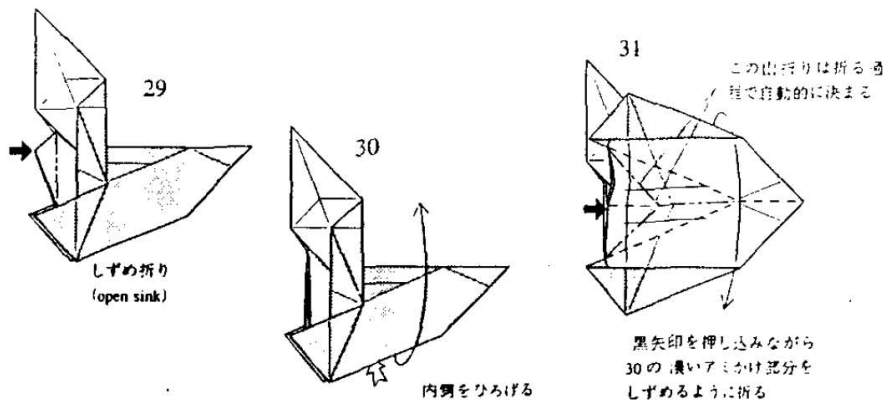
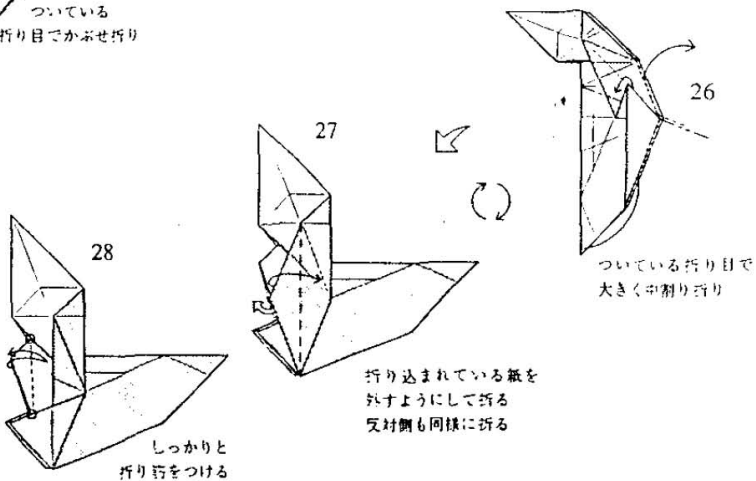
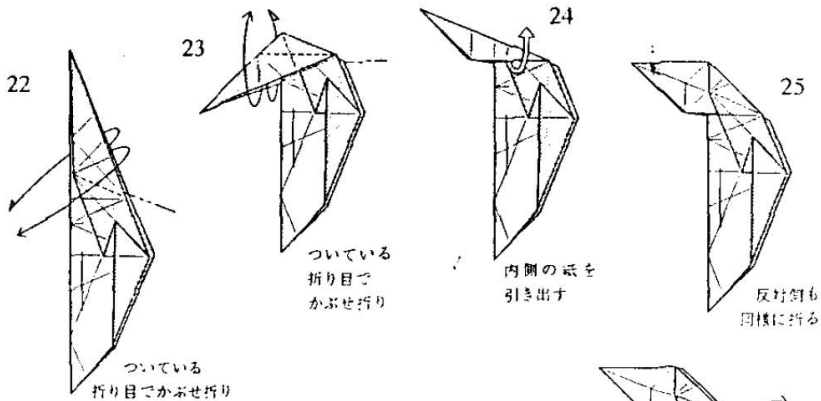
上の一枚のみに
折り筋をつける

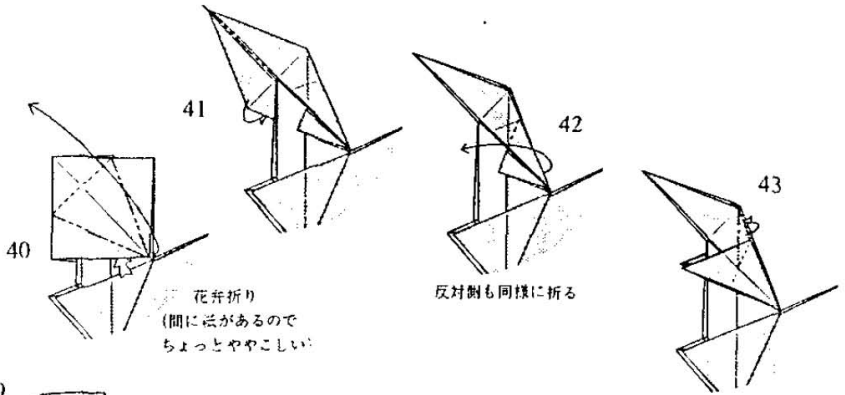


12



13

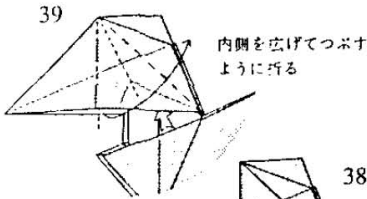




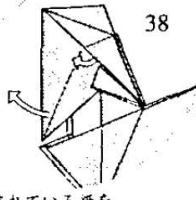
41
花卉折り
(間に紙があるので
ちよつとややこしい)

42
反対側も同様に折る

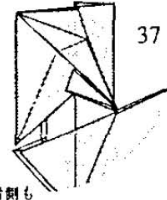
43
ポケットの中で折る
反対側も同様に折る



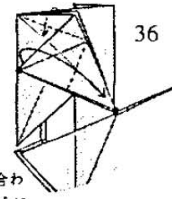
39
内側を広げてつぶす
ように折る



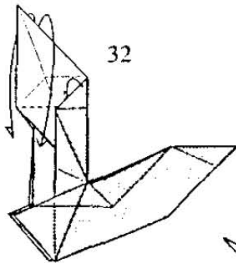
38
折り込まれている紙を
慎重に引き出す



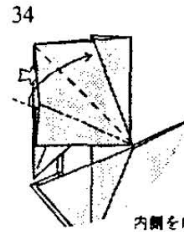
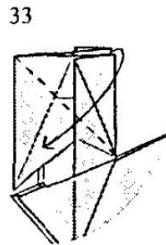
37
反対側も
33~36と
同様に折る



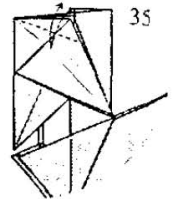
36
丸印を合わ
せるように
引き寄せ折り



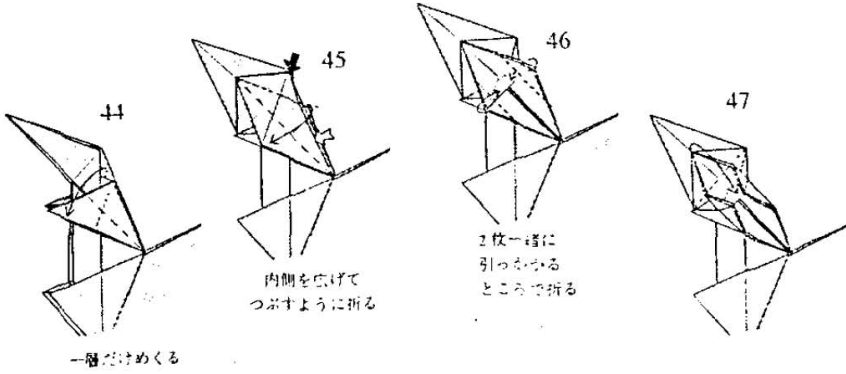
32
ついている折り目で
ひっくり返すようにかぶせ折り
(上の方を広げて折るとよい)



34
内側を広げて
つぶすように折る



35
折り筋をつける



44

45

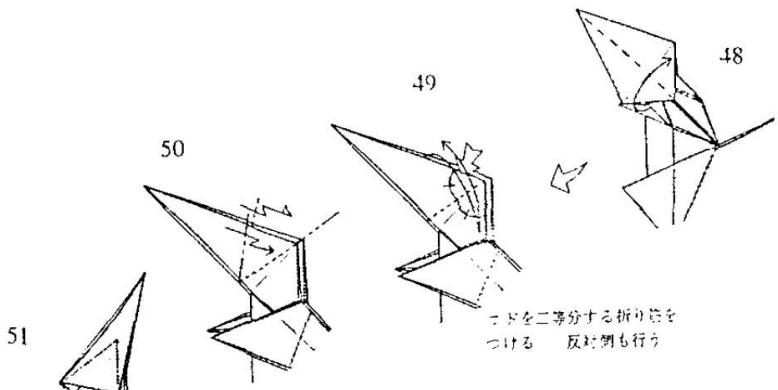
46

47

一層だけめくる

内側を広げて
つぶすように折る

2枚一緒に
引っかかる
ところで折る



49

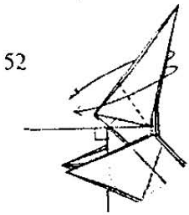
48

50

コドを二等分する折り筋を
つける 反対側も行う

51

つけた折り筋をつかつかかぶせるように段折り
内側のカドが引に示した位置に
来るように山折り線を通める



カドが水平になる
ようにかぶせ折り

52

53

54

55

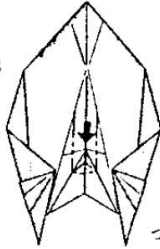
内側の紙を引き出す

カドをなかに折り込む

顔が開かないように
耳に折り目をつける
顔の下を内側にしまふ

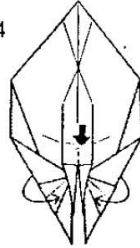
それぞれ反対側も行う

63



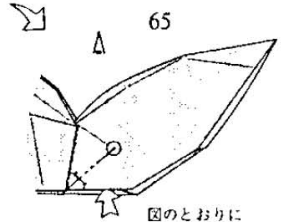
ついている
折り筋で
平らにつぶす

64



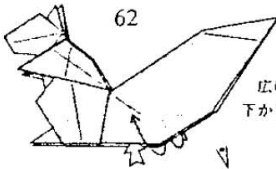
しっかりと
つぶして
閉じる

65



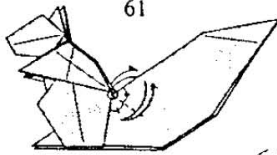
図のとおり
折り筋をつける
反対側も同様

62



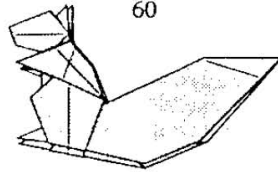
広げて
下から見る

61

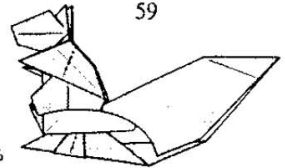


表、裏としっかり折り目をつける
(いっぱいにはつけず真ん中あたりまで)

60



59



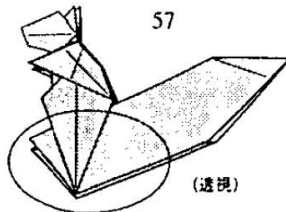
手前側も
同様に折る

56



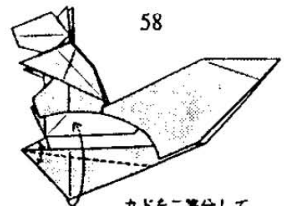
ポケットの中で
ねじるように折る
反対側も同様に折る

57



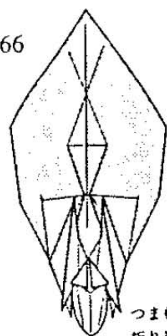
(透視)

58



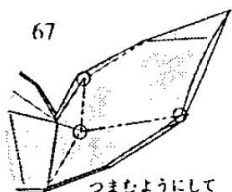
カドを二等分して
ヒダの下に折る

66



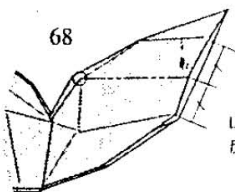
つまむようにして
折り筋をつける

67



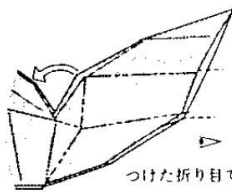
つまむようにして
山折りの折り筋をつける
反対側も同様

68



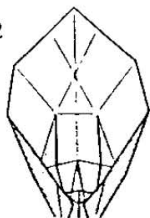
つまむようにして
山折りの折り筋をつける
反対側も同様

69

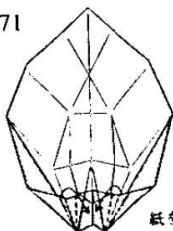


つけた折り目で
尾を立体的に整える

72

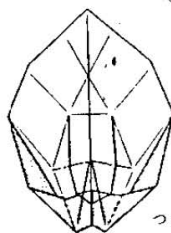


71

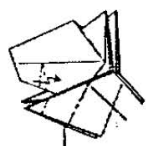


紙を引き出して
尾の根元を整える

70

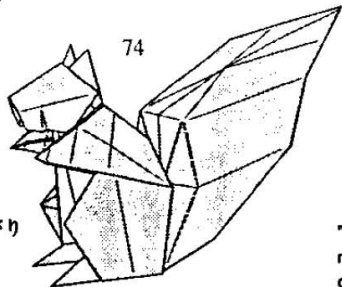


つまむようにして
山折りの折り筋をつける



口元を段折り 手に表情をつける
それぞれ反対側も行
(この折りは省略しても良い)

74



できあがり

この折り図ははくの初めてのコンピュータ折り図です。立体図が多くて大変でした。かなりはしよったところがあって、分かりにくいかもしれませんが、ごめんなさい。

この「リス」は「をる」に載ったものとはまったく別の作品です。大きく仕上がるところが気に入ってます。顔はよくある造形ですが、手足の折り出しが面白いものでできました。難点はポーズ付けができません。飾り方を工夫することでカバーしてください。あと、尾は折り筋をつけず、立体にしないなど、変えてくださって結構です。

"SQUIRREL"

model designed by Hideo Komatsu April-May 1997

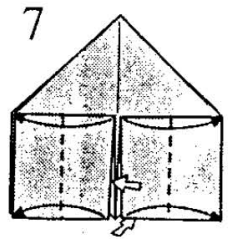
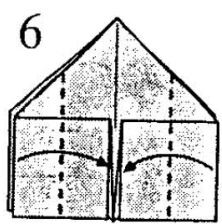
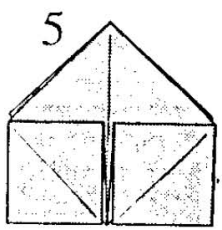
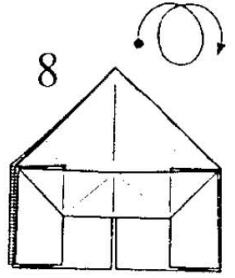
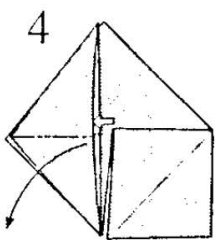
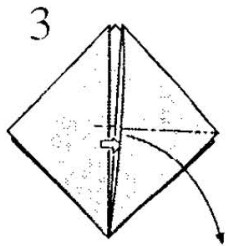
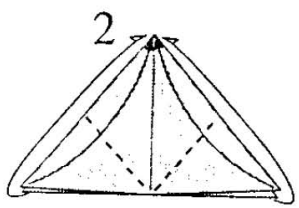
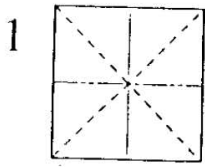
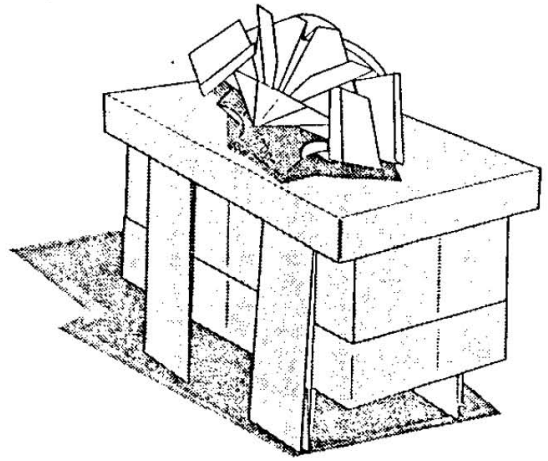
diagrams produced by H.K. May-July 1997

special thanks to folders

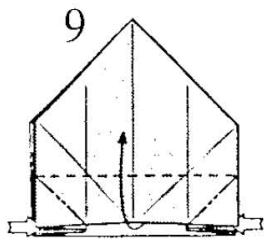
鏡櫃

よろい

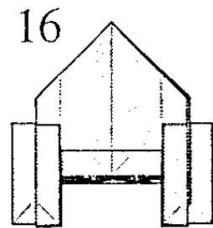
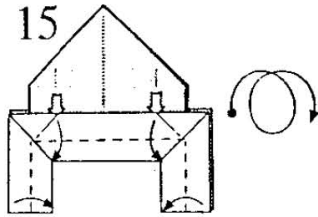
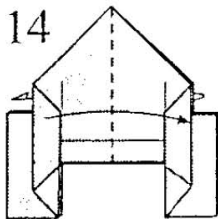
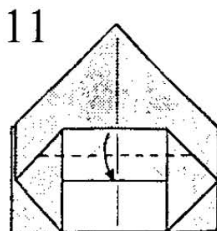
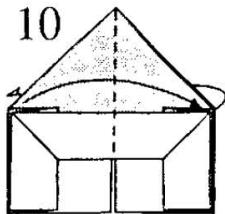
びつ



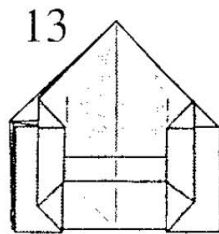
木下一郎 作
BY ICHIRO KINOSHITA



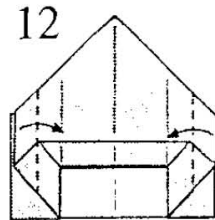
反対側 REPEAT

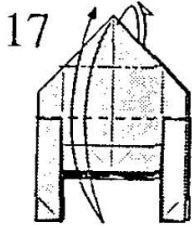


反対側も 16 と同じ

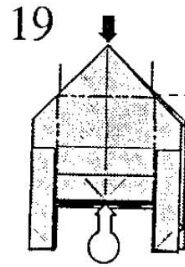
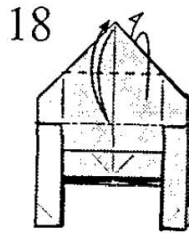


REPEAT

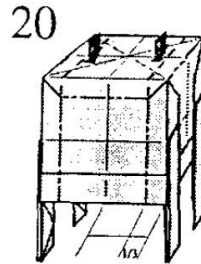
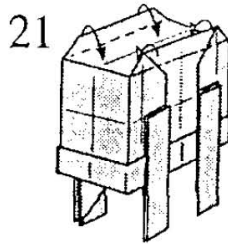




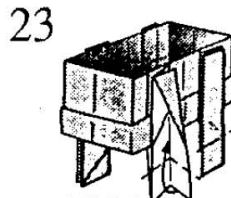
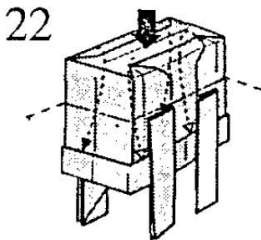
あとの 沈め折りの
ための 折り筋をつける



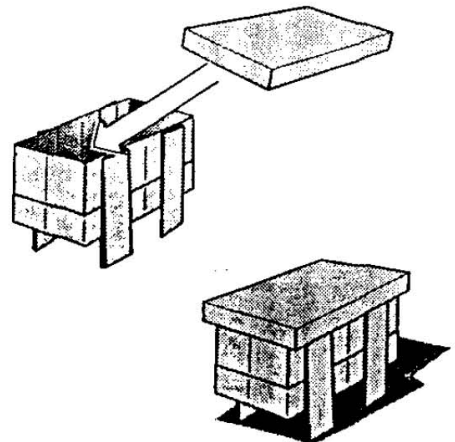
20 のように開く



21 のように折り変える

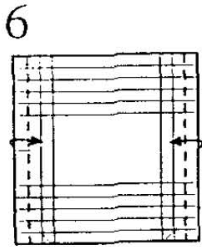
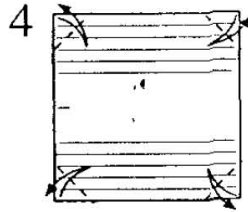
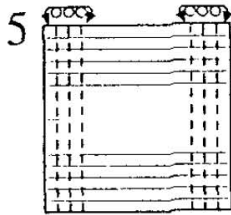
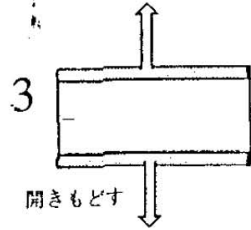
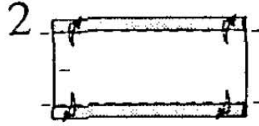
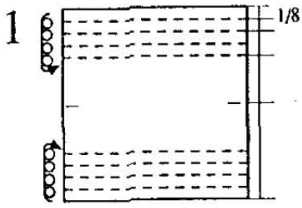


四脚とも
中わり折り

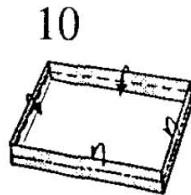
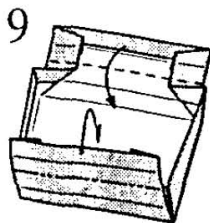
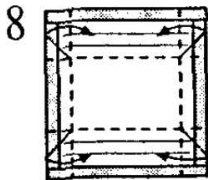
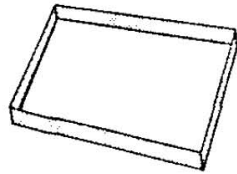
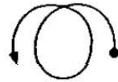
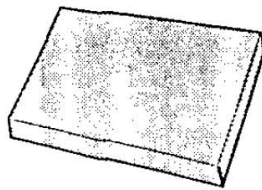
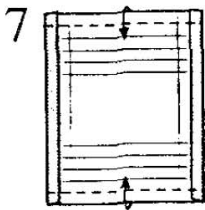


BY ICHIRO KINOSHITA

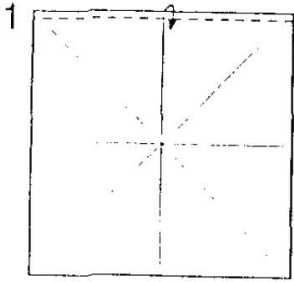
(蓋)



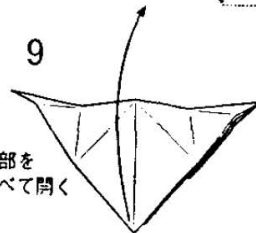
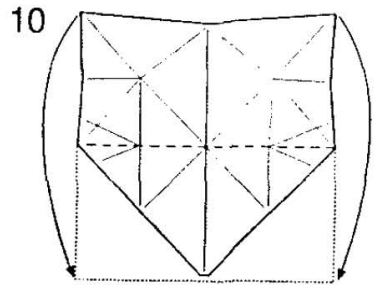
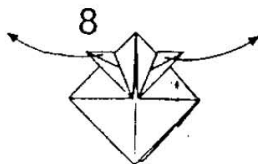
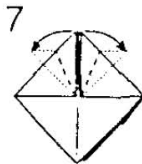
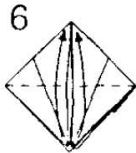
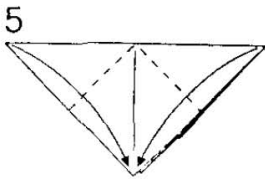
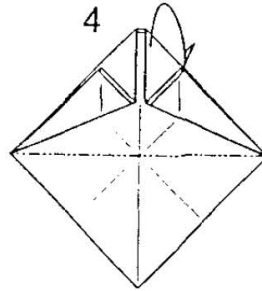
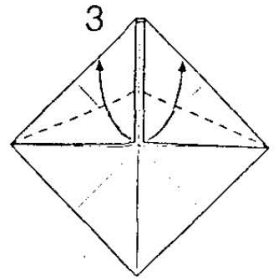
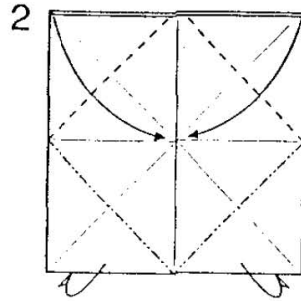
(蓋) 完成



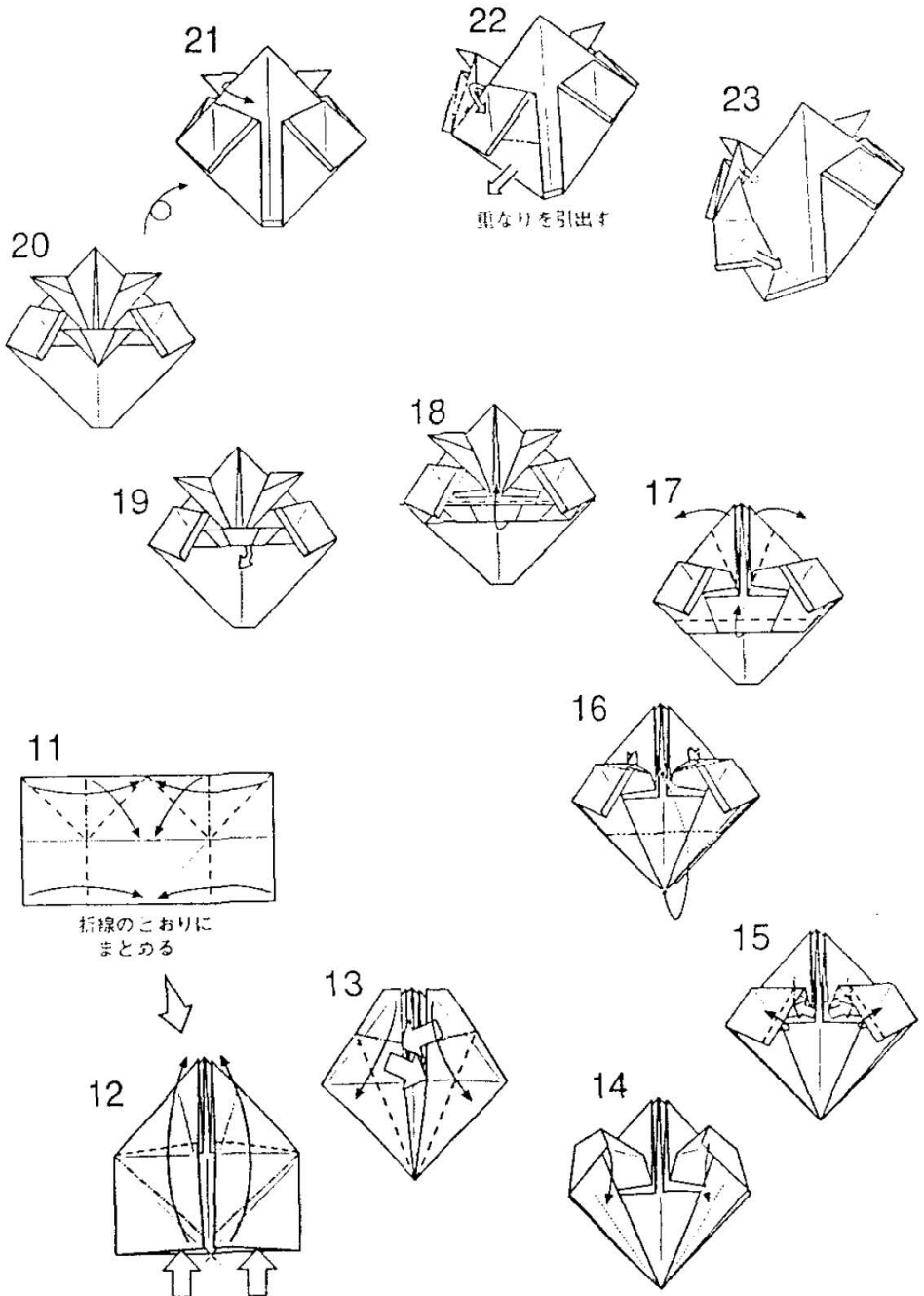
大将兜

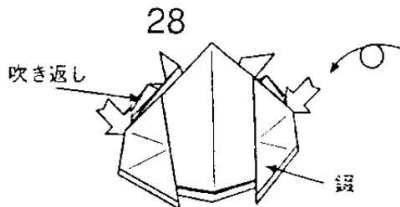
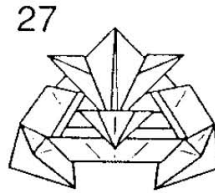
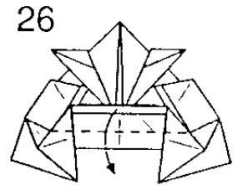
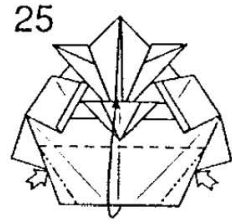
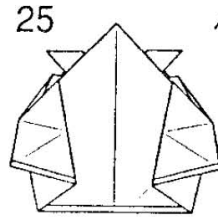
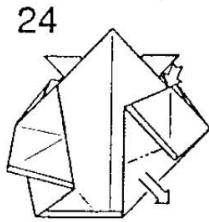


少し折る

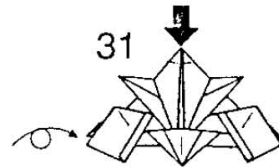
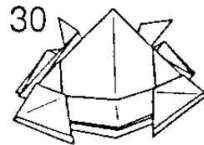
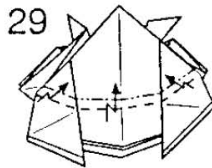


上部を
すべて開く

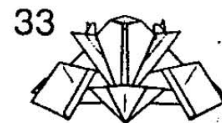
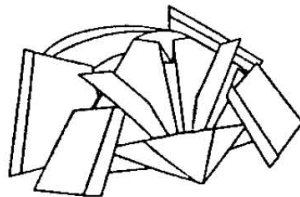




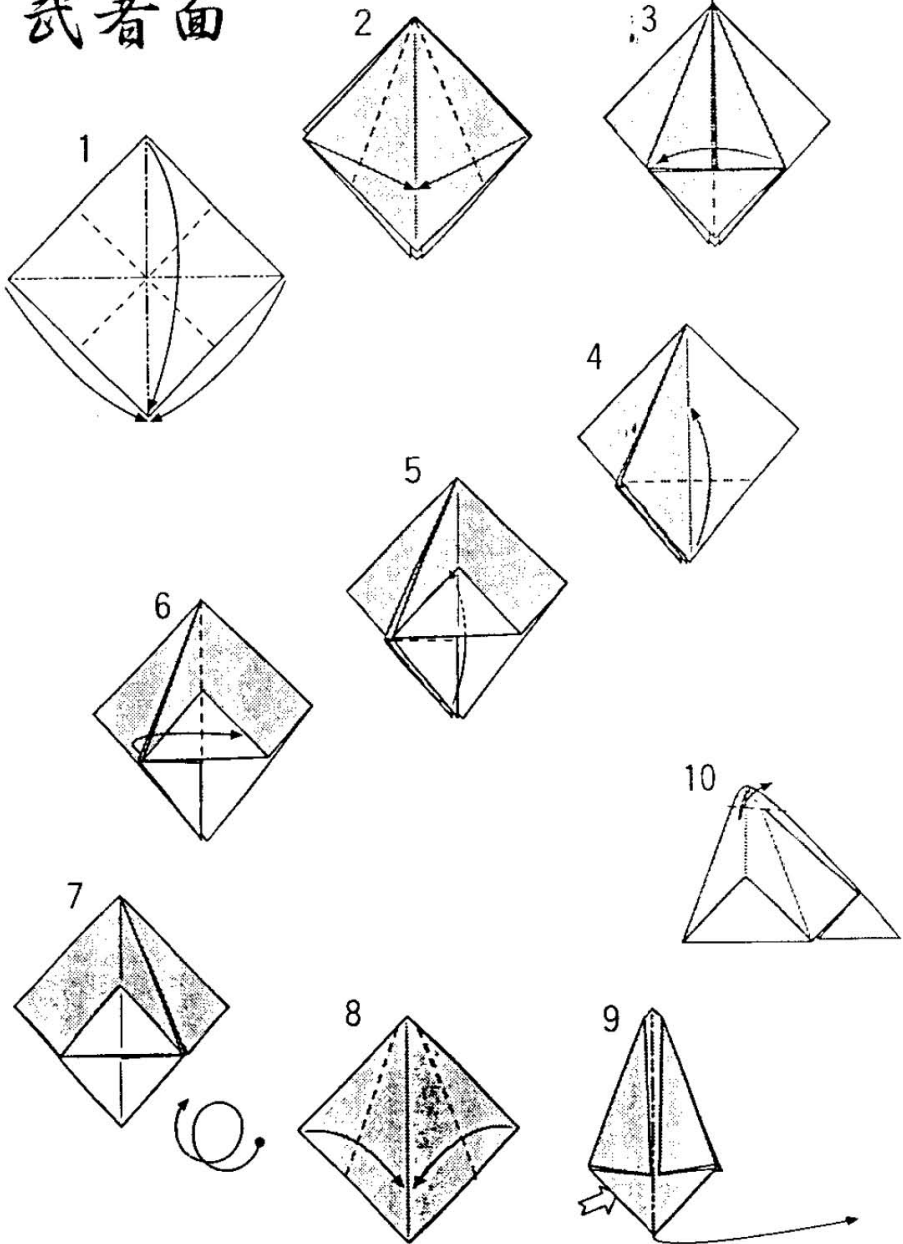
綴を吹き返しとを
分離させる

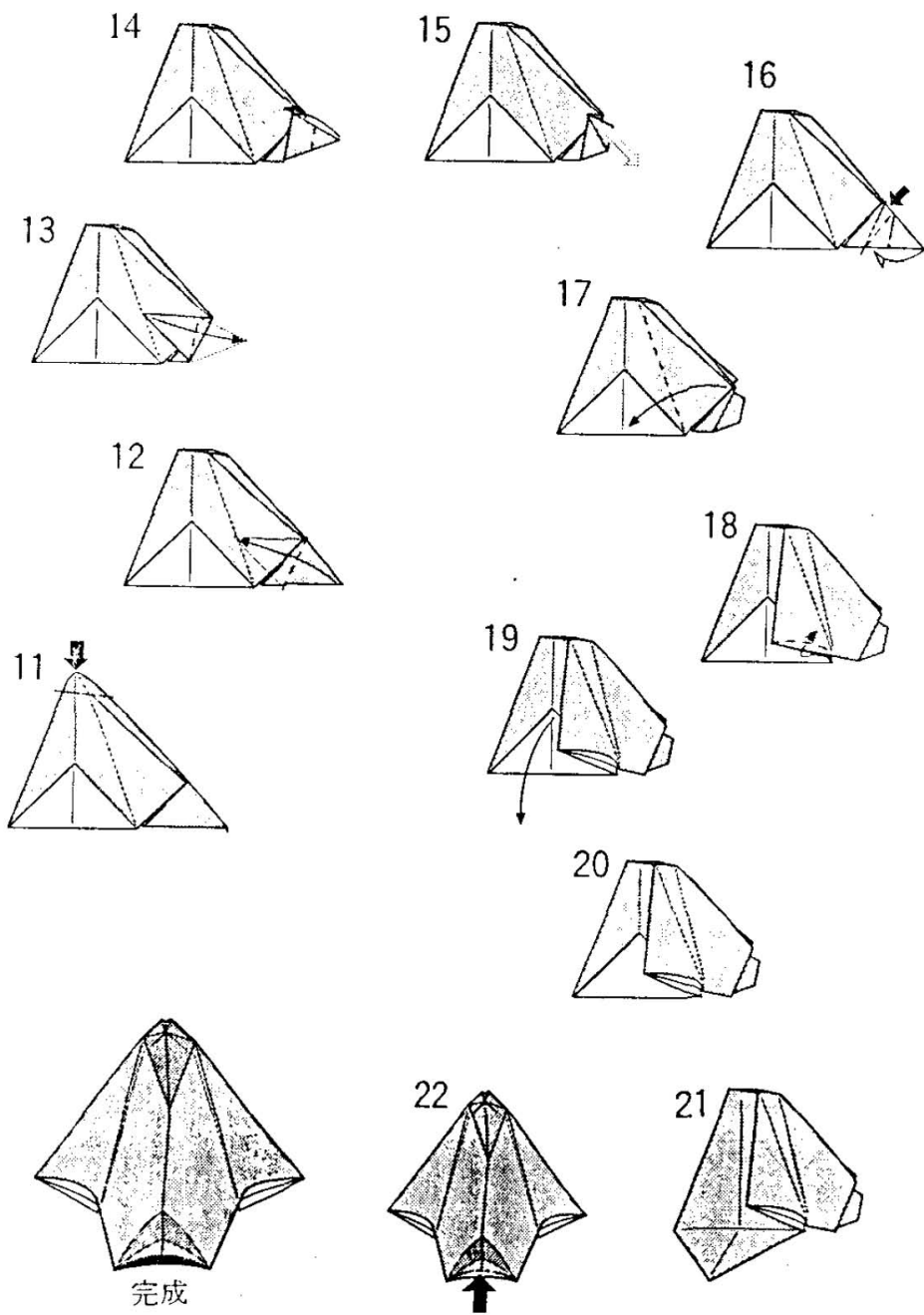


押し込んで
八幡座を折る

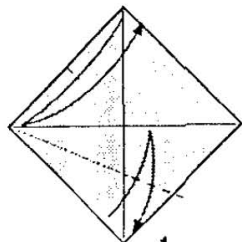


武者面

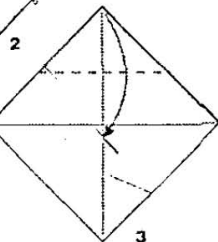
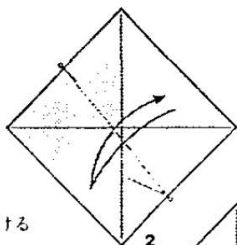




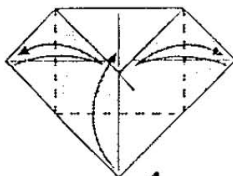
設計折り紙初心者の方（今もそうだが）、『ピバ！おりがみ』所収の前川淳さんの“龍”の折り方をお借りして作りました。モチーフは以前デザインにたずさわった、名古屋市の“全シャチロボット”の原形、あの名古屋城のそれ。
 なお、この作品は一部分に紙裏が出るので、両面同色の紙をつかってください。



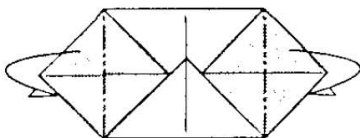
1
しるしをつける



3



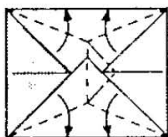
4



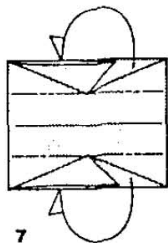
5



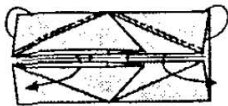
11
反対側も同じ



6
魚の基本形を作る



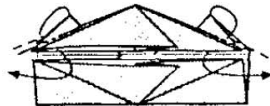
7
中心にあわせて折る



8
ここからこのページは
印刷行りのくりかえし



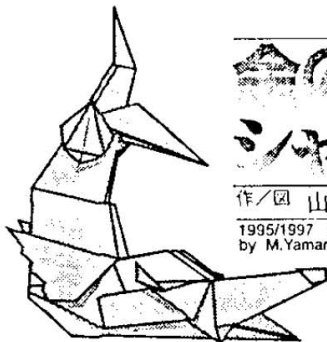
9

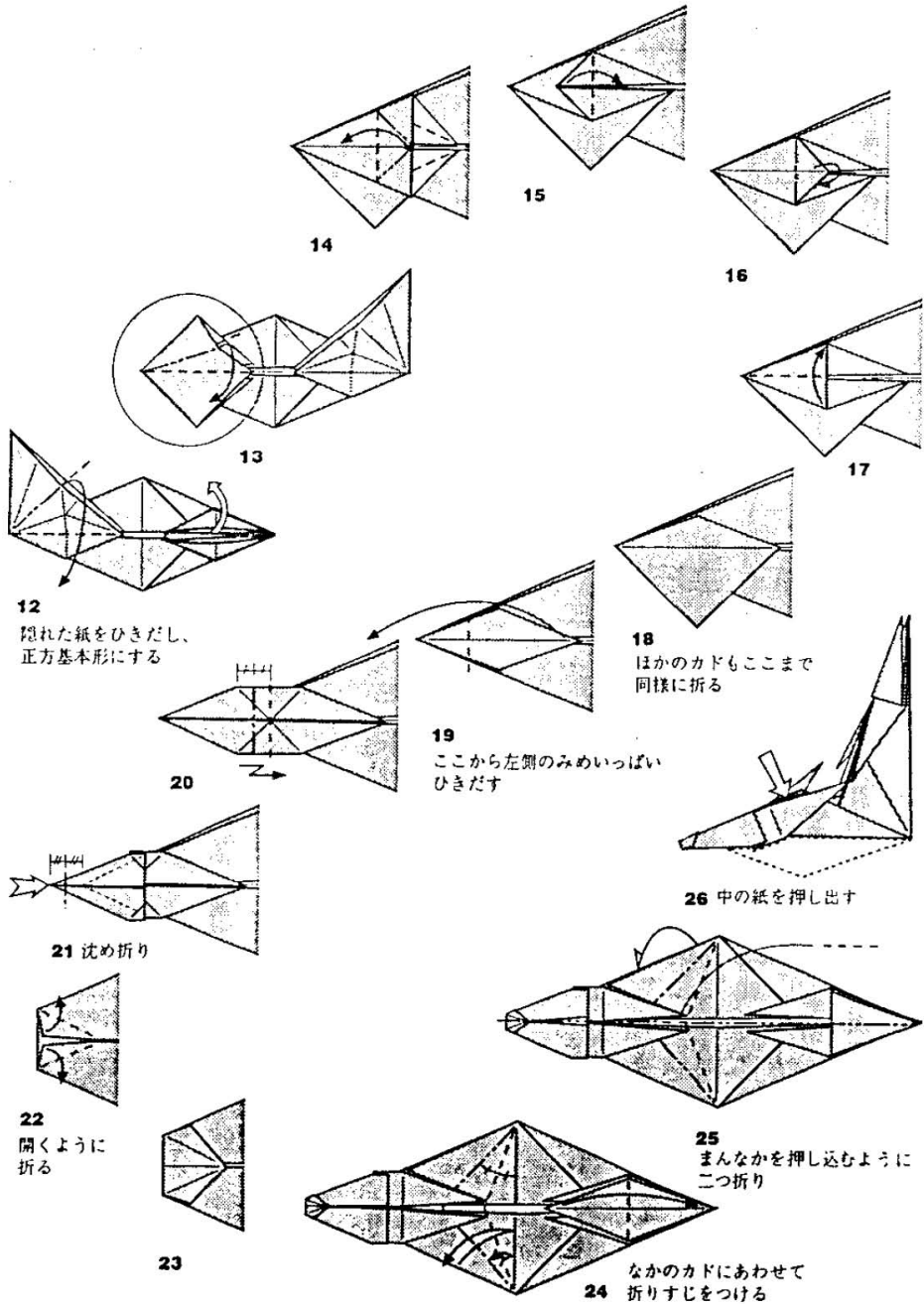


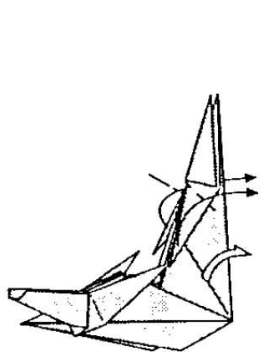
10

金の
シャチボット

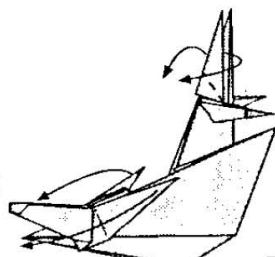
作/図 山梨雅弘
 1995/1997 K n no shachihoko
 by M.Yamanashi



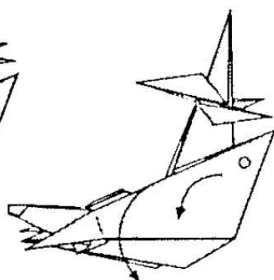




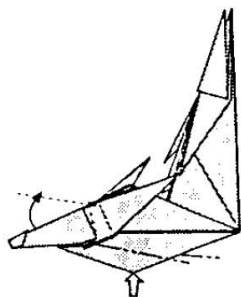
28
隠れたホドをひきだす



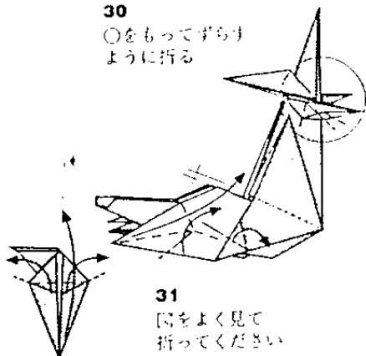
29
尾をかぶせ折り



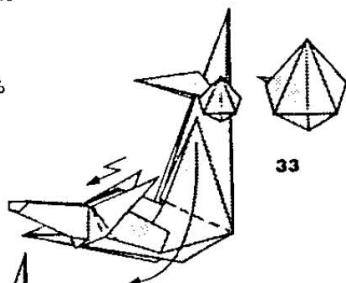
30
○をもってずらす
ように折る



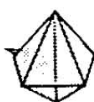
27
アゴをずらすように折る
下を沈め折り



31
図をよく見て
折ってください



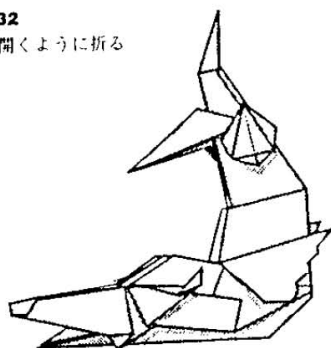
32
開くように折る



33

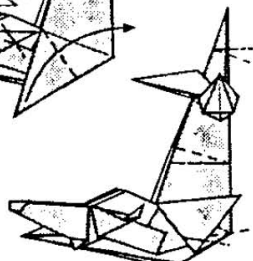


34

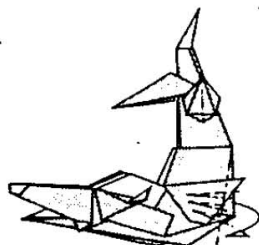


38
完成

35



36 段折りて尾を



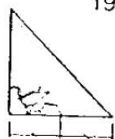
37 背を細く折る ヒンをひた折り

スワニードラゴン

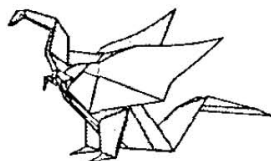
木村良寿

1974年創作
1997年6月21日作図

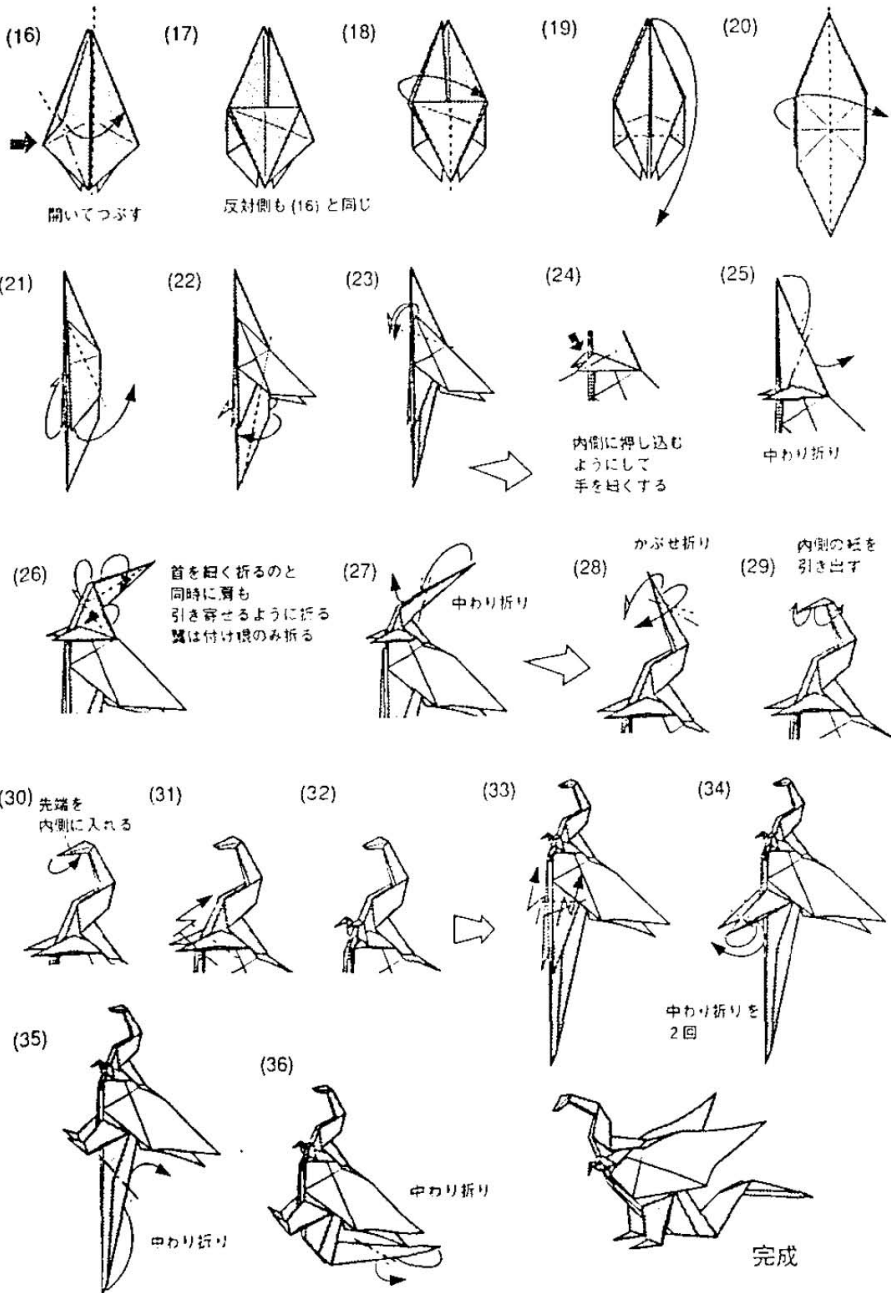
Model&Diagrams Yoshihisa Kimura



直角二等辺三角形の紙を使います。
25cmの紙で折れば
全長12~13cmになります。



- (1) 折りすじをつける
- (2) 折りすじをつける
- (3)
- (4)
- (5) 折りすじをつける
- (6)
- (7)
- (8) 折りすじをつける
- (9)
- (10) (8)でつけた折りすじにしたがって折る
- (11)
- (12) さかなの基本形のように折り込む
- (13) 反対側も(2)から(12)と同様に折る
- (14)
- (15) さかなの基本形のように折り上げる

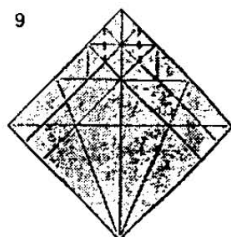
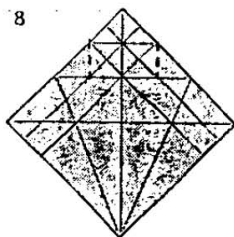
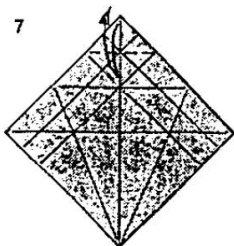
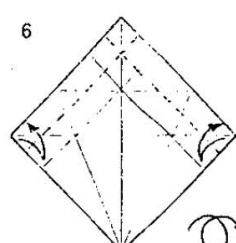
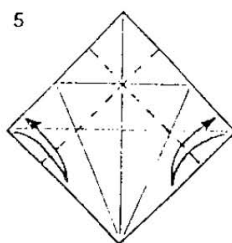
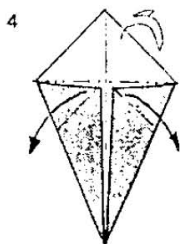
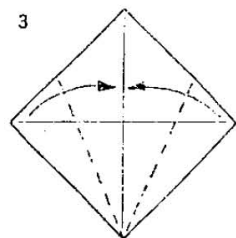
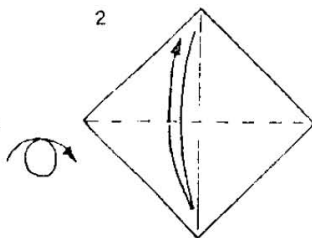
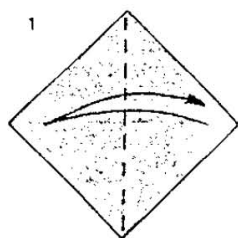
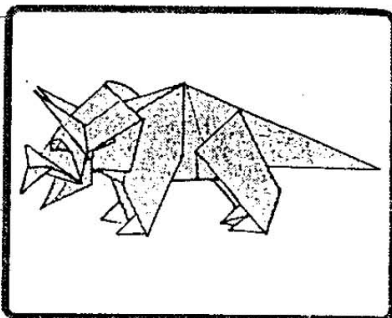


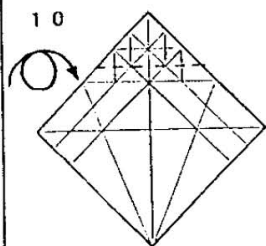
トリケラトプス

木下 剛

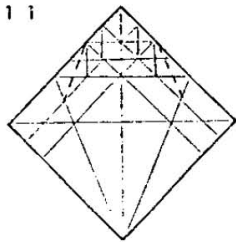
Model&Diagrams Go Kinoshita

96年創作
97年7月19日作図

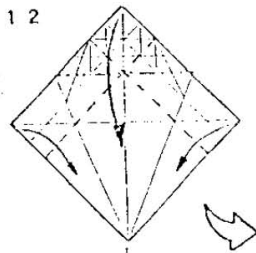




10

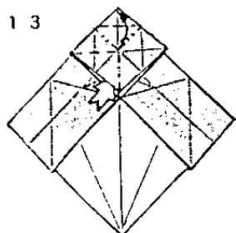


11



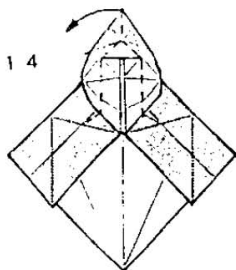
12

正方基本形の
ように折る



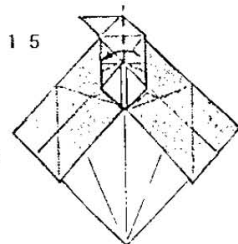
13

頂点に合わせる
ように折る

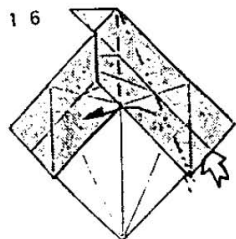


14

途中...

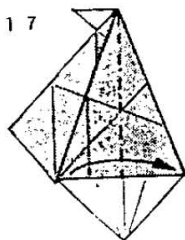


15



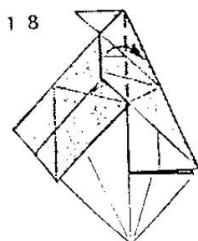
16

開いてつぶす



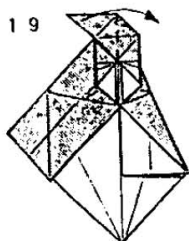
17

1枚折る



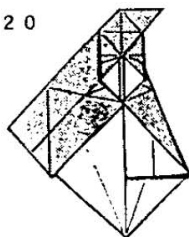
18

1枚折る



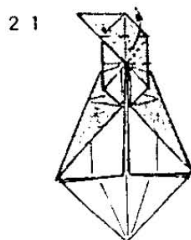
19

1枚折る



20

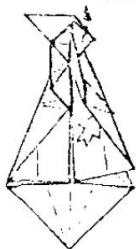
反対側も15
~19と同じ



21

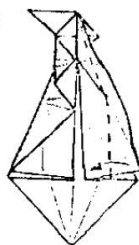
頂点に合わせる
ように折る

2 2



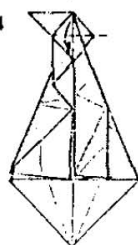
途中…

2 3

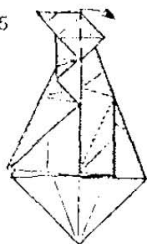


途中…

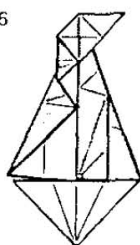
2 4



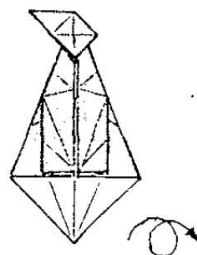
2 5



2 6

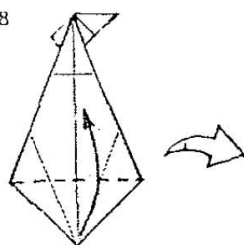


2 7

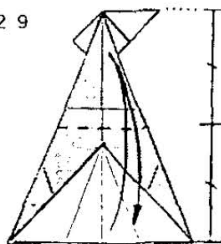


反対側も 2 1
~ 2 5 と同じ

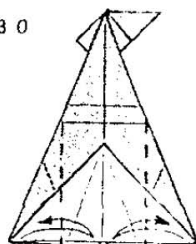
2 8



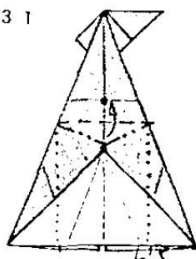
2 9



3 0

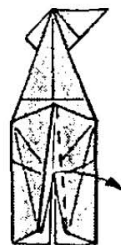


3 1



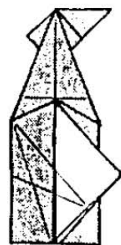
・と・を合わせる
ように折る

3 2

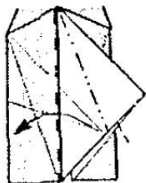


カドを倒す

3 3

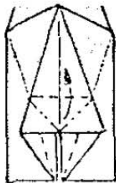


3 4

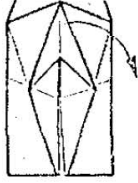


開いてつぶす

3 5

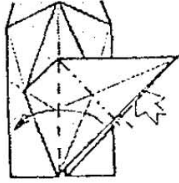


3 6



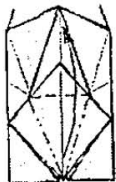
1枚引き出す

3 7



開いてつぶす

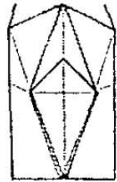
3 8



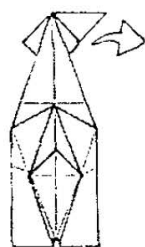
3 9



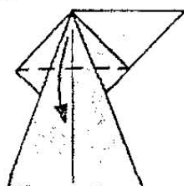
4 0



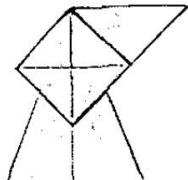
4 1



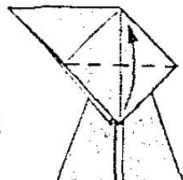
4 2



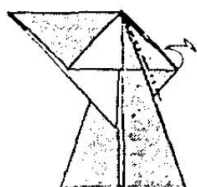
4 3



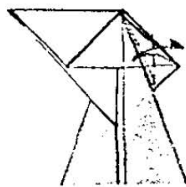
4 4



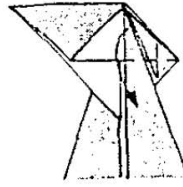
4 5



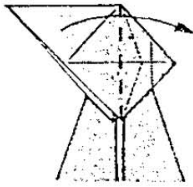
4 6



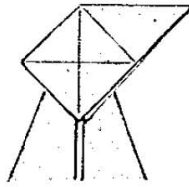
4 7



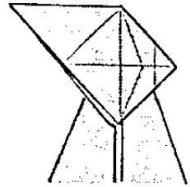
4 8



4 9



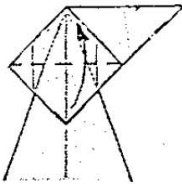
5 0



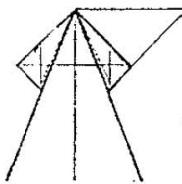
反対側も 4 4
~ 4 8 と同じ



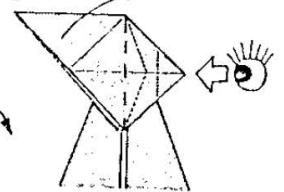
5 1



5 2

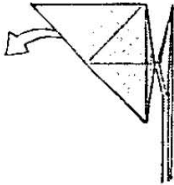


5 3



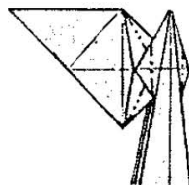
次の図は
横から見る

5 4



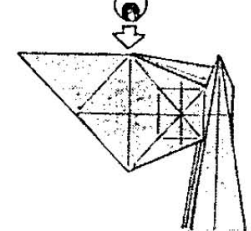
カドを引っ張る

5 5



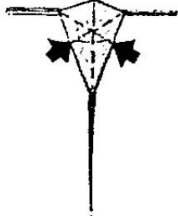
つけた折り筋で
カドをつぶす

5 6



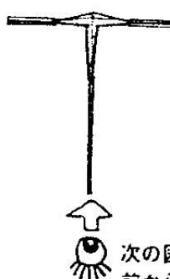
次の図は
上から見る

5 7



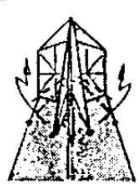
立体部分をつぶす
反対側も同じ

5 8



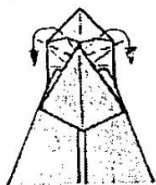
次の図は
前から見る

5 9

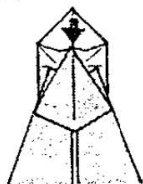


・と・を合わせる
ように段折り

6 0

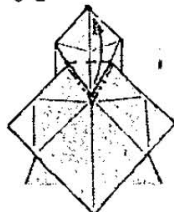


6 1

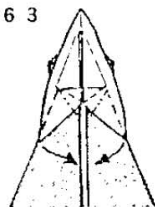


押し込む

6 2



6 3



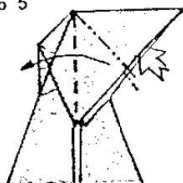
中心に合わせる
ように段折り

6 4



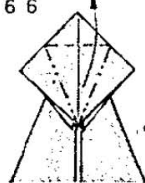
カドを倒す

6 5

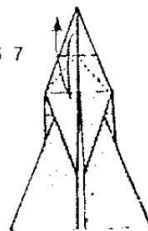


開いてつぶす

6 6

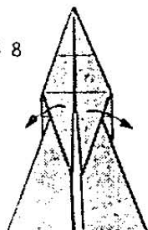


6 7



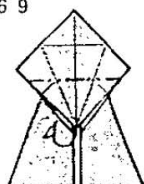
裏のカドを基準に
折り筋をつける

6 8



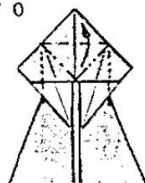
6 6まで戻す

6 9



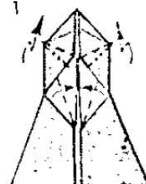
つけた折り筋で
中に折り込む

7 0



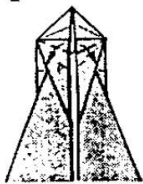
頂点に合わせる
ように折る

7 1

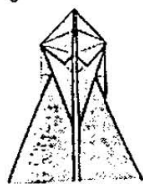


段折り

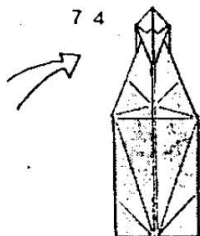
7 2



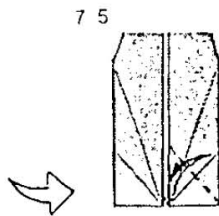
7 3



7 4



7 5

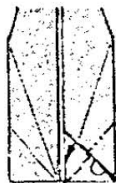


76



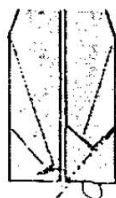
つけた折り筋で
中に折り込む

77



中割り折り

78



中割り折り

79



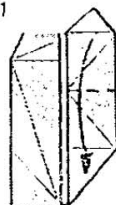
折り上げる

80

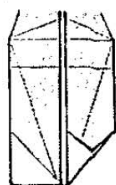


立体部分をつぶす

81

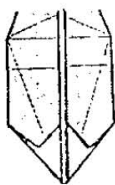


82



反対側も75
~81と同じ

83

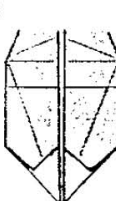


84

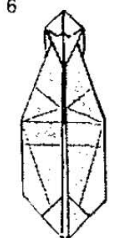


後ろの2つのカド
は折らない

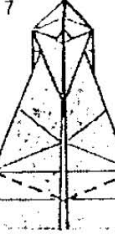
85



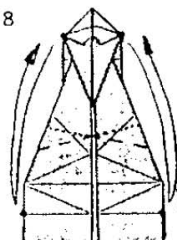
86



87

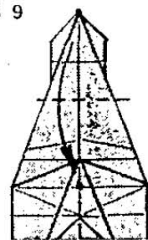


88



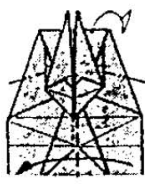
・と・を合わせる
ように折り筋をつける

89



・と・を合わせる
ように折る

90

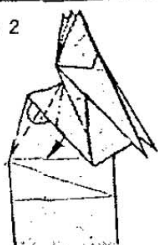


つけた折り筋で
かぶせ折り

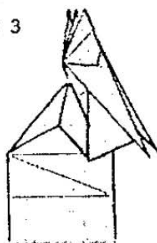
9 1



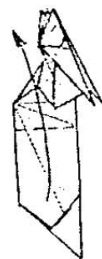
9 2



9 3

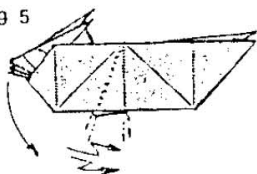


9 4



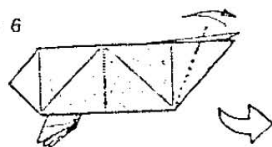
つけた折り筋で
中割り折り

9 5



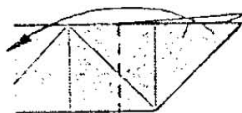
つけた折り筋で
段折り

9 6

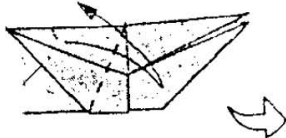


印だけつける

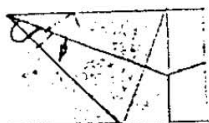
9 7



9 8

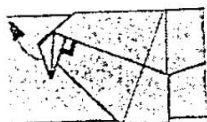


9 9



中割り折り

1 0 0

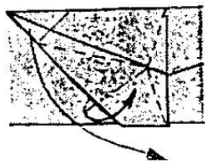


戻す

1 0 1

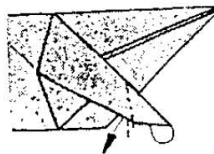


1 0 2



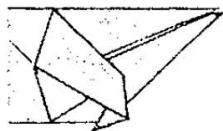
つけた折り筋で
折る

1 0 3



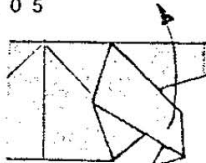
中割り折り

104



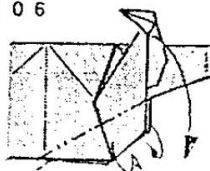
反対側も96
~103と同じ

105



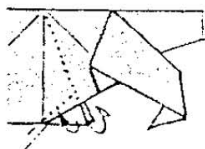
中が見える程度に
開く

106



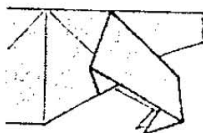
中に折り込む

107

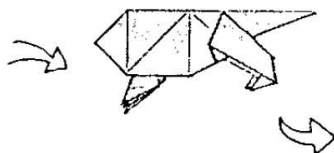


中に折り込む

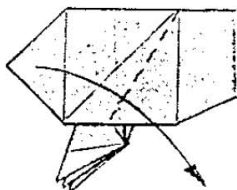
108



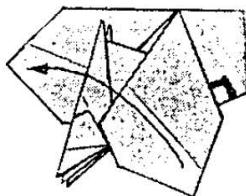
109



110

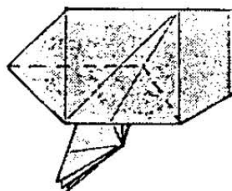


111

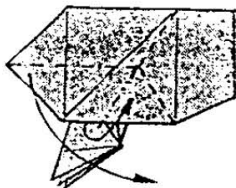


戻す

112

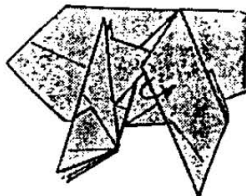


113



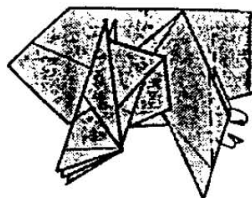
つけた折り筋で
折る

114



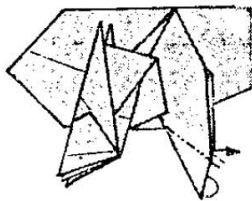
内側のカドを
外側に出す

115



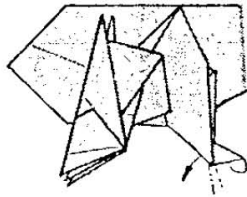
中に折り込む

116



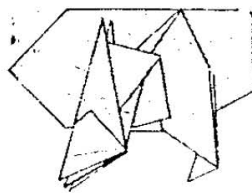
折り筋を基準に
中割り折り

117



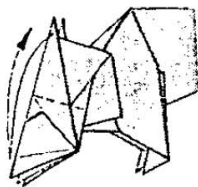
中割り折り

118

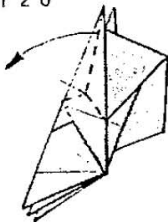


反対側も110
~117と同じ

119

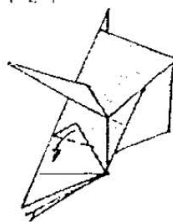


120

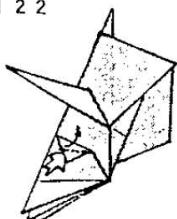


つまむように折る

121

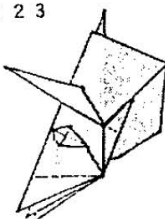


122



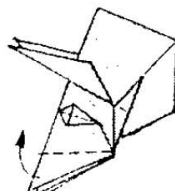
開いてつぶす

123



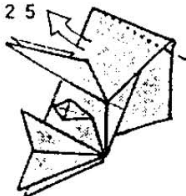
反対側も120
~122と同じ

124



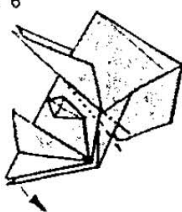
折り筋を基準に
かぶせ折り

125



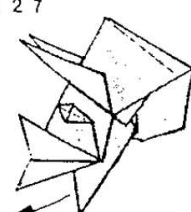
少し引っ張る

126



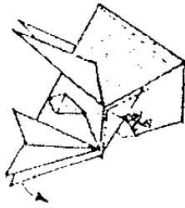
内側のカドを
段折り

127



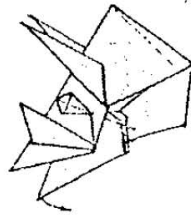
戻す

1 2 8



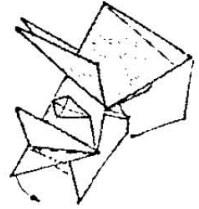
押し込みながら
内側のカドを
折り下げる

1 2 9



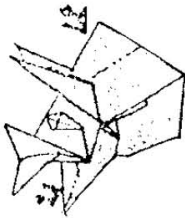
つけた折り筋で
段折り

1 3 0



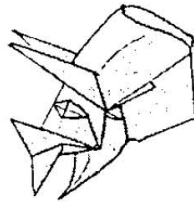
段折り

1 3 1

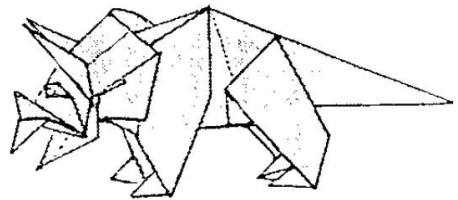


立体的に
形を整える

1 3 2



1 3 3



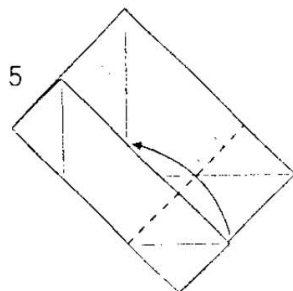
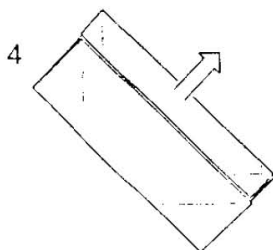
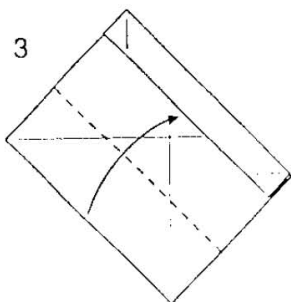
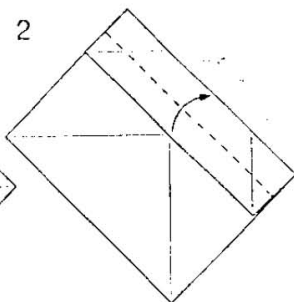
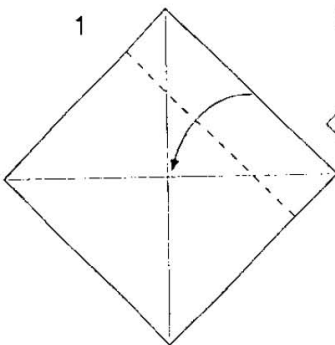
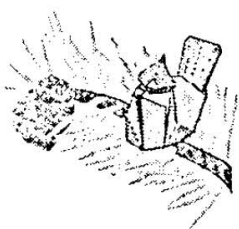
できあがり

Cardinal

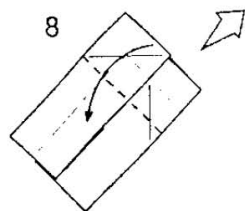
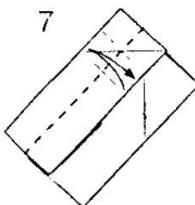
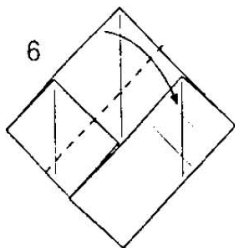
Directed by Ichiro Kinoshita
(Northern Cardinal)

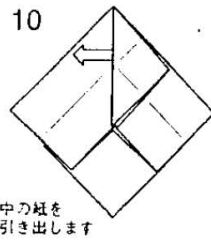
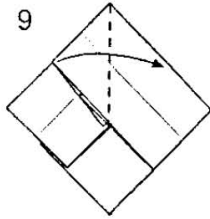
SIMPLE KNIFE CUTTING WAY (ITTO BORI)

一刀彫り 紅冠鳥 作 土戸 英二
by Eiji Tsuchito

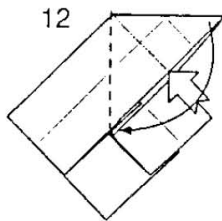
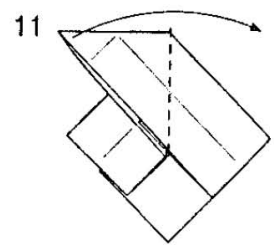


切込み

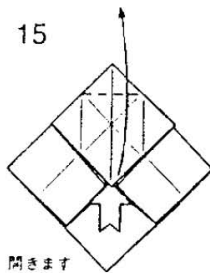
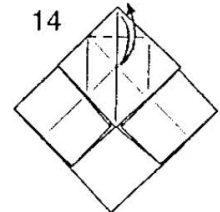
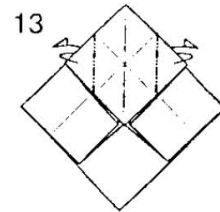




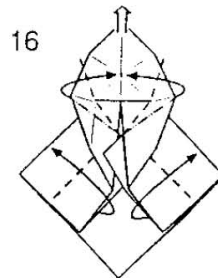
中の紙を
引き出します



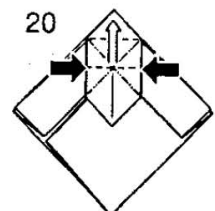
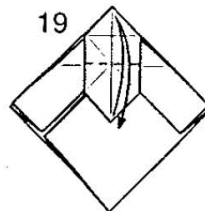
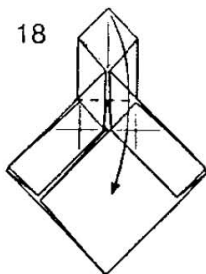
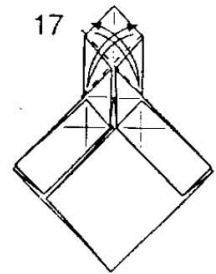
開いてつぶします



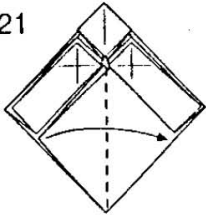
開きます



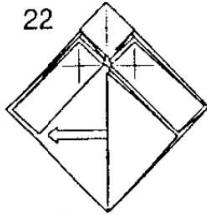
折り畳みます



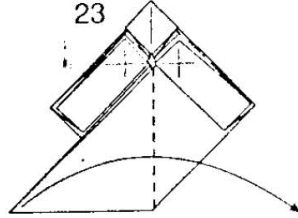
21



22

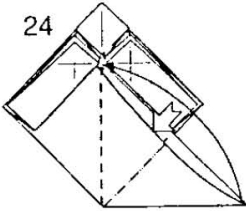


23



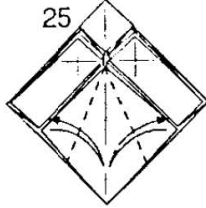
中の紙を
引き出します

24

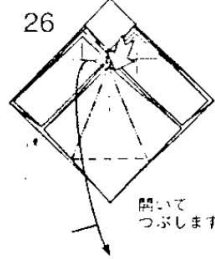


開いてつぶします

25

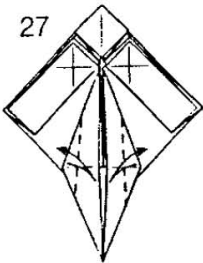


26

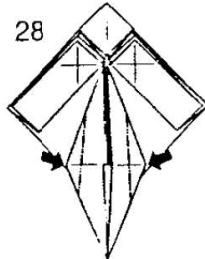


開いて
つぶします

27

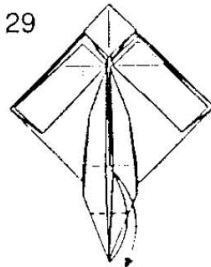


28

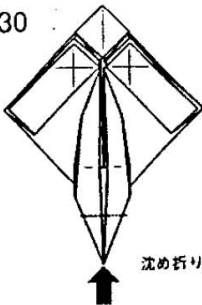


沈め折

29

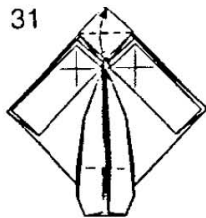


30

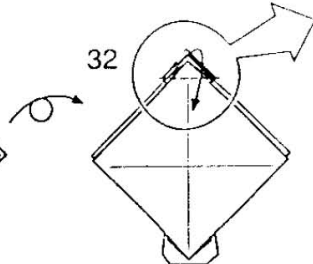


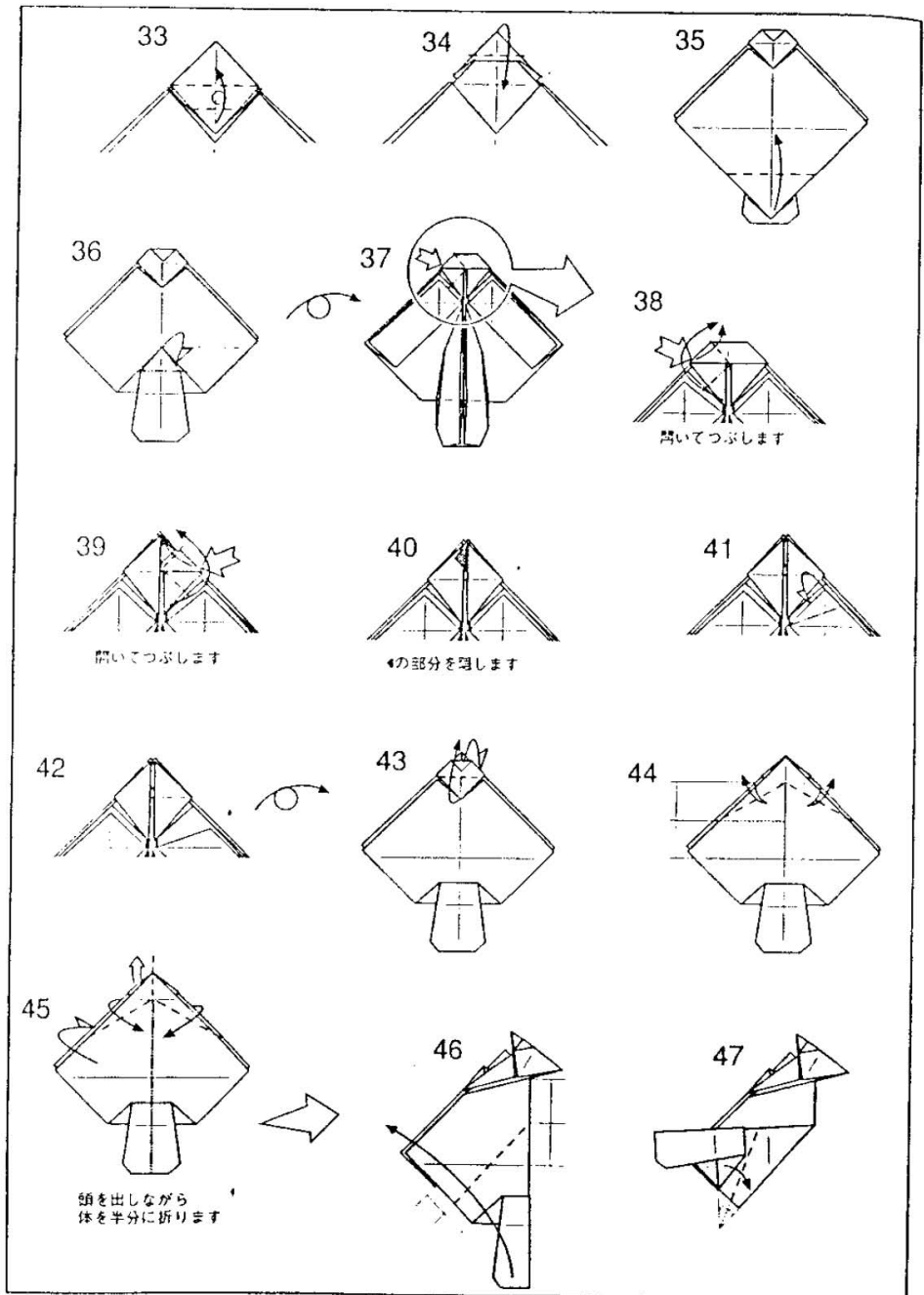
沈め折り

31

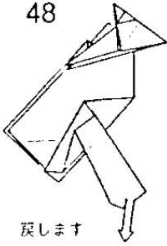


32



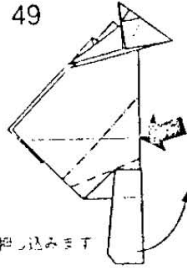


48



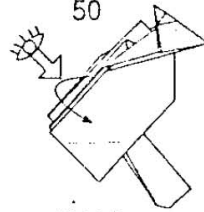
戻します

49



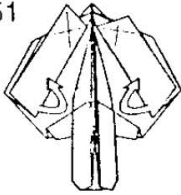
押し込みます

50

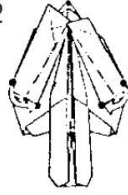


開きます

51

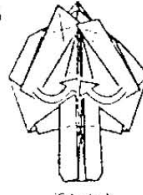


52



ずらします

53

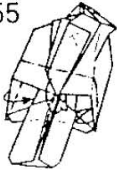


直めます

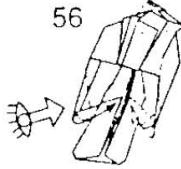
54



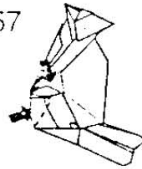
55



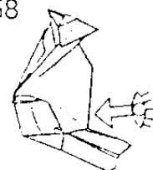
56



57



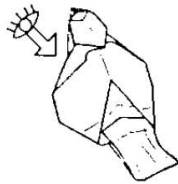
58



59



60

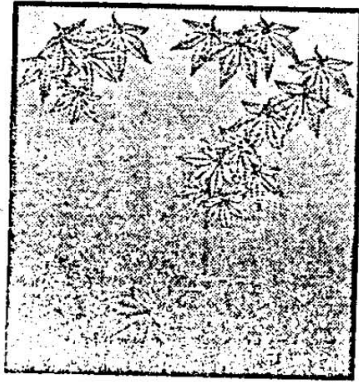


61



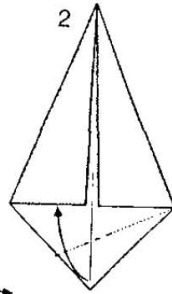
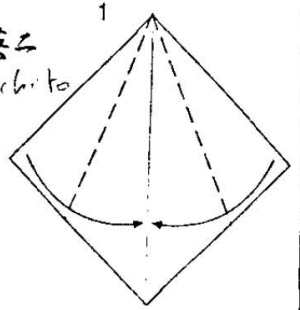
形を整えます



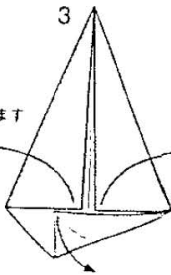


もみじ

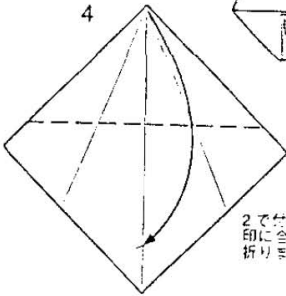
作 土戸 英二
Fiji Tsuchita



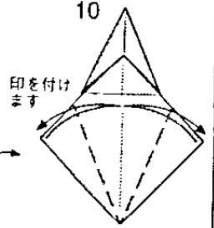
印を付け
ます



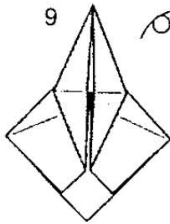
開きます



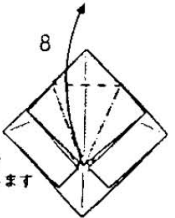
2で付けた
印に合わせて
折ります



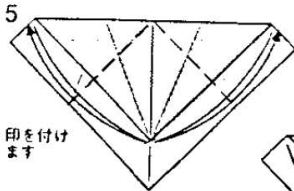
印を付け
ます



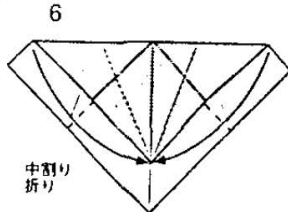
開いて
つぶします



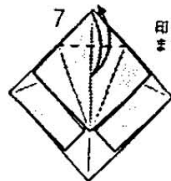
開いて
つぶします



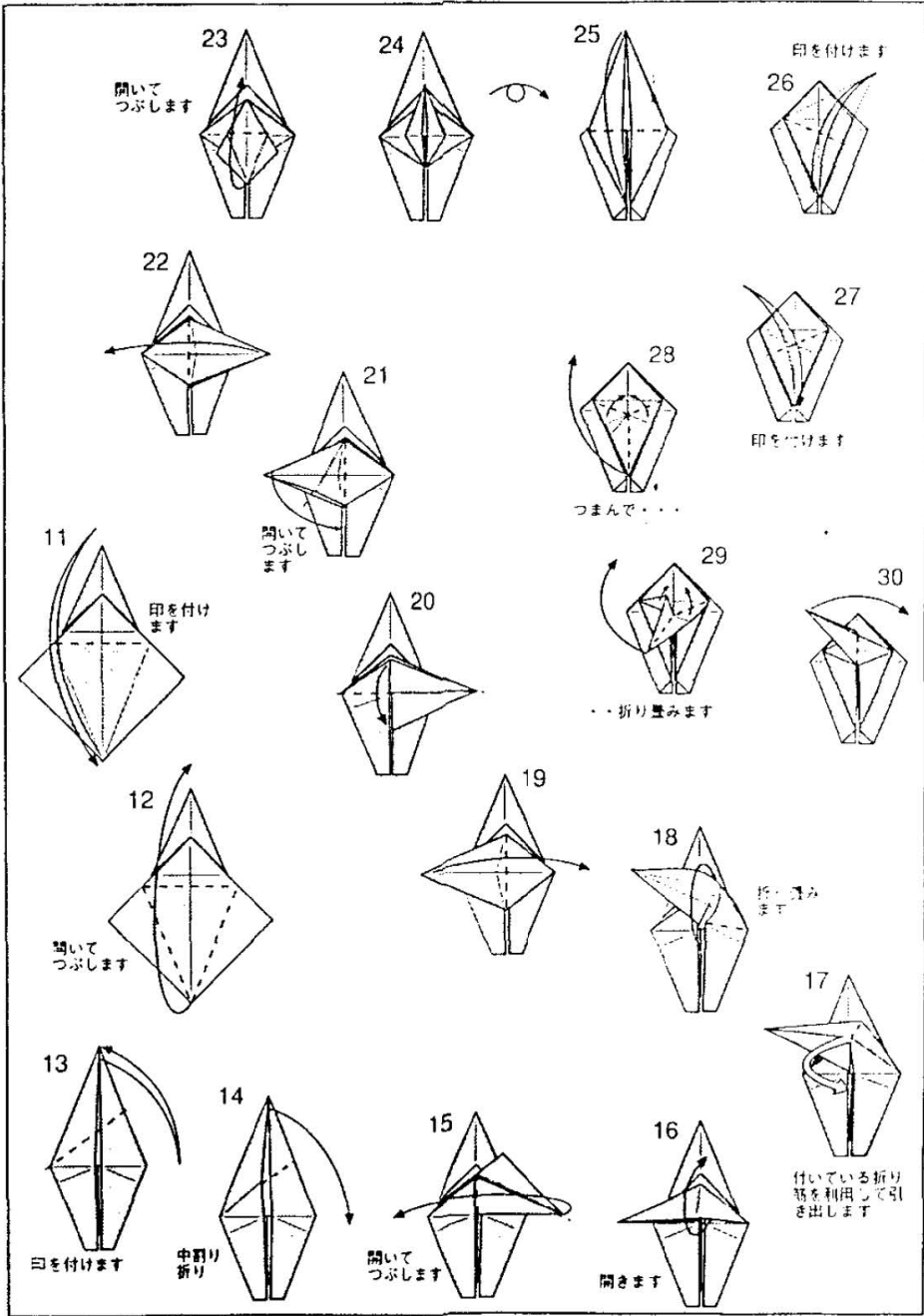
印を付け
ます

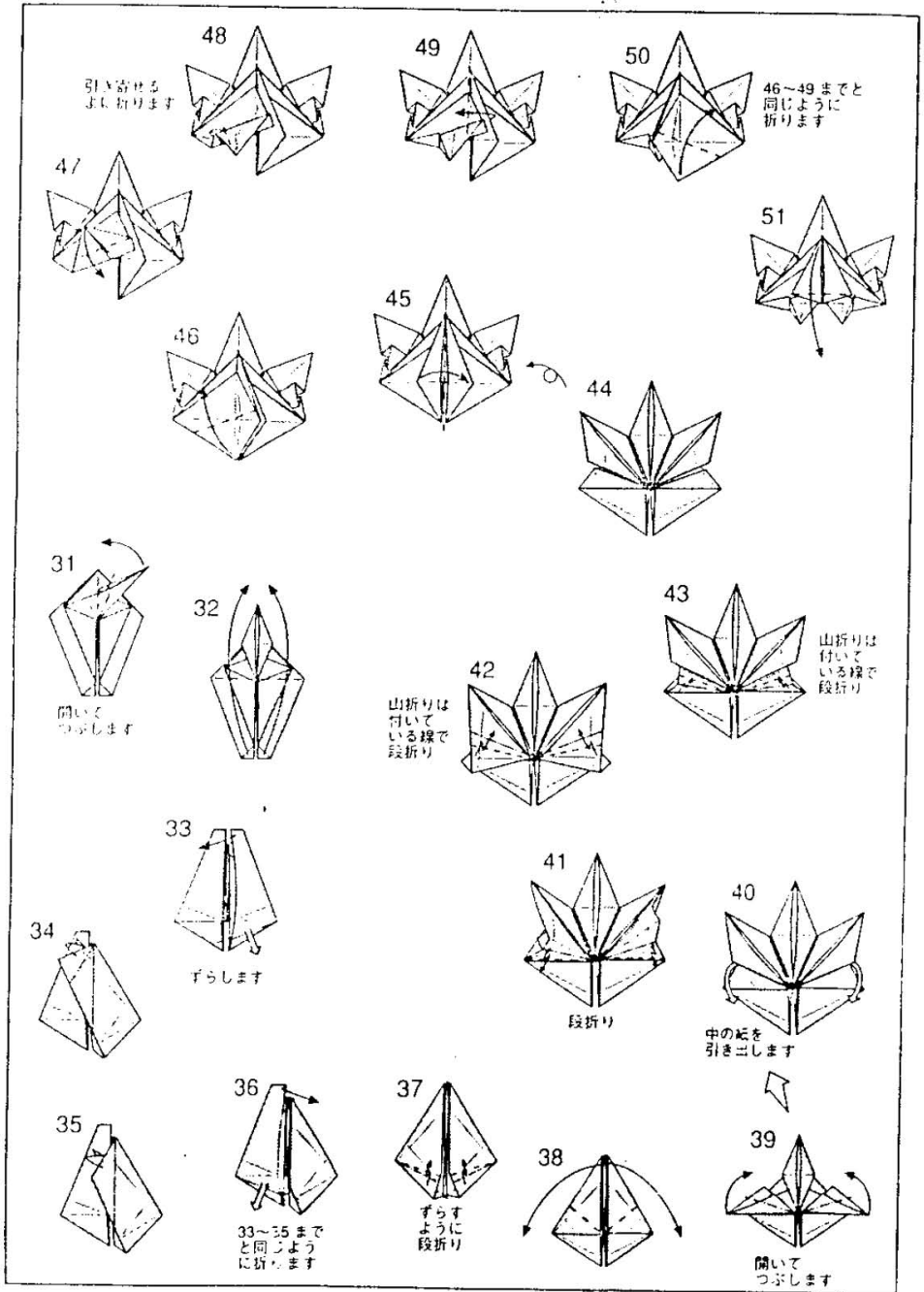


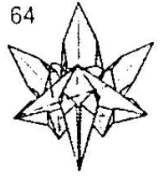
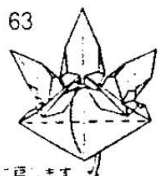
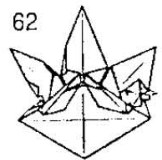
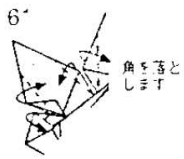
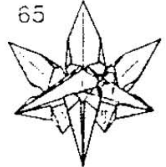
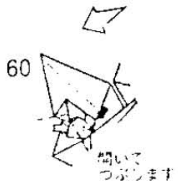
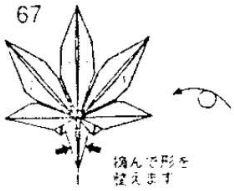
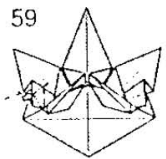
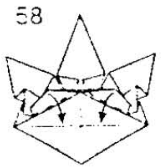
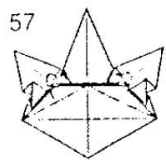
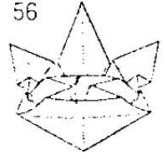
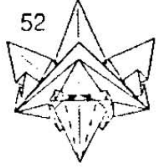
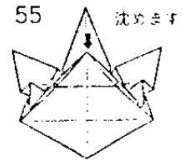
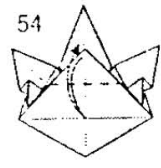
中割り
折り



印を付け
ます







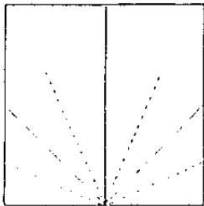
60~61までと同じようにあります

ガメラ

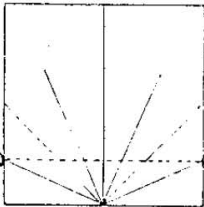
小笹径一

(1) から (8) は、折りすじをつけるだけです。折りたたむとき山折り、谷折り、が変わる所もあ

(1) ります。

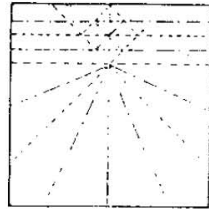


(2)



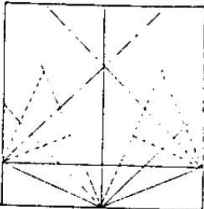
○と○を基準にして、

(9)

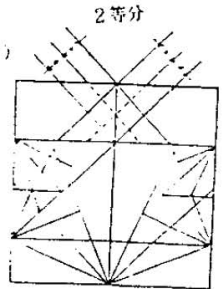


折りすじにしたがって、
まとめる。

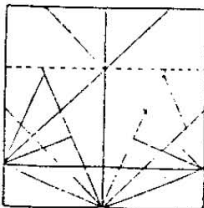
(3)



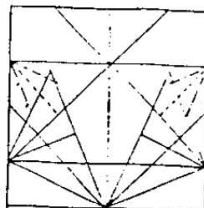
(7)



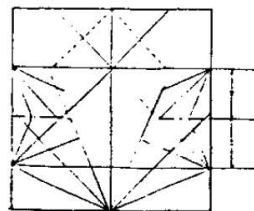
(4)



(5)

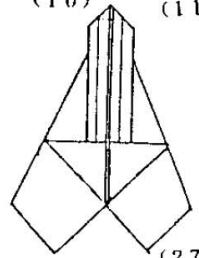


(6)



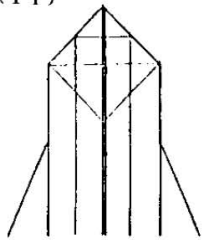
(10)

(11)へ



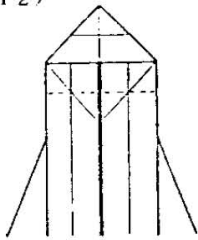
(27)へ

(11)



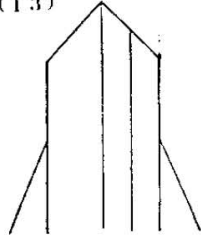
1枚を中に折り込む。

(12)



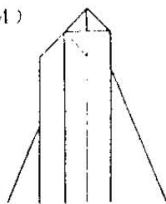
折りすじをつける。
1枚をめくる。

(13)

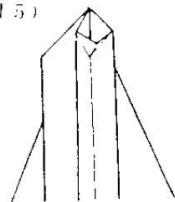


折りすじにそって、つぶす様に
折る。

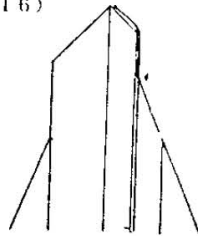
(14)



(15)

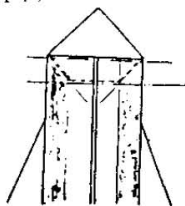


(16)



反対も同じ。

(17)



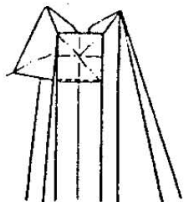
(18)



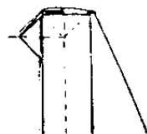
この部分を、しずめるように
しながら、(12)でつけた、
おりすじにしたがって下に折る。

シャ腹の上から3枚目を大きく
開いて

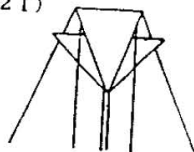
(19)



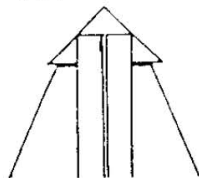
(20)



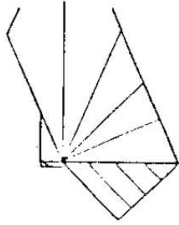
(21)



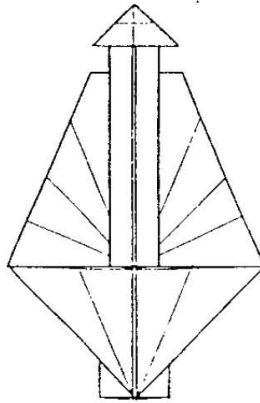
(22)



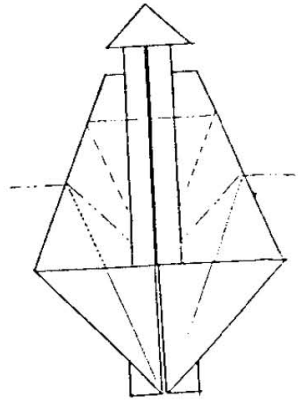
(30)



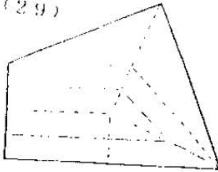
(31)



(32)

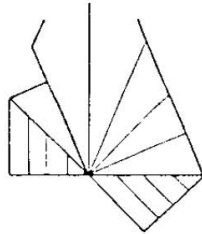


(29)



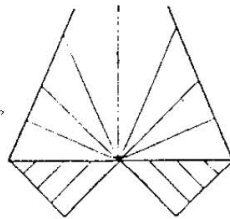
(28)

図の様に、折りすじをつけて、ジャ腹に折る。

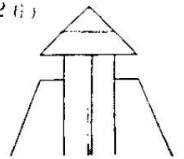


(27)

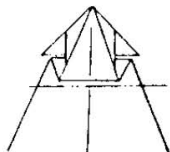
中割り折りを2回する。



(26)

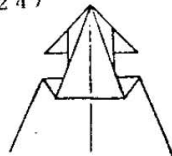


(23)

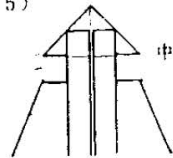


4枚目のジャ腹の所を開いて図の様に折る。

(24)

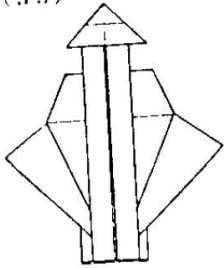


(25)



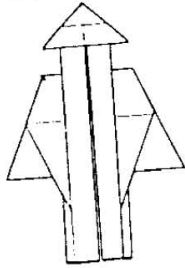
中に折り込む。

(33)

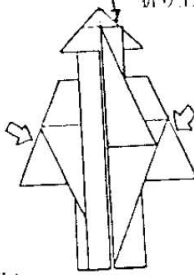


中央の折り

(34)

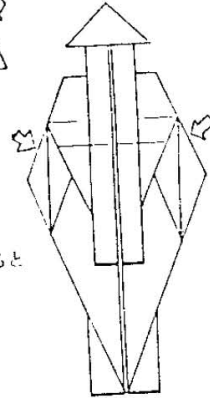


(35)

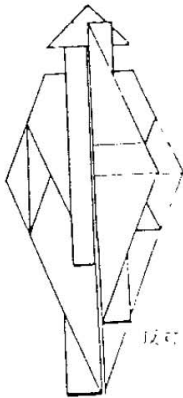


ここの、折り線にしたがって
折り上げる、

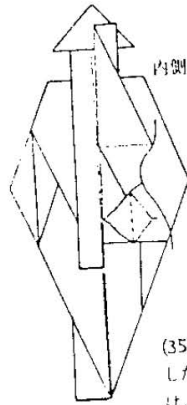
(36)



(38)



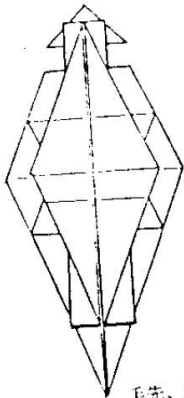
反対も同じ



内側を見ると

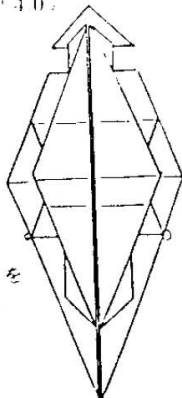
←この部分を固めて、つがす
様にしてのけす、

(39)

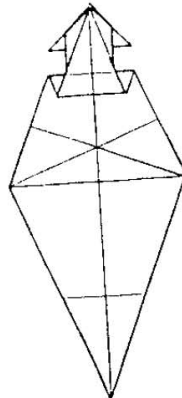


手先、足先、を
中央折り折り、

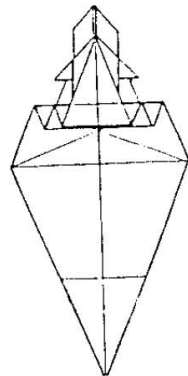
(40)



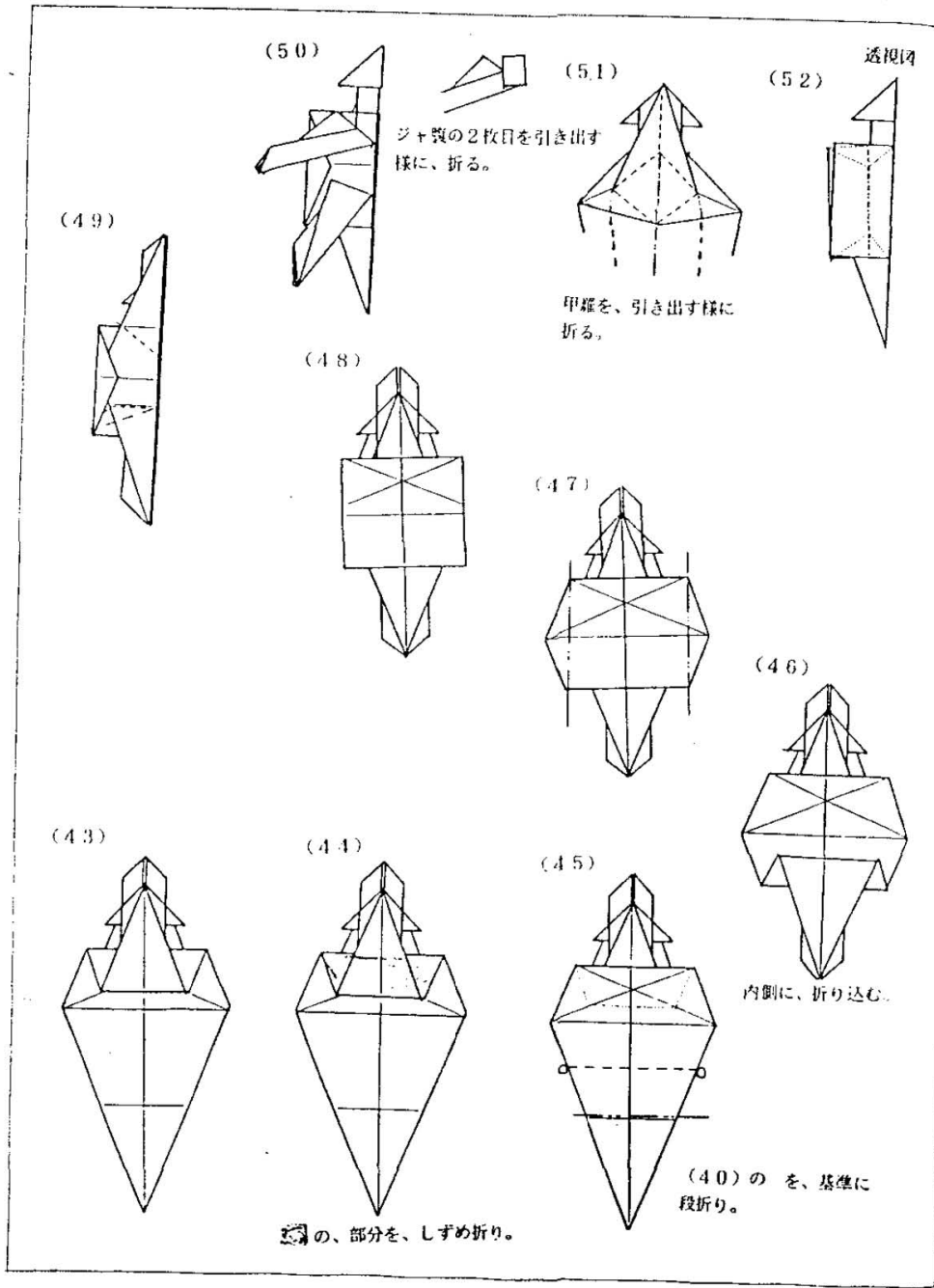
(41)



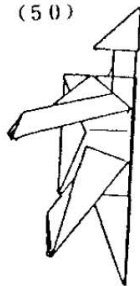
(42)



左の内の様に、折り下げる、

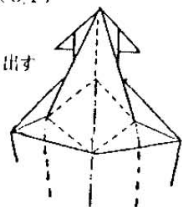


(50)



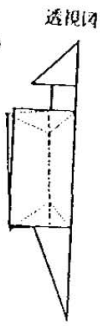
ジャ製の2枚目を引き出す様に、折る。

(51)



甲羅を、引き出す様に折る。

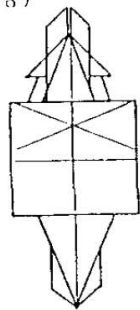
(52)



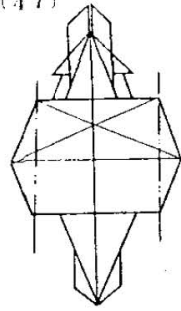
(49)



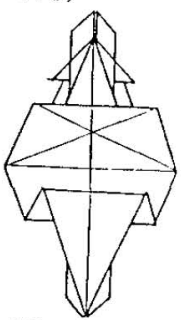
(48)



(47)

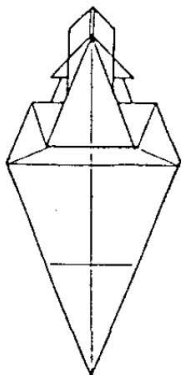


(46)

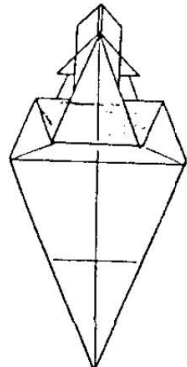


内側に、折り込む。

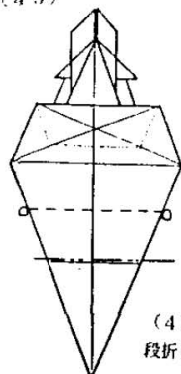
(43)



(44)



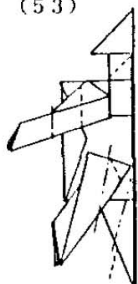
(45)



(40)の を、基準に段折り。

の、部分を、しずめ折り。

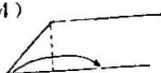
(53)



手先を、折る。

足先を、折る。

(54)



真ん中のうごてで中割り折り
を2回する。

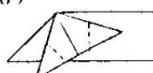
(55)



1枚だけ、開く。



(56)

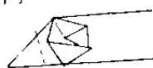


ずらす様に折る。

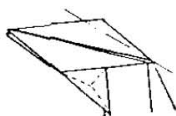


かたを、引き出す

(57)

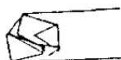


(59)



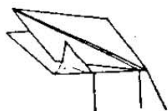
上頭を、ずらす様に、
折り上げる。

(58)



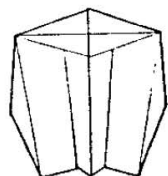
反対のかども、同じ。

(60)



キバをつまむ様に、折り上げる。

(61)

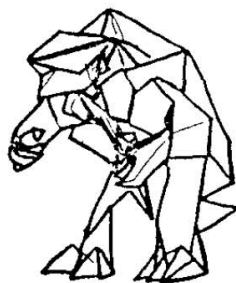


甲羅を、広げて、図の様に
上分を引き出す。

(62)



形を整えると、2本足で、
自立します。



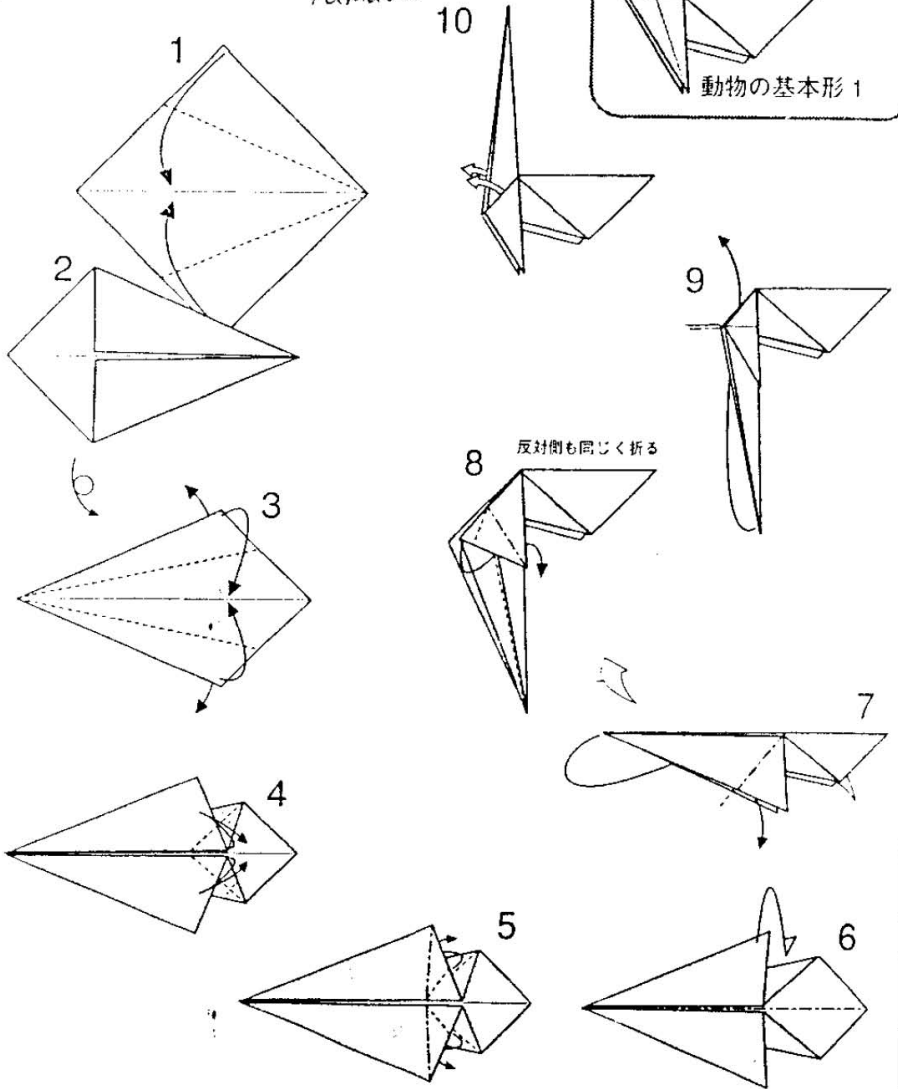
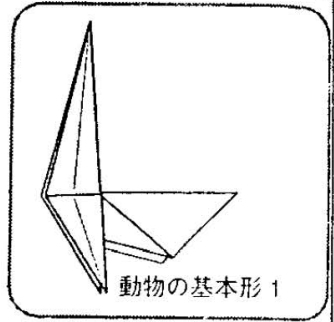
完成

動物の基本形 1

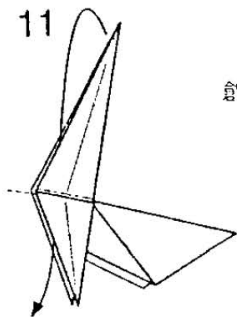
創作・作図 山田勝久

【サイ・セイウチ・プテラノドン】

Yamada



11



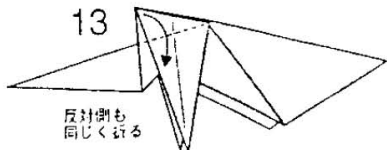
【サイ】

創作・作図 山田 悠久

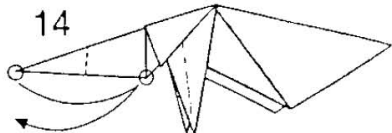
12



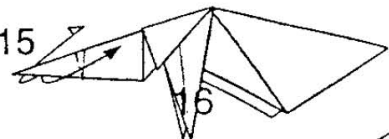
13



14

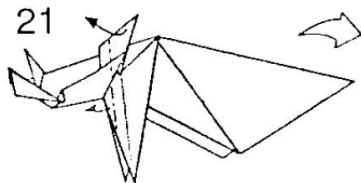


15

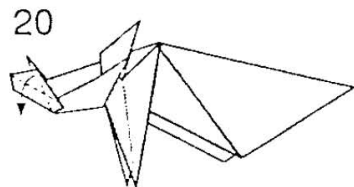


16

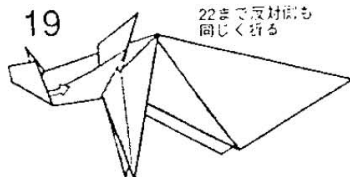
21



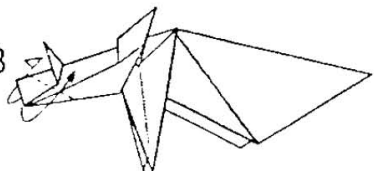
20



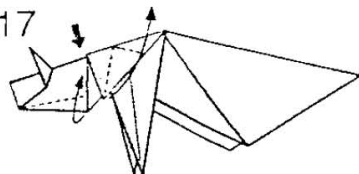
19



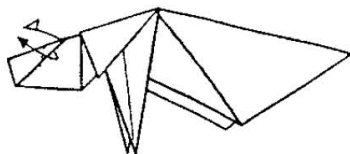
18

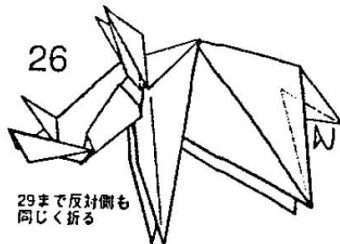
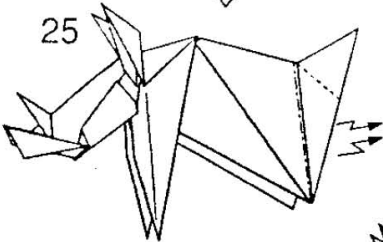
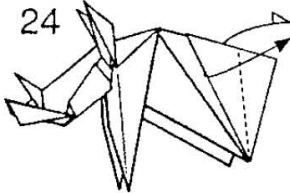
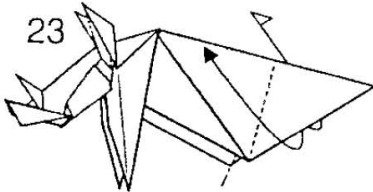
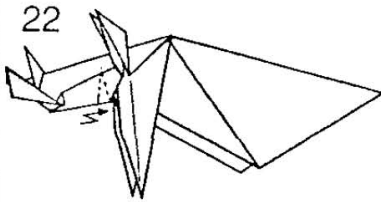


17

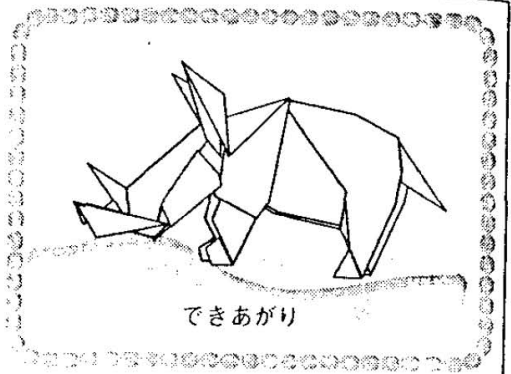


反対側も
同じく折る

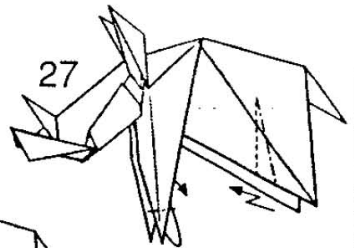
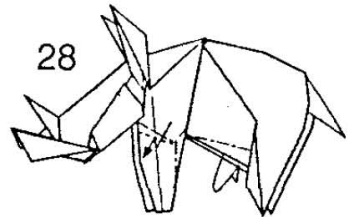
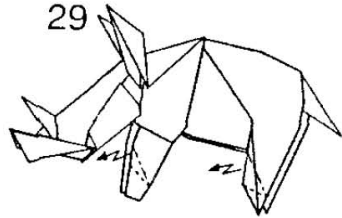




29まで反対側も
同じく折る

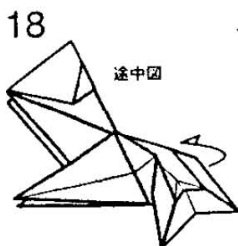
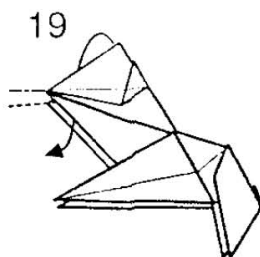
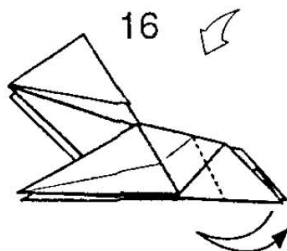
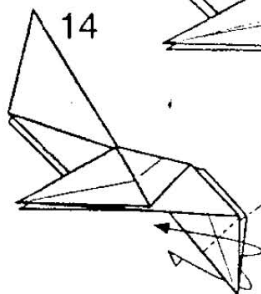
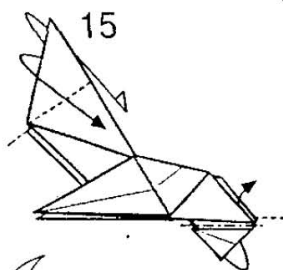
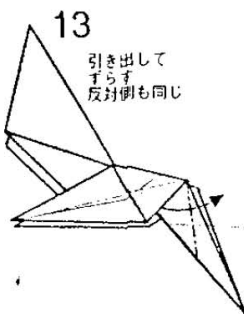
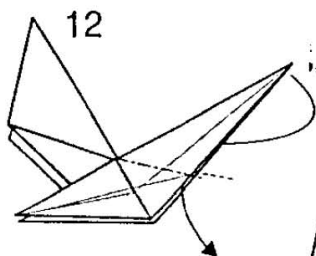
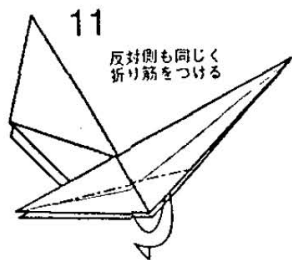


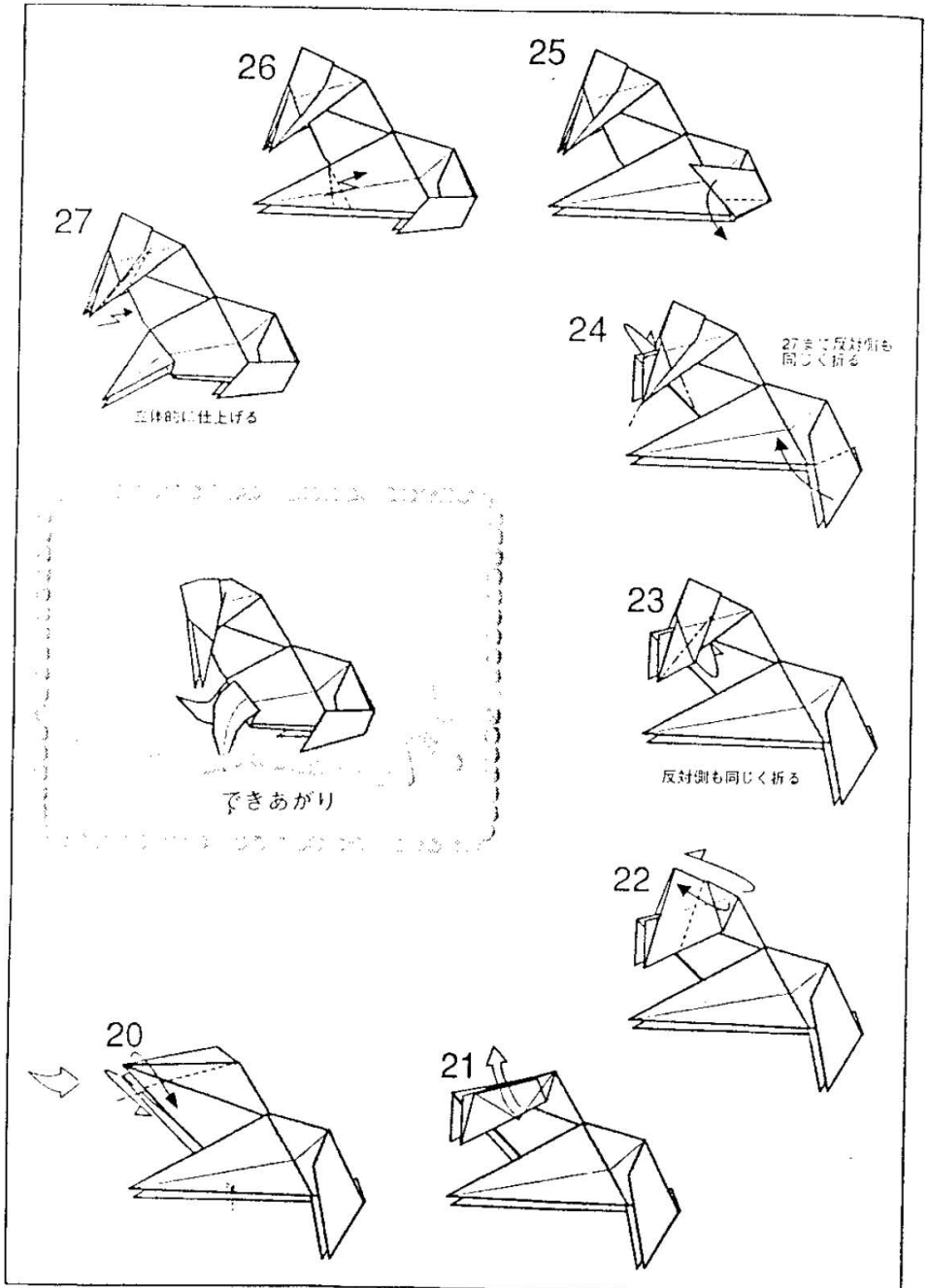
できあがり



【セイウチ】

創作・作図 山田勝久

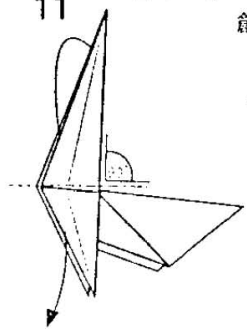




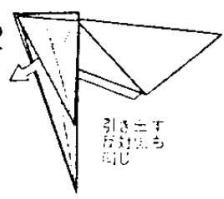
【プテラノドン】

創作・作図 山田勝久

11

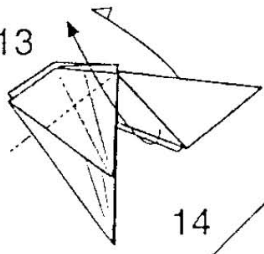


12

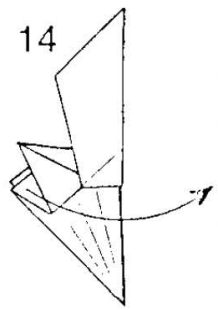


引き出す
部分も
同じ

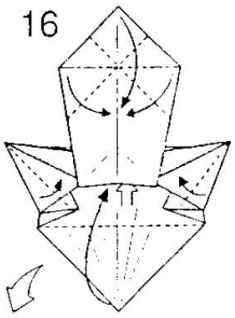
13



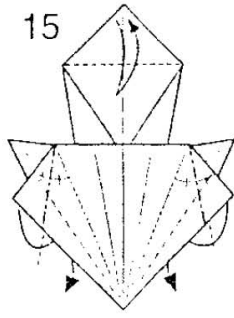
14



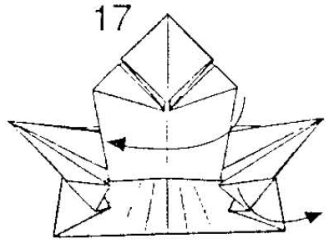
16



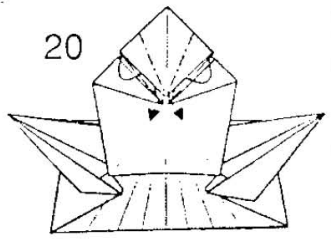
15



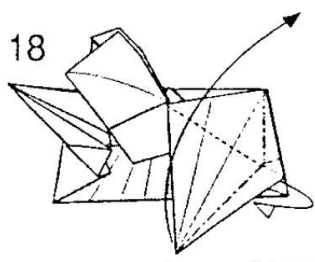
17



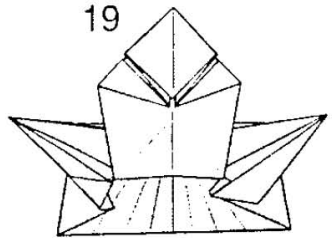
20



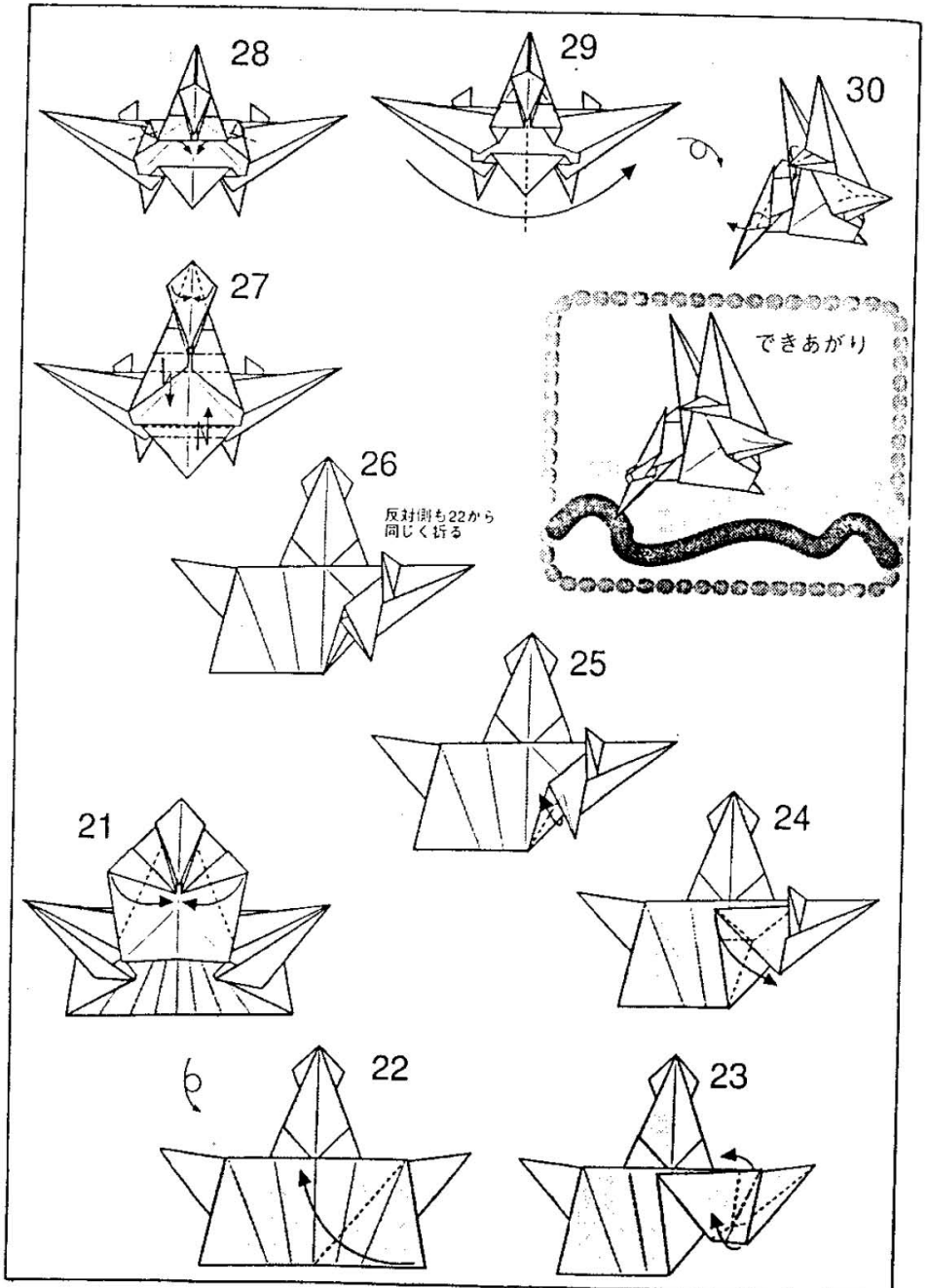
18



19



反対側も17から同じく折る



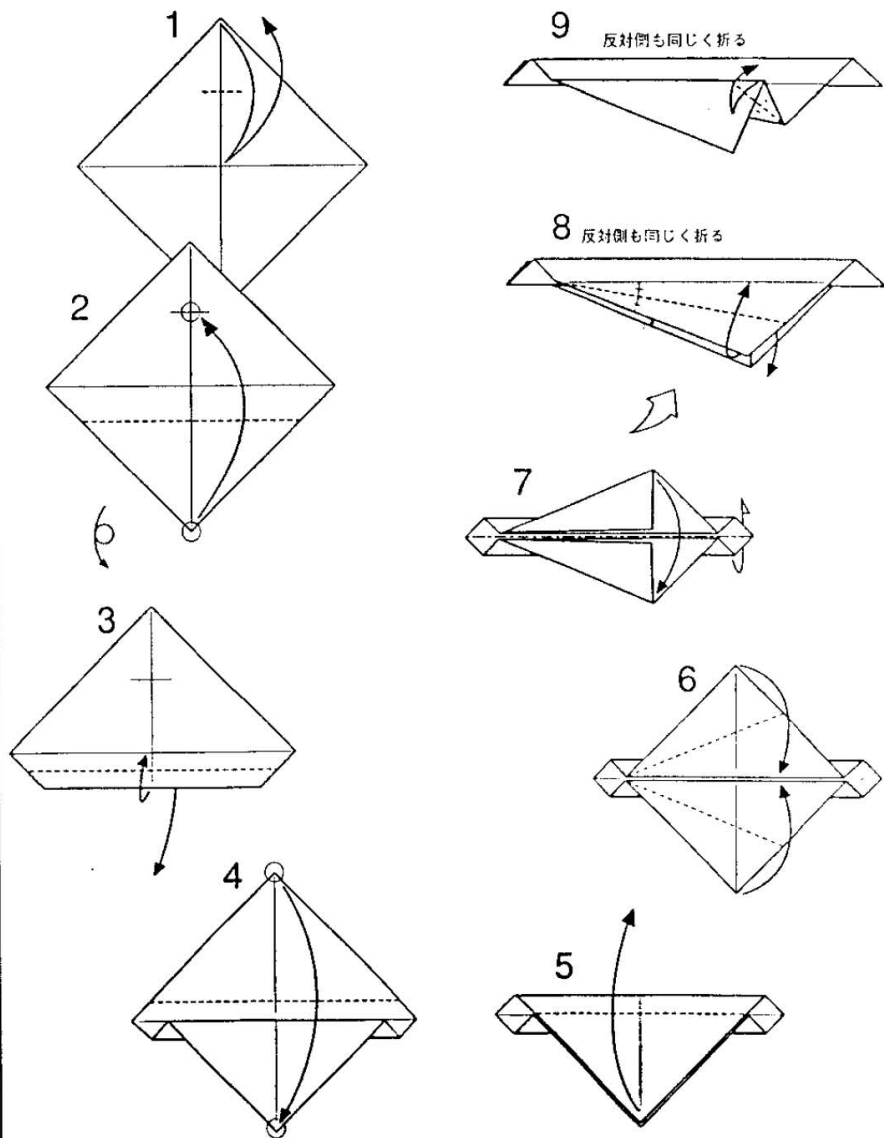
反対側も22から
同じく折る

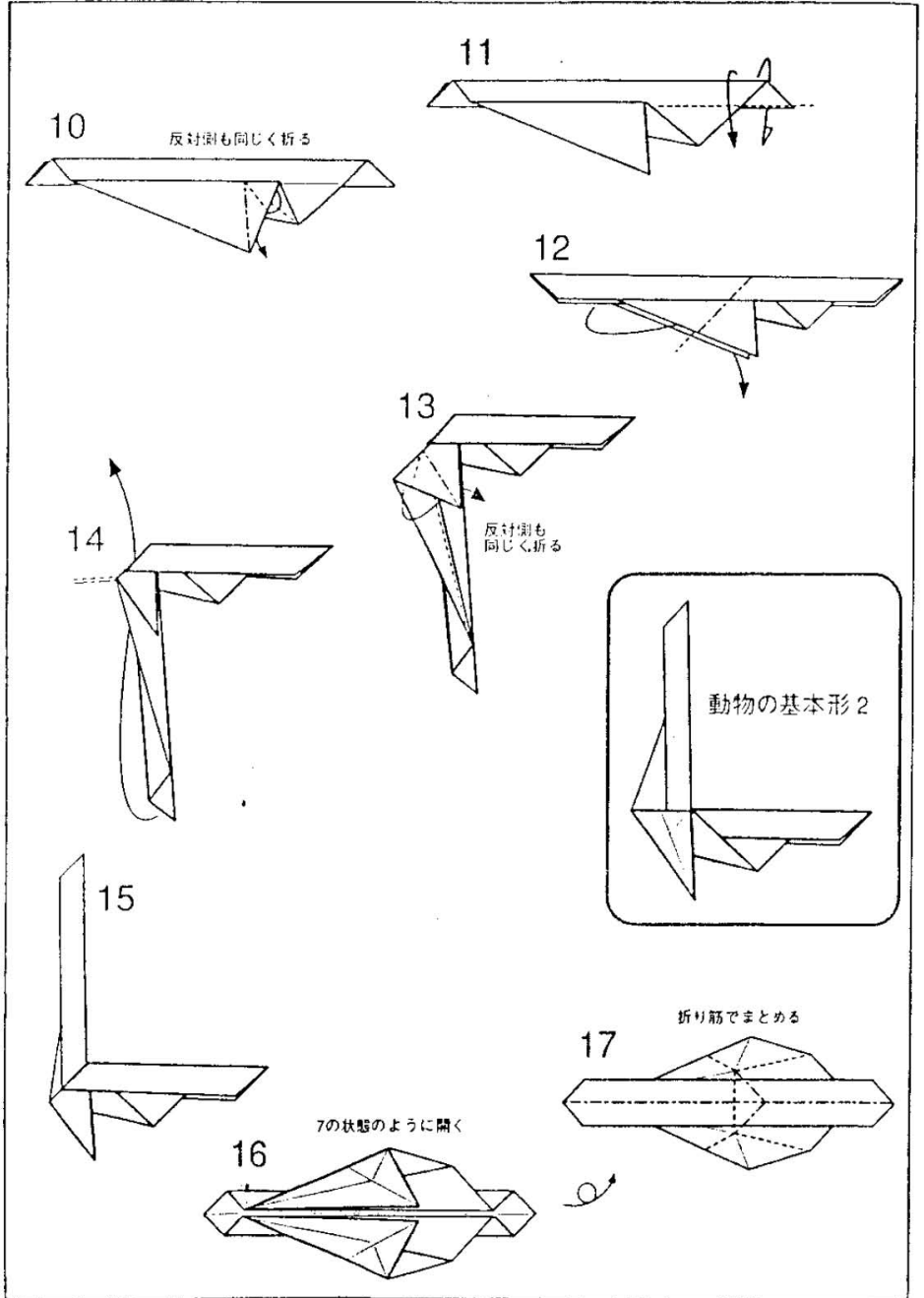
できあがり

動物の基本形 2

創作・作図 山田勝久

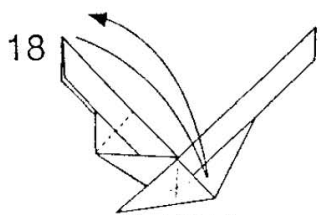
【マレーバク・アライグマ・カンガルー】



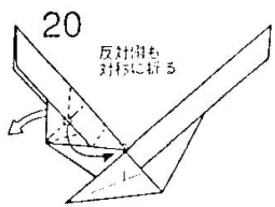
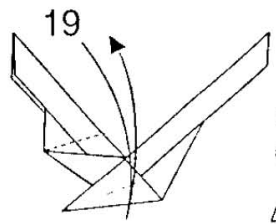


【アライグマ】

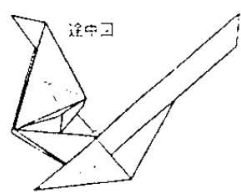
創作・作図 山田勝久



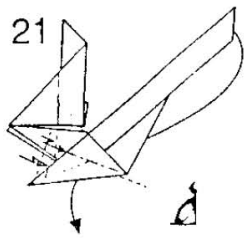
18
片の頭を内側にした
動物の基本形2から
始める



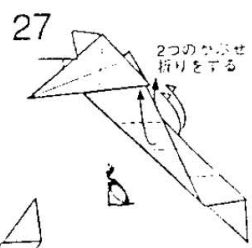
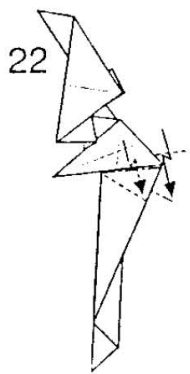
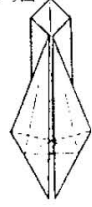
20
反対側も
対称にする



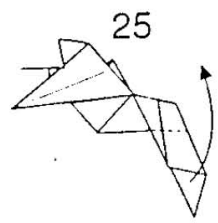
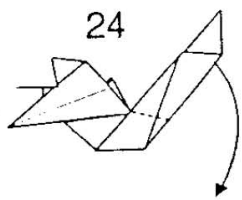
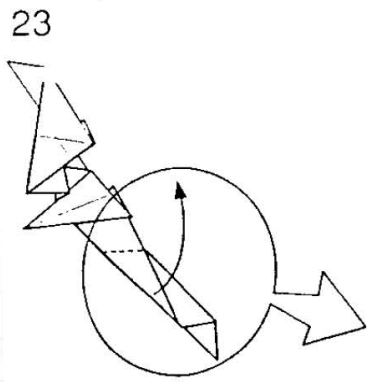
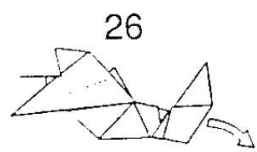
途中図

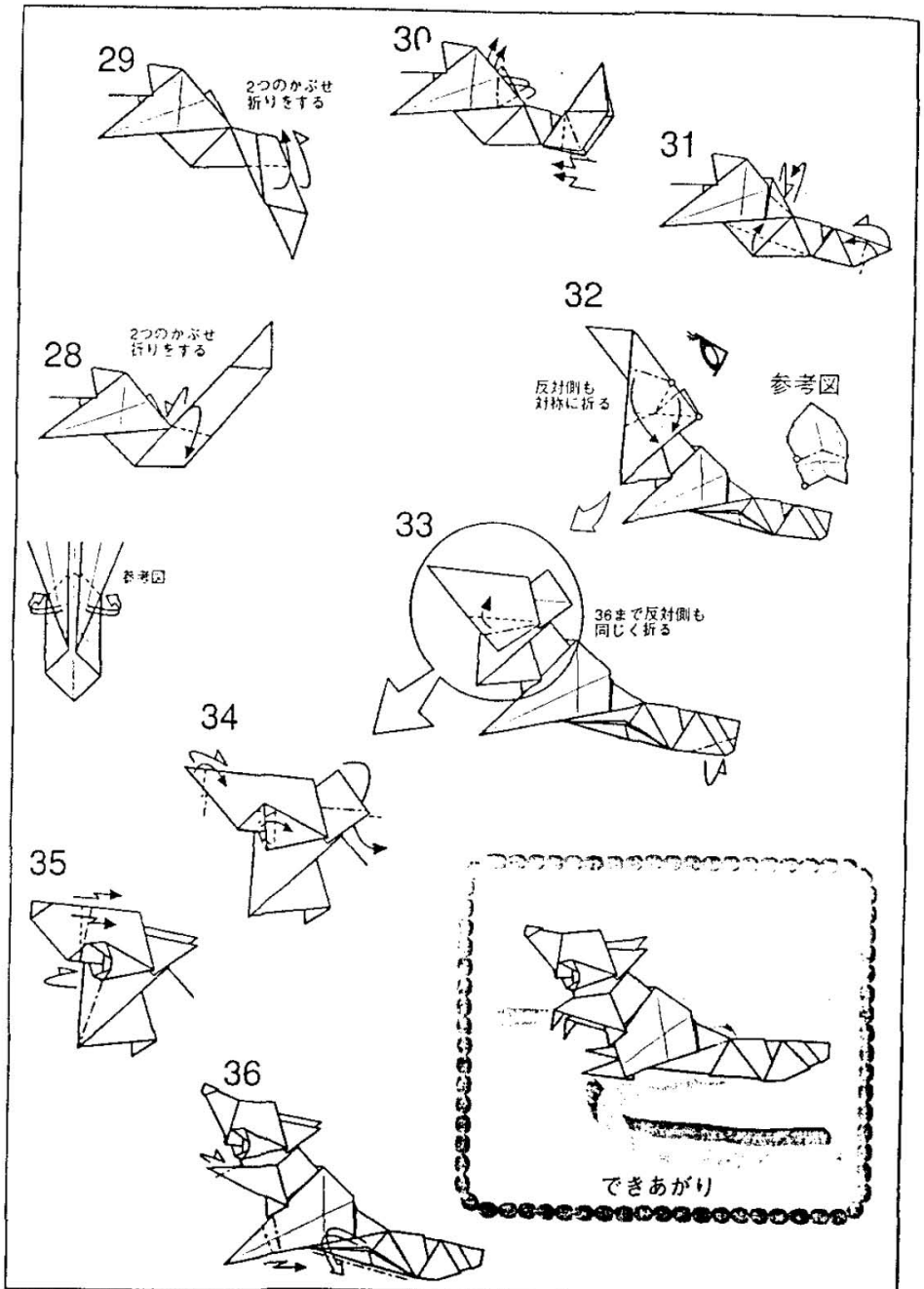


参考図



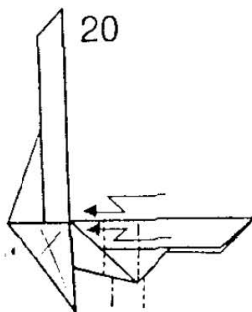
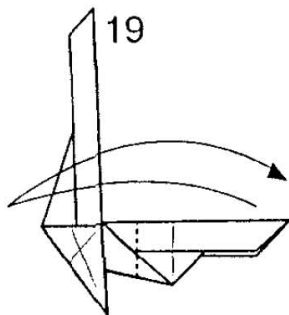
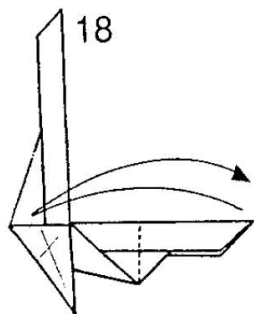
24
2つの部分を
折り返す



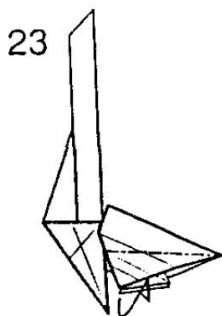
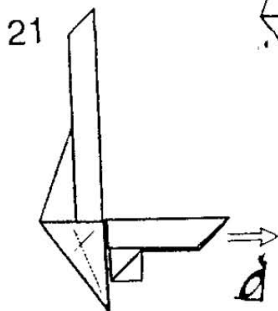
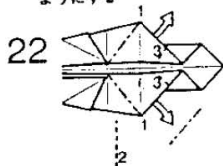


【カンガルー】

創作・作図 山田勝久

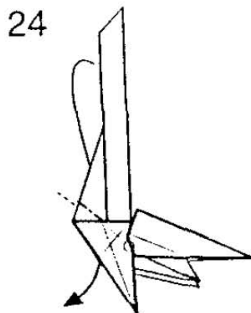
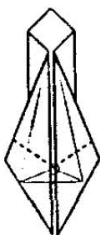


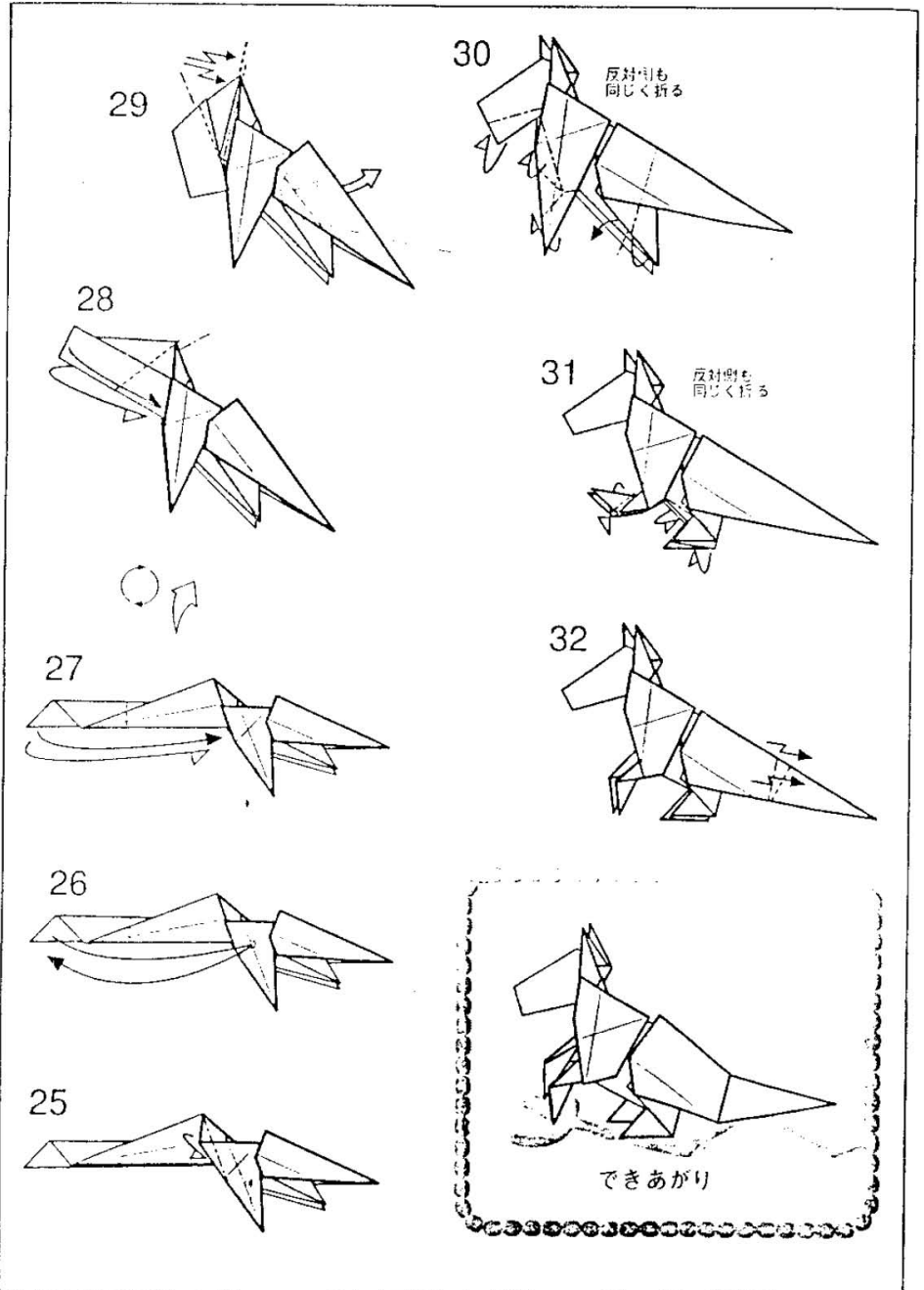
1の折り筋をつけながら
左右に開き2の折り筋を
付け 畳むように3の
折り筋を折り23の図の
ようにする



反対側も
同じく折る

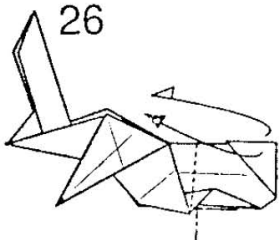
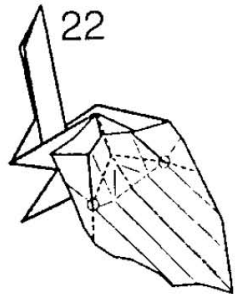
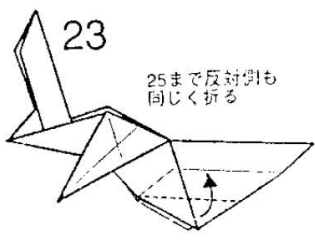
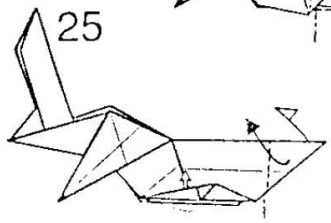
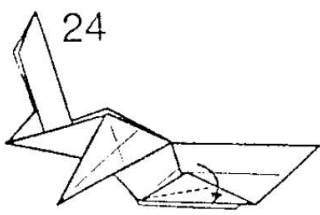
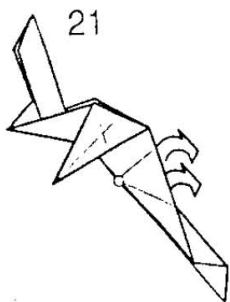
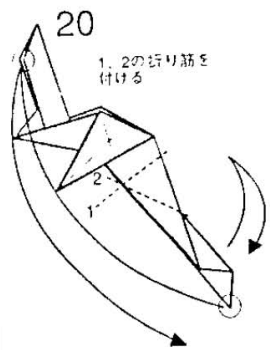
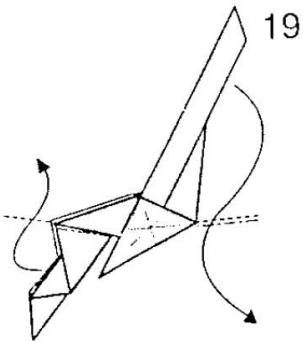
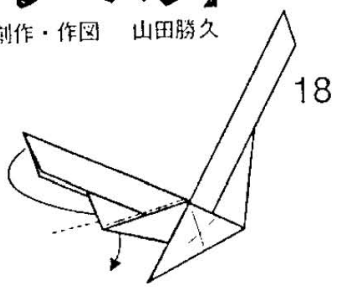
参考図

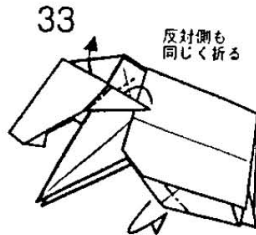
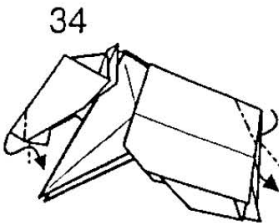
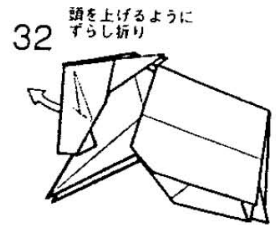
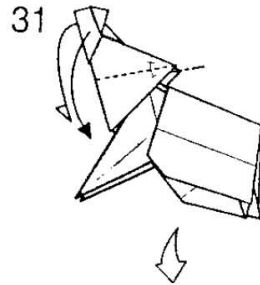
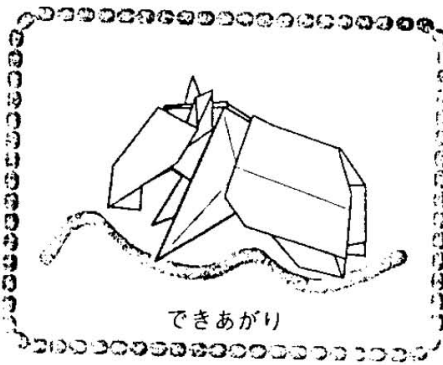
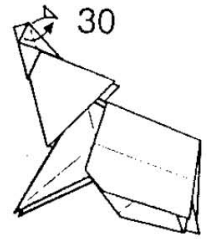
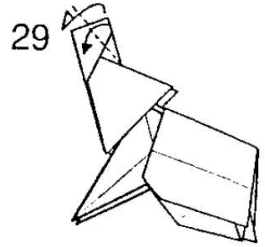
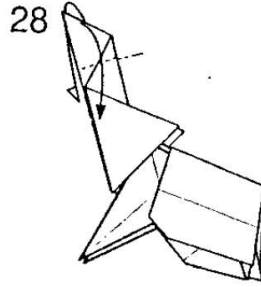
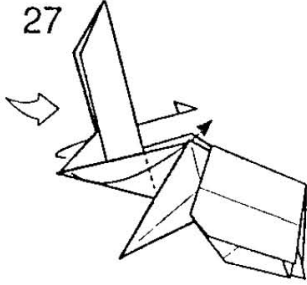




【マレーバク】

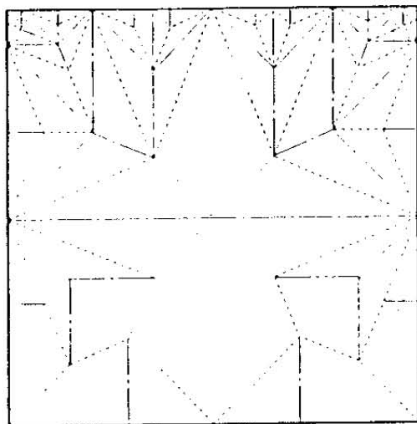
創作・作図 山田勝久





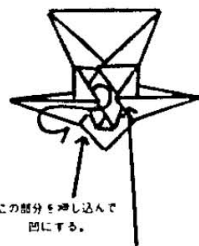
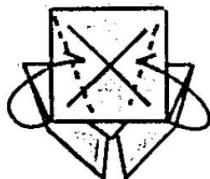
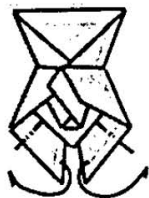
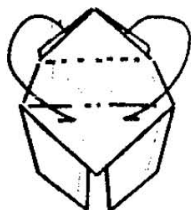
空飛ぶトナカイのてきとな折り図

前川淳



まず、この折り目で折り畳む。

山折り線が二点鎖線ではなく、一点鎖線になっているので注意。



この部分を押し込んで凹にする。



あとはてきとーに

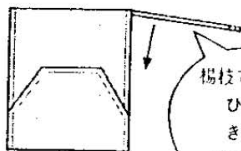
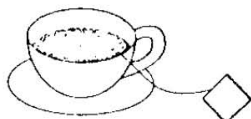
ふたつ折りにするときこの部分を先の凹部分に押し込んでおなかが開かないようにする。

業界初!? マンガ式コマ割り折り図

ティーバッグのトナカイ

前川淳

カップとお湯の用意も
お忘れなく。

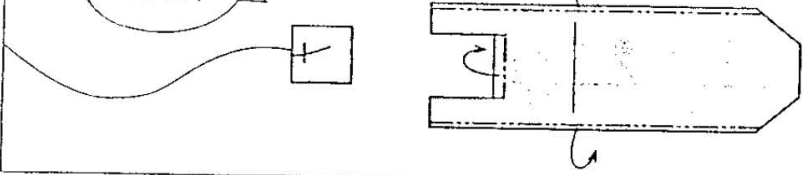


楊枝でここから
ひらくと
きれいに
ひらけるぞ。

これぞ、
ティーバッグ
のひらき。

3カ所
向こう側に折ってくれ。

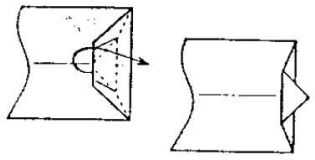
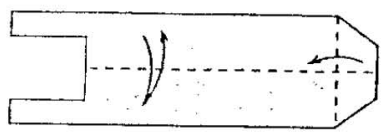
両端は切り落としても
いいんだけどね。



案外まともな
工程図だな。

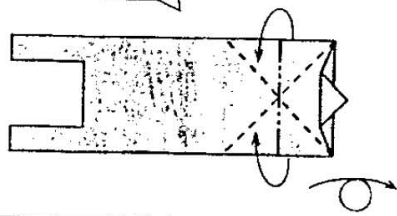
まったく。
前川さんらしく
もない。

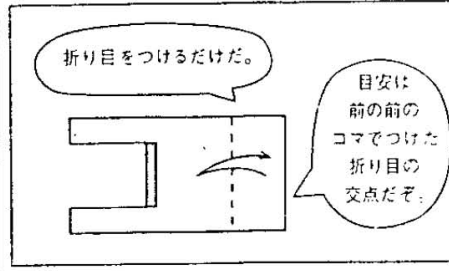
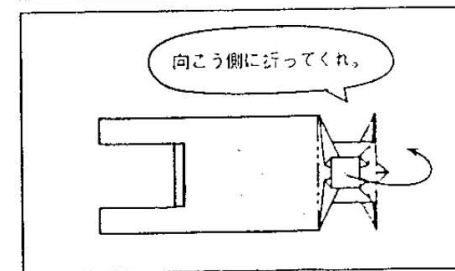
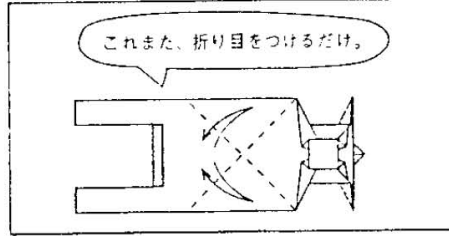
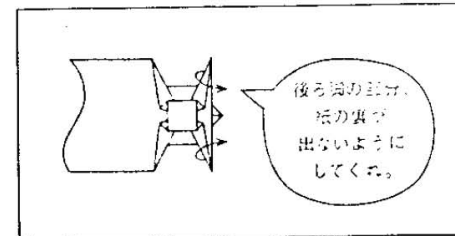
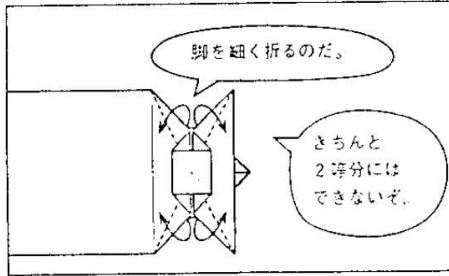
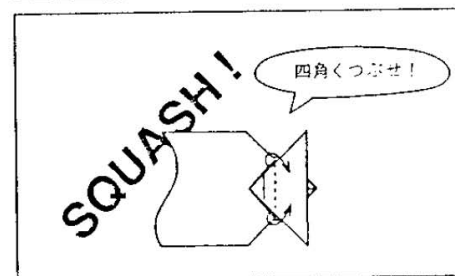
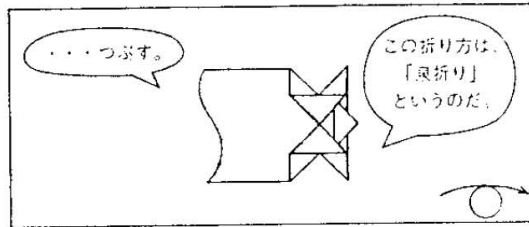
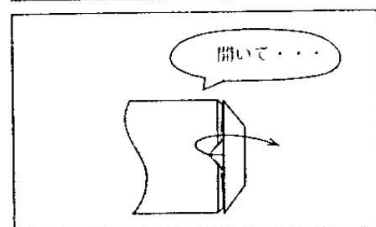
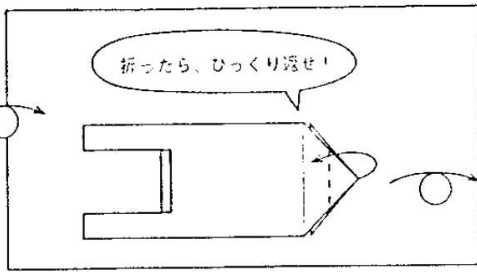
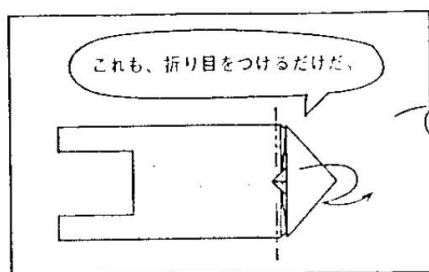
まずは、
尻尾を折ってくれ。

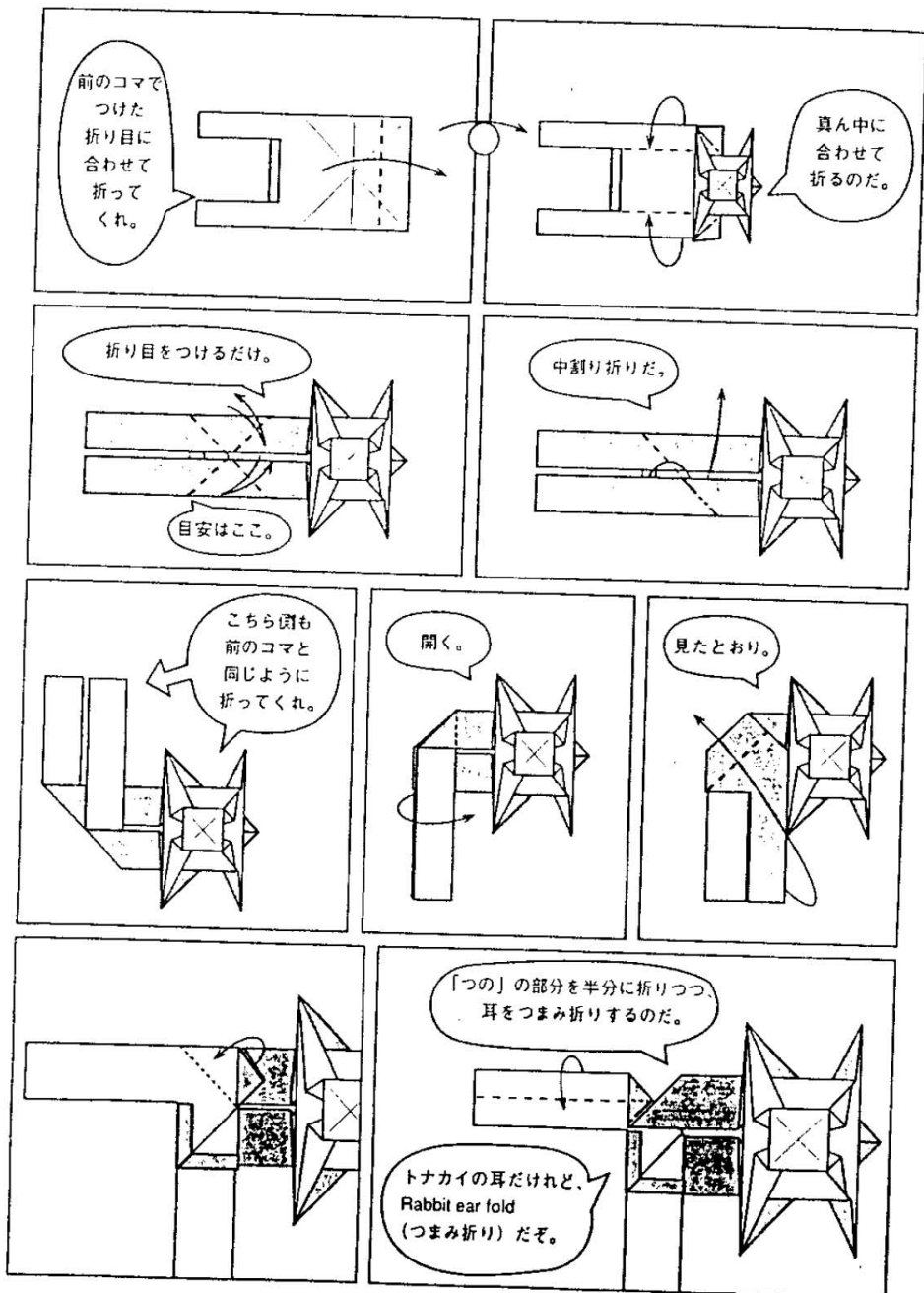


折り目をつけるだけで。

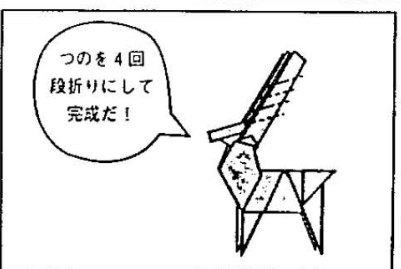
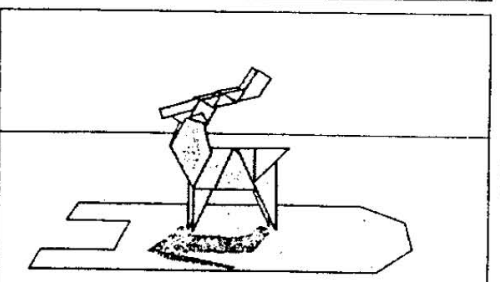
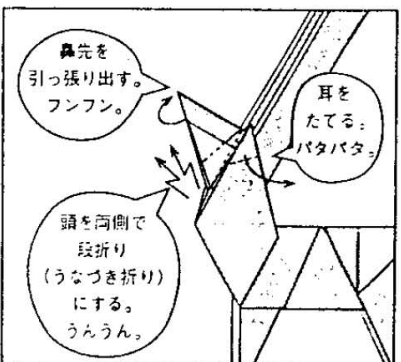
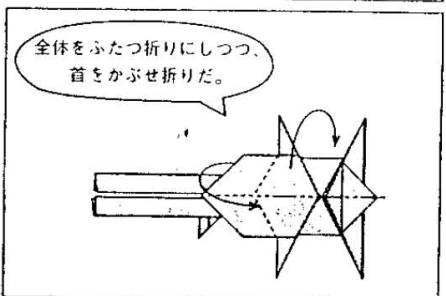
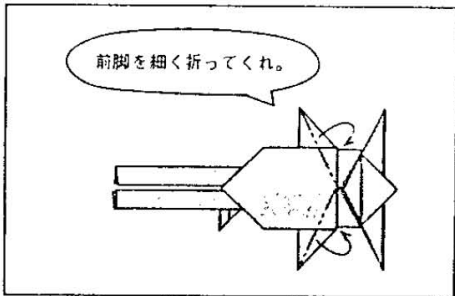
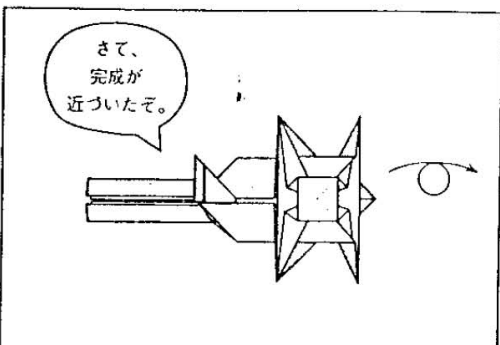
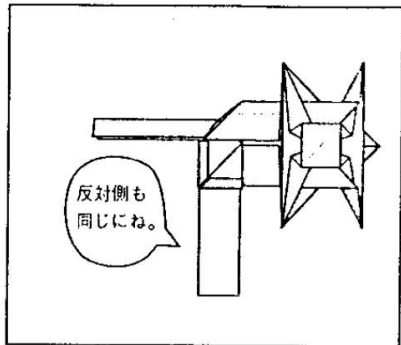
風船の基本形だ。



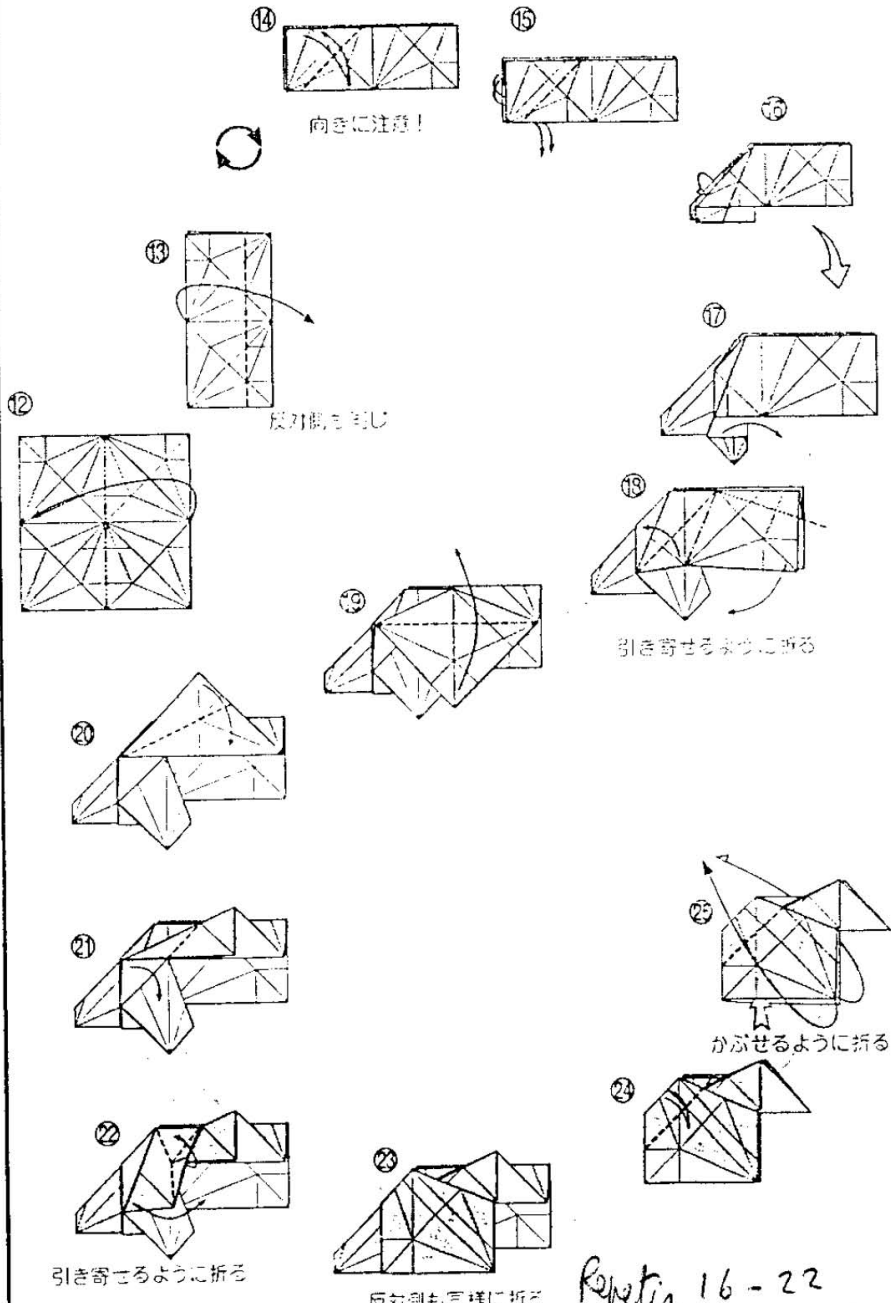




前川センセイのマンガが続めるのは折紙探偵団の折り図集だけ。



*作者はタイガースの優勝までコーヒー断ちをしている。

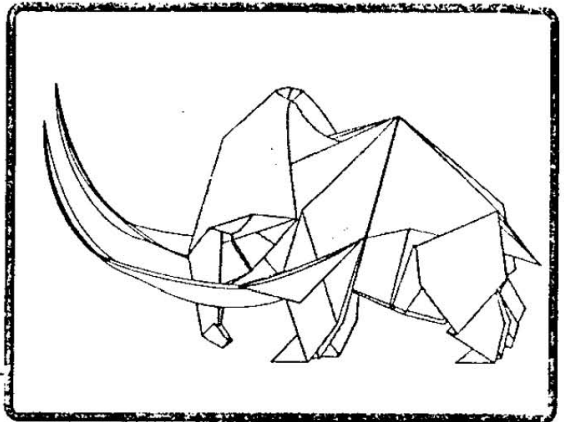


Repeat 16-22

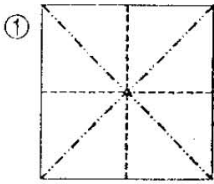
アンモス

宮島 登

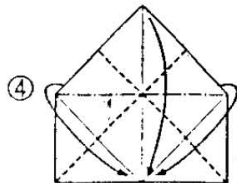
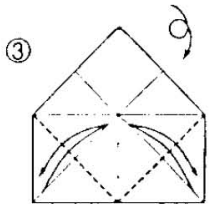
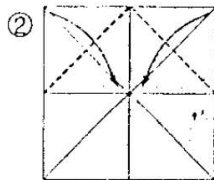
by Noboru Miyajima



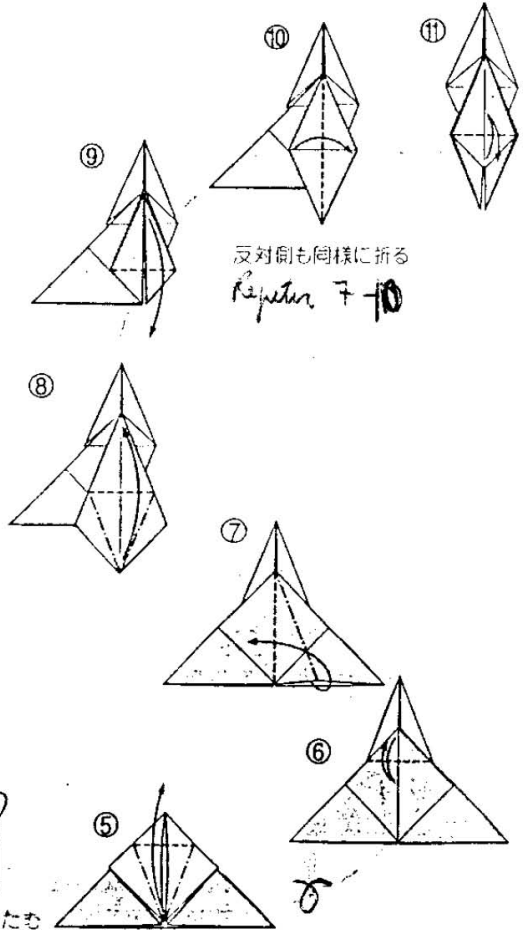
Handwritten note:
アンモス
rhino



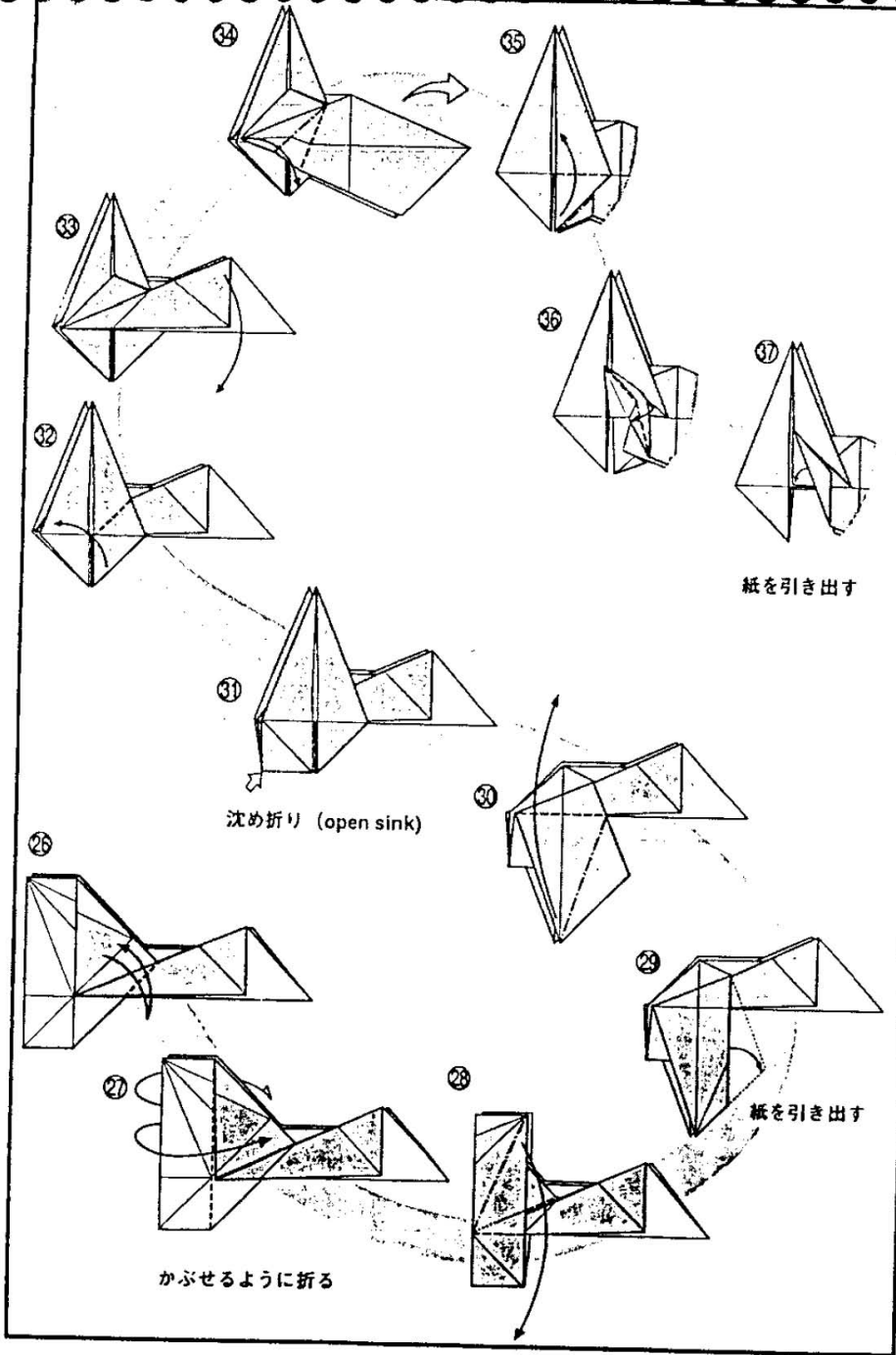
折り筋をつける

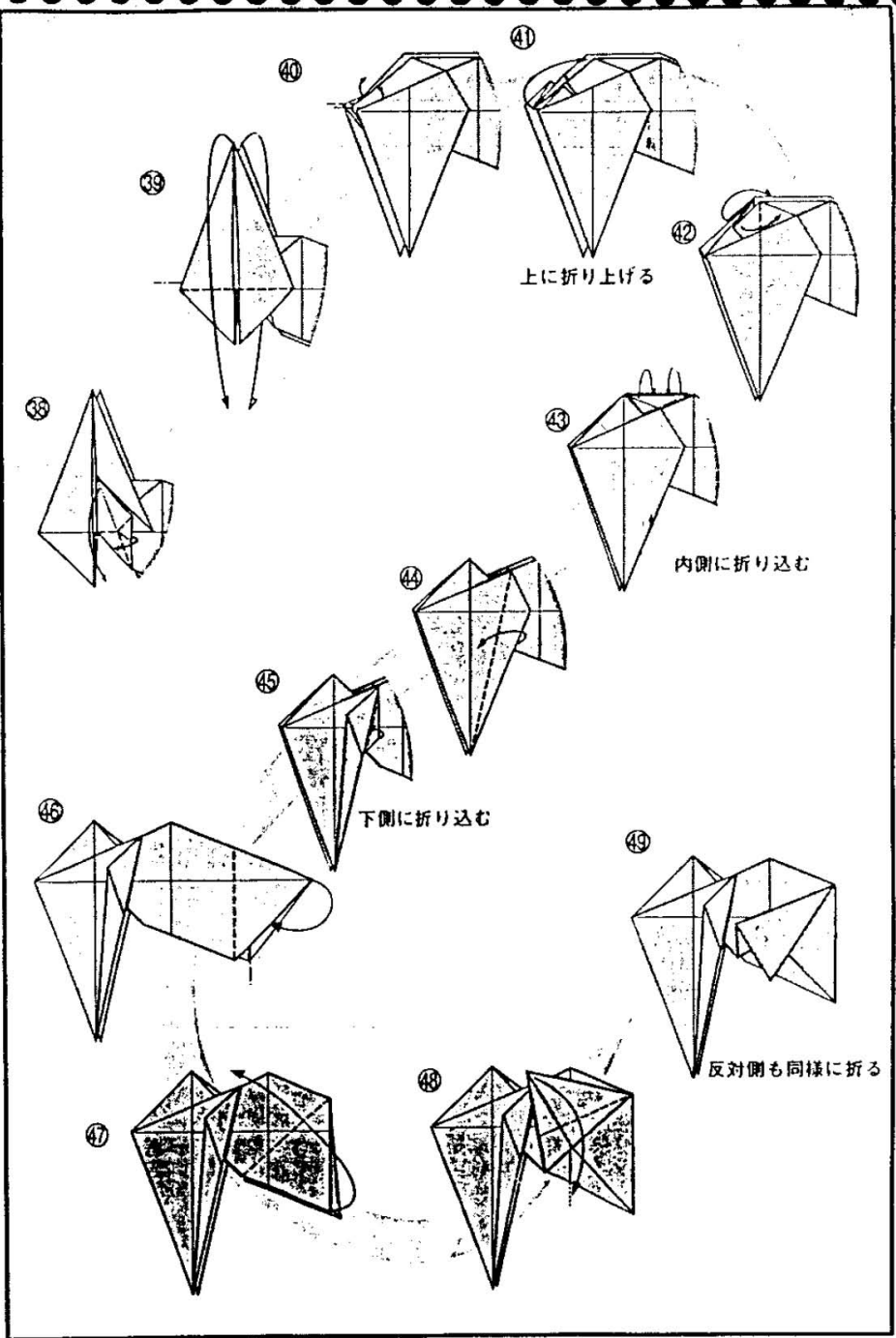


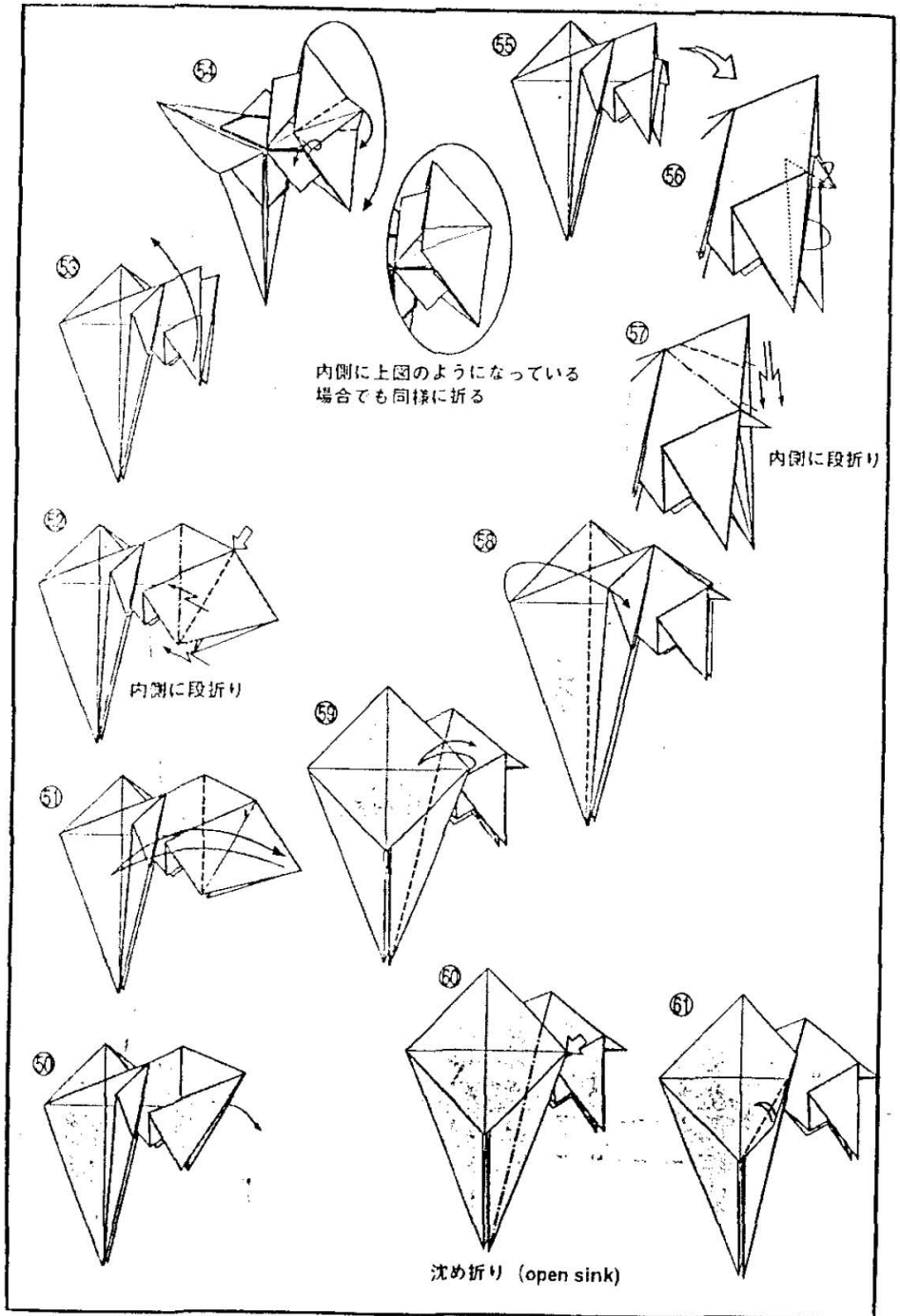
菱形の基本形に折りたたむ

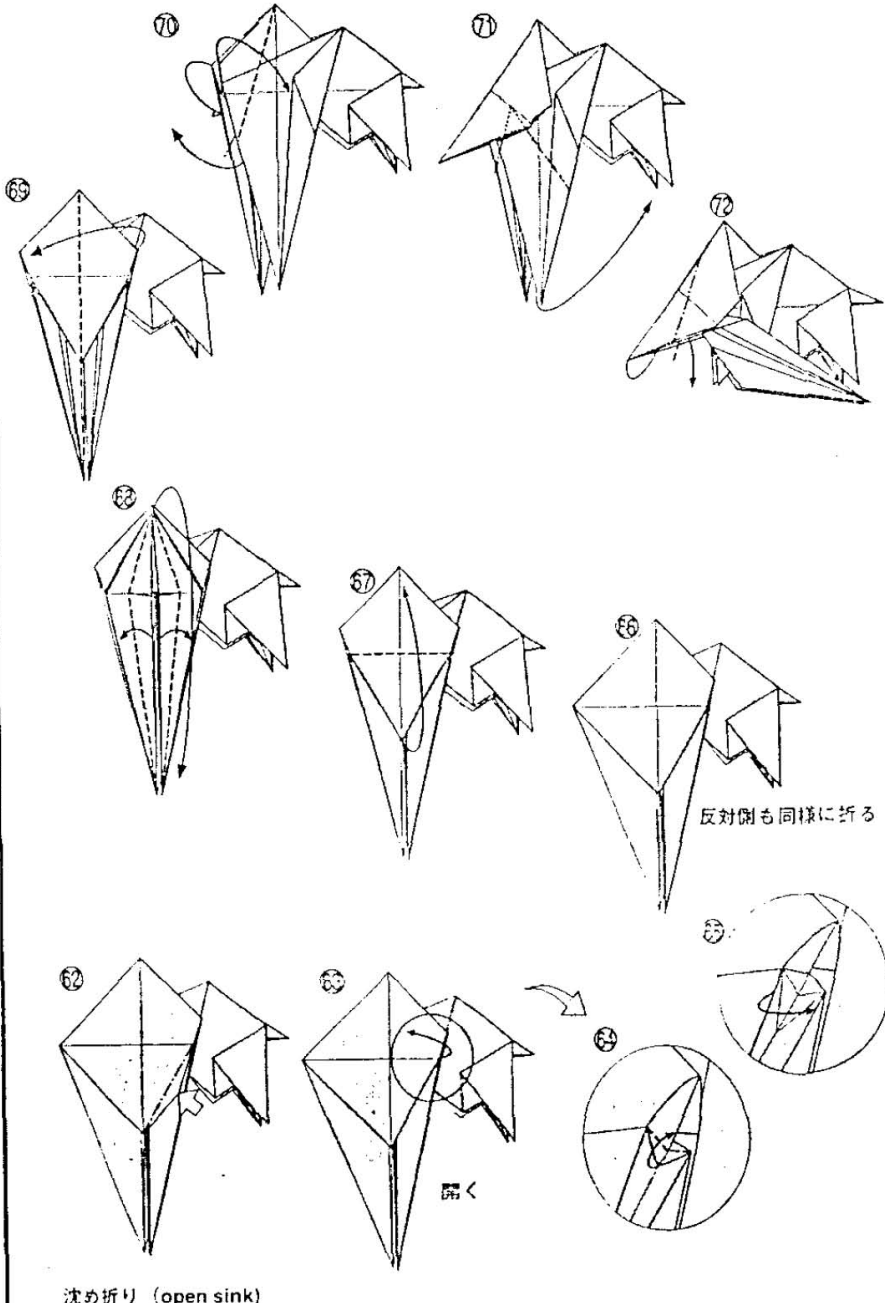


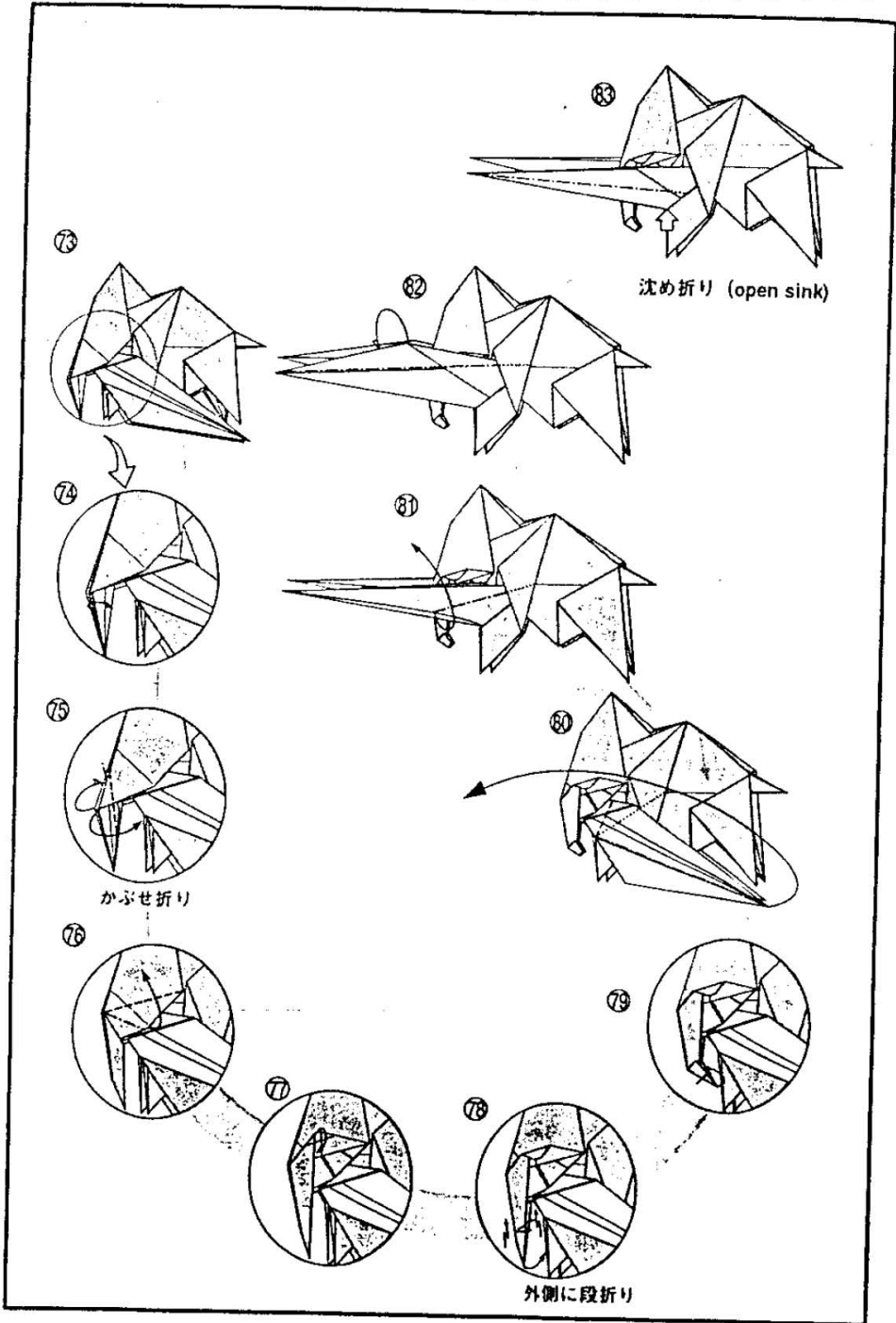
反対側も同様に折る
Repeat 7-10

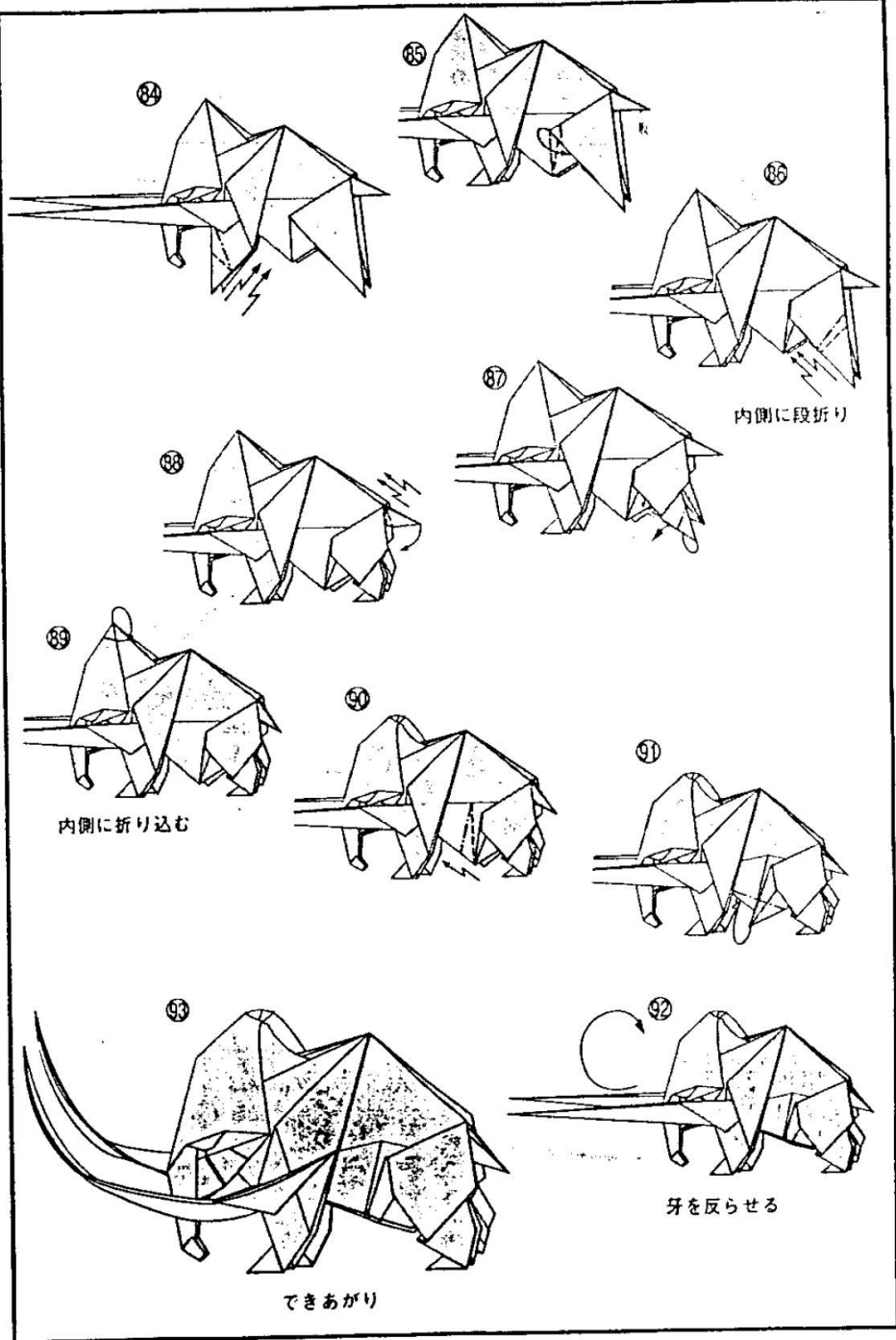


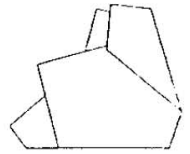
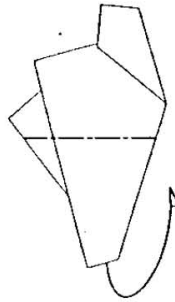
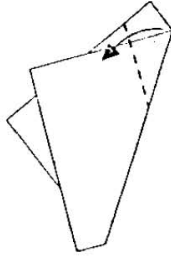
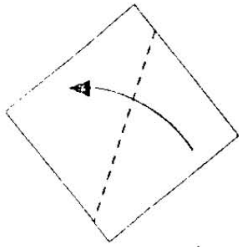








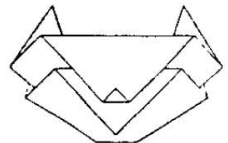
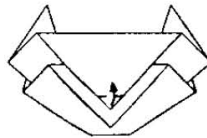
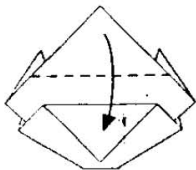
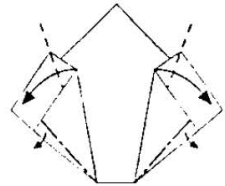
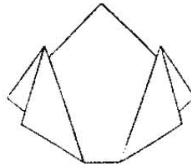
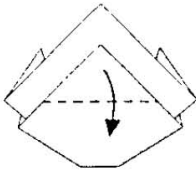
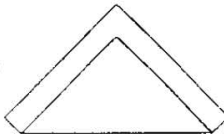
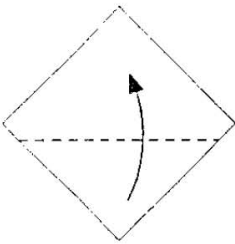




クマ
Bear

作・図 羽鳥 公士郎
HATORI Koshiro 1997

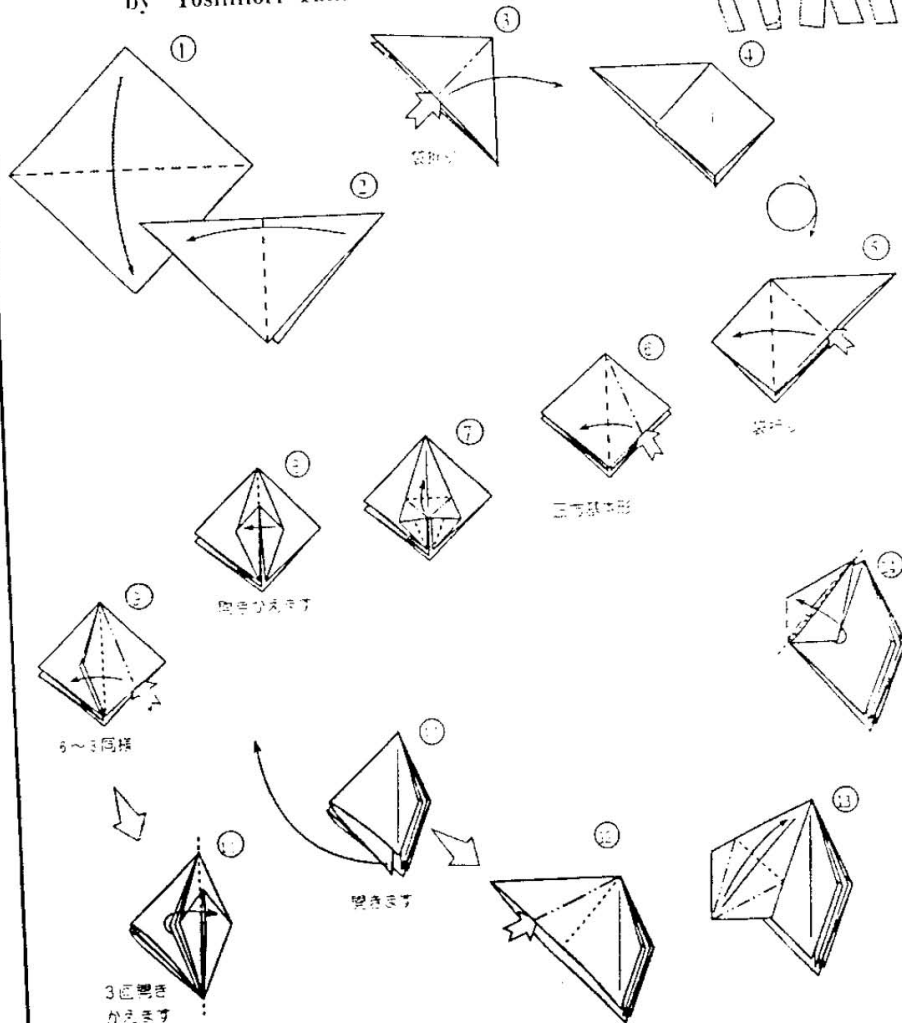
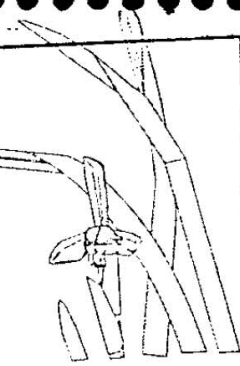
チェシヤ猫
Cheshire Cat

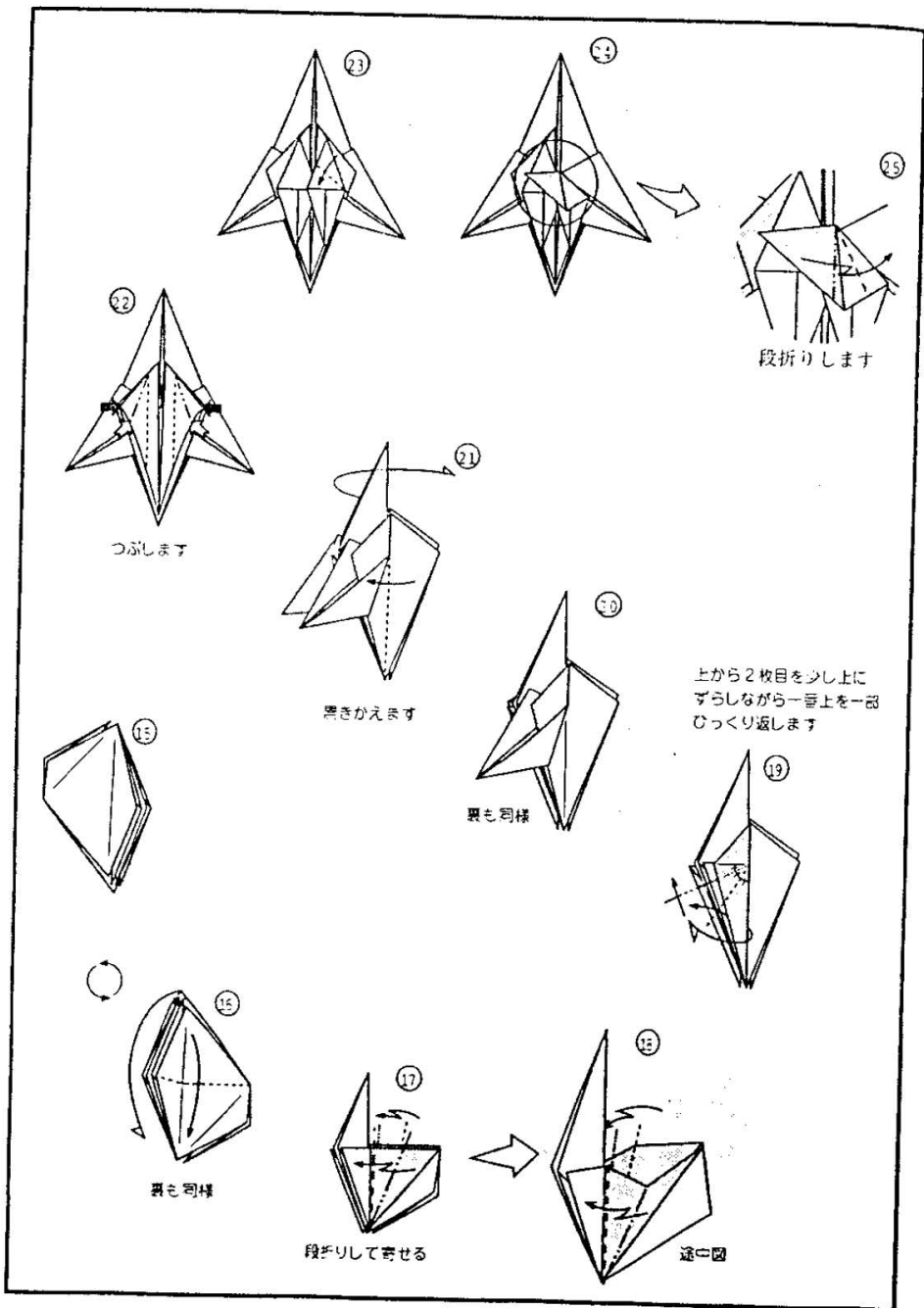


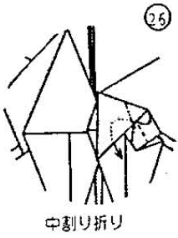
春蘭

A Japanese cymbidium

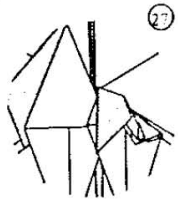
作・図 田中稔憲
by Toshinori Tanaka



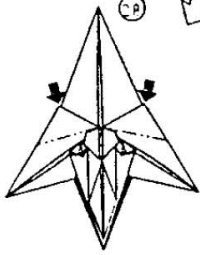




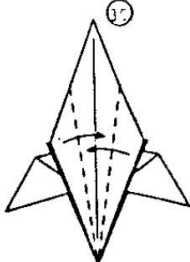
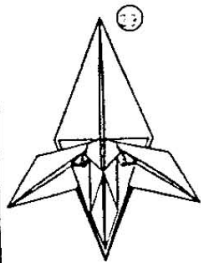
中割り折り



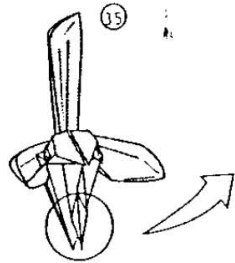
左側も同じ同様



押し込みます



31

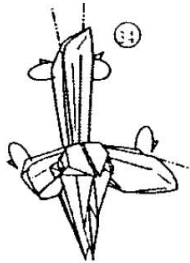


32



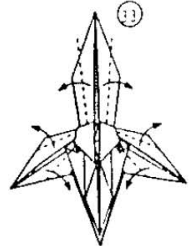
33

中を開いて



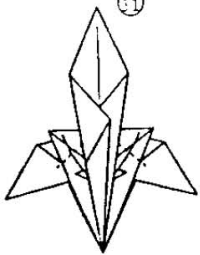
34

はみだした白い部分を裏へ折ります

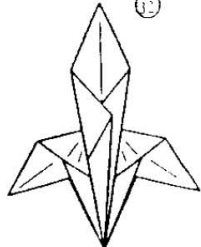


35

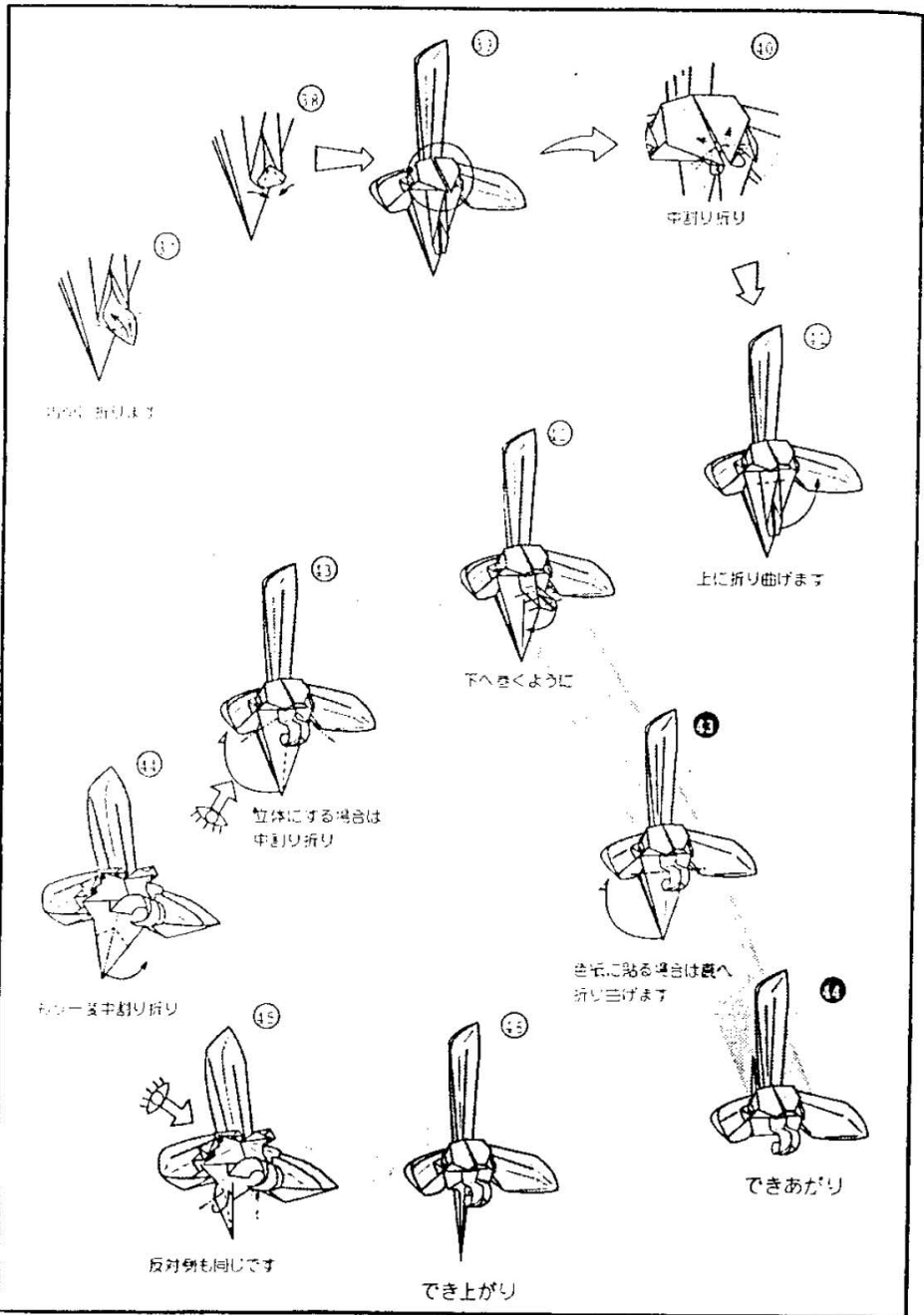
向きを変えて



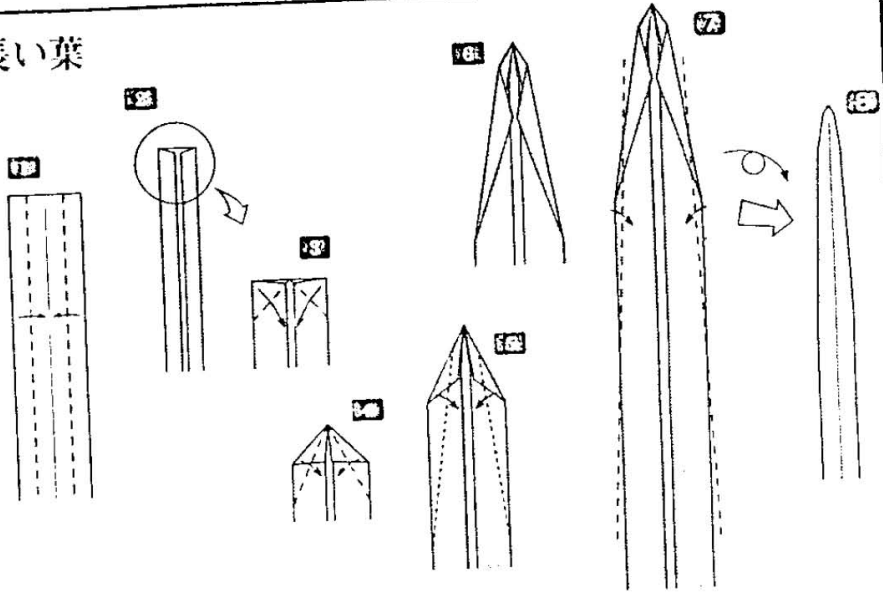
37



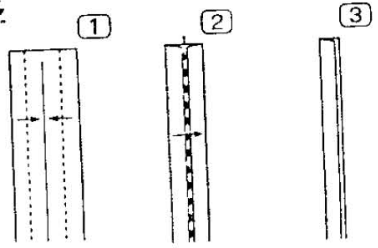
38



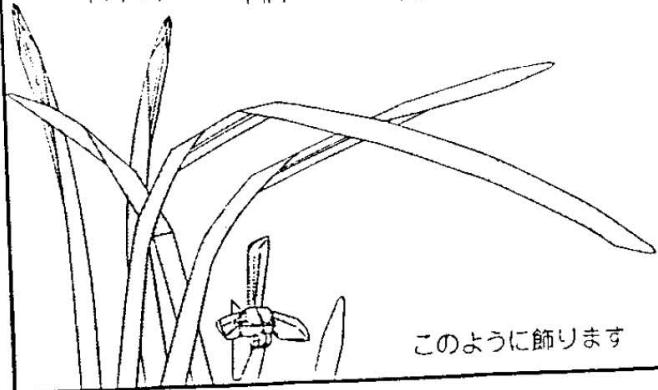
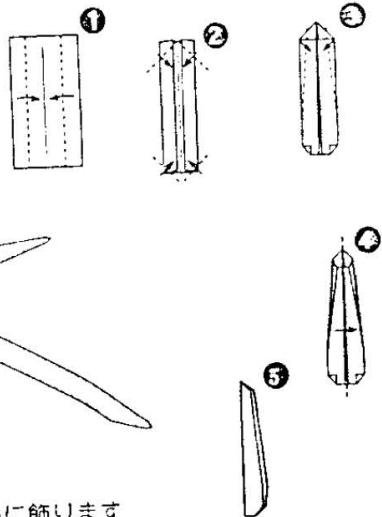
長い葉



花茎



花茎の苞



このように飾ります

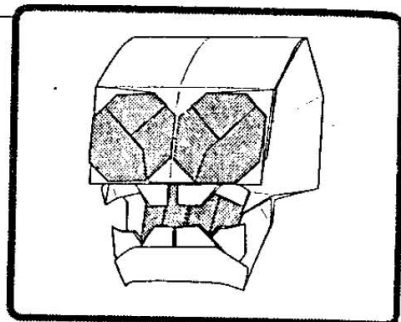
レイアウト 山口 氏

ガイコツくん3号

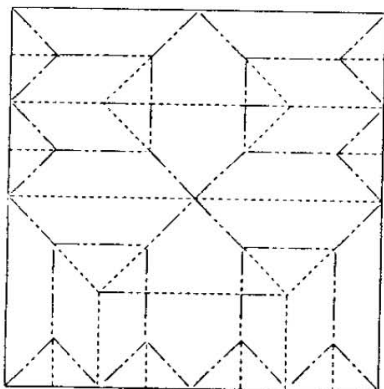
北條 高史

Model&Diagrams Takashi Hojyo

1996年 創作
1997年7月28日 作図

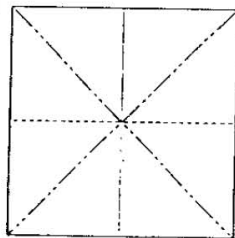


10



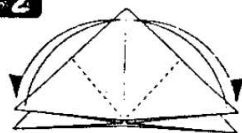
お急ぎの方はこの展開図からいきなり工程 15 に
ワープして下さって結構です。
じっくり遊んでみたい方は順番にどうぞ。

1

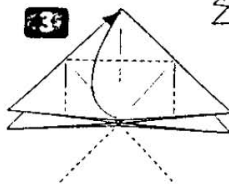


色面を内側にして
星形の基本形を折る

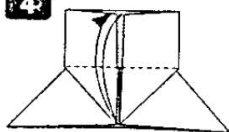
2



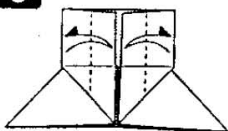
3



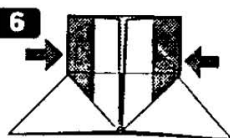
4



5

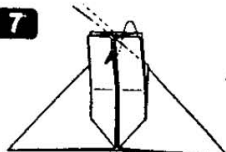


6



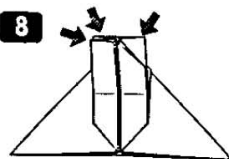
沈め折り (oen sink)

7

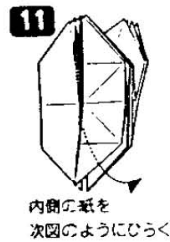
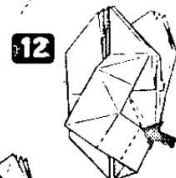
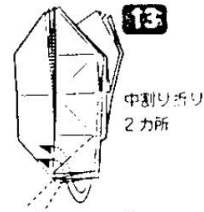
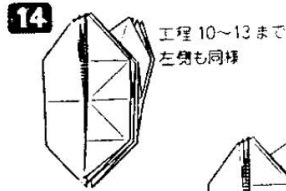
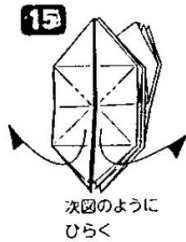
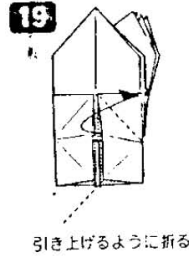
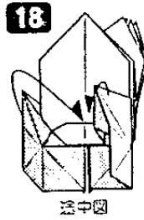
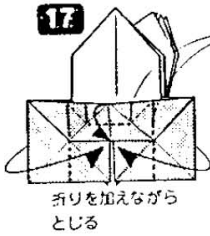


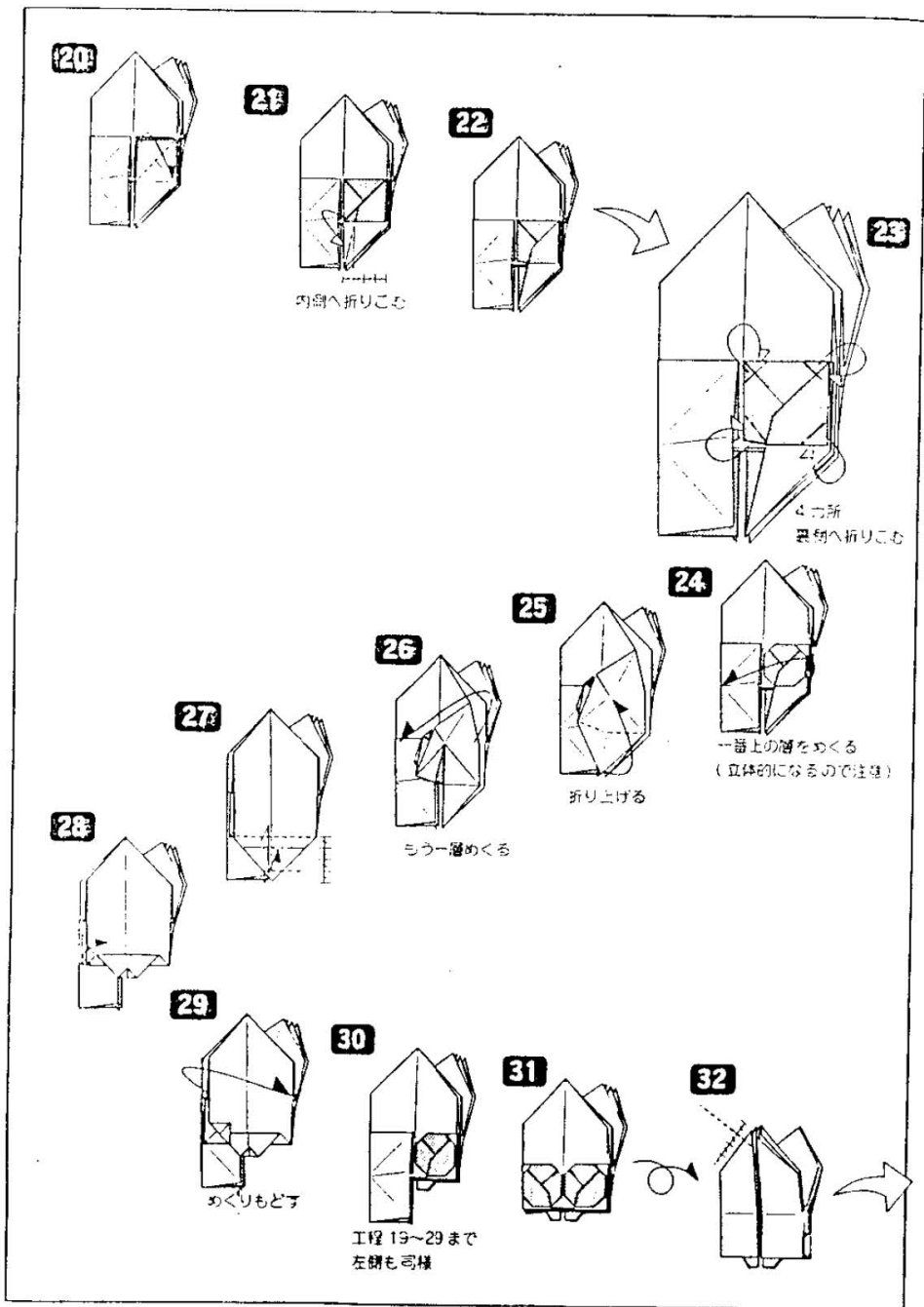
中割り折り

8

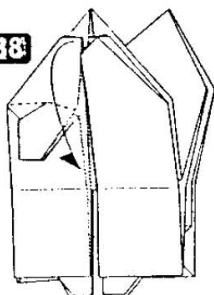


残り3カ所も同様



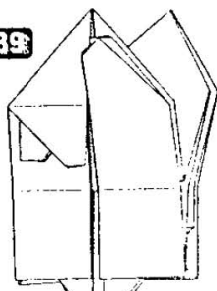


38



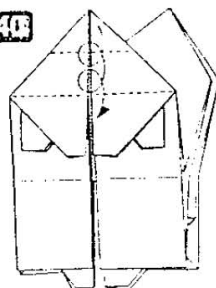
折りさげる
(こんどは平面的になる)

39



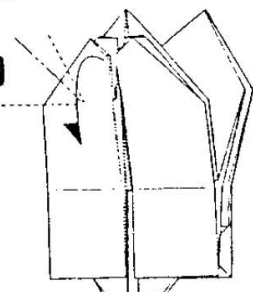
工程 37~35 までと同様、同様

40



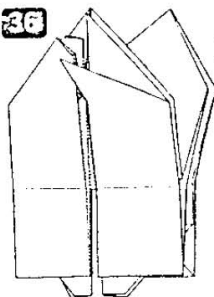
先くように折る

37



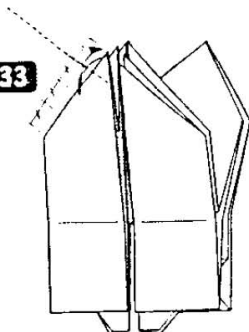
先図のように折りさげる
(二体的になるので注意)

36



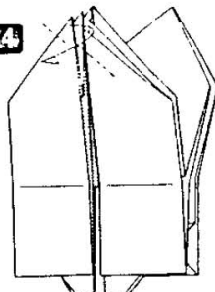
工程 33~35 までと同様

33



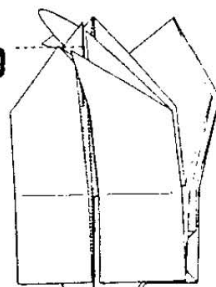
折り目をつける

34



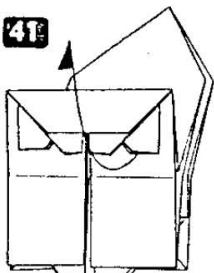
内側へ折りこむ

35



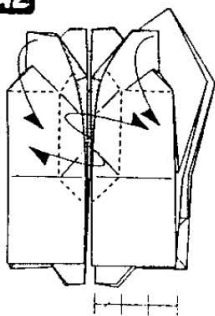
内側へ折りこむ

41



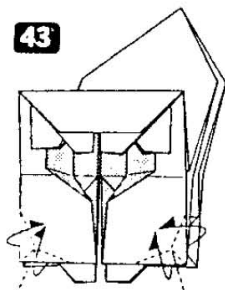
かるく持ち上げる
(立体的になるので注意)

42



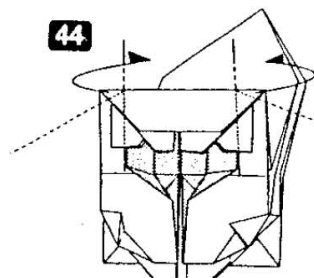
中央部を折り広げながら
上部を折りおろす
(最下部は立体的になったままでよい)

43



つまみ折りて立てる

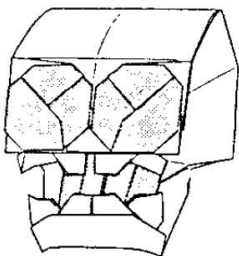
44



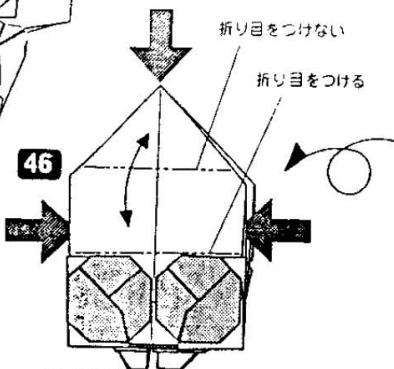
むこう側にむかって
ずらしながら立体的に折る

47

完成

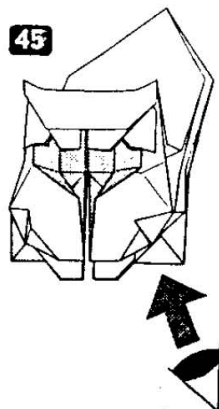


46



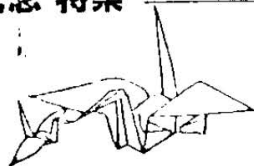
両わきをひろげながら上端を押し込み
全体をふくらませる

45



『秘伝千羽鶴折形』 200周年記念 特集

『秘伝千羽鶴折形』
ア・ラ・カルト



岡村 昌夫 Masao Okamura

■作者など

折り紙(折形)の作者は、桑名長円寺の住職だった義道。魯縞庵または稿庵と号して文学や桑名の歴史研究などを趣味とする傍ら折り鶴に熱中して、工夫に費やすこと18年にして遂に足なども備わった完全鶴を作り上げたというが、特に「つなぎ折り」の折り鶴の名人だった。正方形の用紙を切るときに一部を切り残しておいて折る「つなぎ折り」の技法そのものは、魯縞庵の発明ではないが、デザインの面白さや、つなぎ部位・つなぎ方などの多様な変化の殆どは彼の新案だったと思われる。

この本の著者は、各種の「名所図会」の著者として有名な京都の秋里籬島である。魯縞庵の折り紙を材料にして、絵入り狂歌本の形式の小冊子にまとめたのである。折り方を教える本というよりは、当時の風流な読者の知的好奇心を満足させるように、配列の仕方や見立ての妙など、凝りに凝って編集している。

絵師が誰であったかは確証が無い。同じ年に刊行された籬島の大著「東海道名所図会」の絵師の一人だった竹原春泉斎であろうとも言われるが、それ以前に籬島とコンビを組んでいた、春泉斎の父親の春朝斎であった可能性が高いと思う。実祭の仕上がりよりも小鶴の比率を小さめに描く傾向が強い。展開図(用紙形)は別人が描いたかも知れないが、ミスが多い。すべて紙の裏を上にして示していることに注意したい。

■版元と発行年

各種の「名所図会」の刊行で大儲けをした京都の吉野雲為八が版元で、この本の「序」によると「寛政このつなるみのとしあたらしき春のあした」に稿が成っている。「寛政9年巳の歳」は1797年である。その年の8月に江戸で売り出すための申請書が出された記録が残っているので、確実に満200年経過したことが知られる。

■折形と銘と狂歌

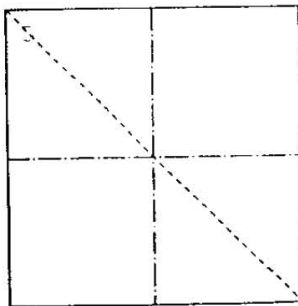
折形に付けられた題名(銘)は籬島によるものが大部分らしい。彼の趣味による見立てで、読者に対するクイズの趣きの強いものもある。狂歌は銘からの連想で作られていて、折形とは無関係というのが原則である。全てが恋の歌というのは著者のサービスによる趣向である。

■折り方のポイント

1 定規やコンパスや鉛筆などを使って製図することは不要。使う道具は決だけ。作図は折り筋を付けることで充分である。いくら正確に製図しても、つなぎの部分を作り残すと正確な正方形にはならない。多少重んだ用紙でも折れるのが鶴の特徴でもある。ただし、無駄な線を付けないように。

2 どこが鶴の首になるか、翼になるかを常に注意しながら折る。混乱しないように、図のような基本線、特に首になる部分(○印)を中心とした谷折りの対角線を全ての大小の鶴になる部分に付けておいて、切り込みは出来る限り後に入れる。そして翼になる部分に折り筋を付けなくて折るようにする。

○が頭のところになるように折る



3 つなぎの部分は出来るだけ細く切り残す。慣れないひとは恐れて幅広く切り残すから却って折りにくくなる。和紙を使えば、意外に切れにくいものである。どうしても難しい場合は、だいたい折り上げてから切り込みを深く入れ直して仕上げるようにすればよい。

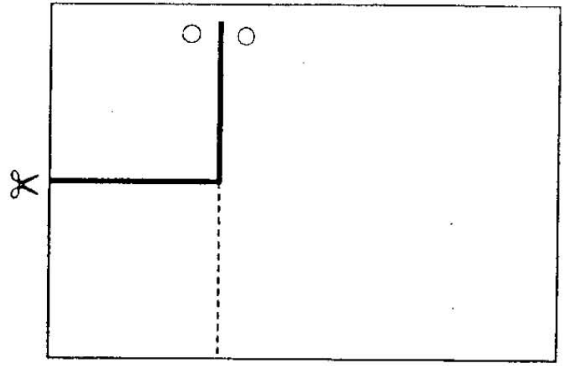
拾餌 えひろひ

餌をひろふやうに恋路の
粟島人がくるやらの
引板の音する

親鳥が餌を拾って雛に与えているところだろう。小鶴を餌に見立てたという解釈もあるが、狂歌で「餌を拾ふやうに」とあるのは、「餌を拾って口移して与えるような格好で」の意味だろう。折形が親子の姿であったものを、恋人たちのキス・シーンに見立て直したものと見たい。

少しずつ努力を重ねる意味の「鶴の粟」ということわざがあるので、常識的な「粟島」を「粟島」に変更した。「違う」の洒落にもなっていると、粟島で逢ってよろしくやっている、誰かが来たらしい。引板(ひだ。鳴子の意。)が鳴っている。二人はあわを食って逃げ出したという牧歌的な恋である。

❖用紙形が裏を示していることによく分かる例である。小鶴を完成図と同じ位置にするためには、そう考えなければならない。ただし、完成図の小鶴は小さめに描かれている。
つなぎ方はもっとも単純な部類で、洋紙でも充分折れる。



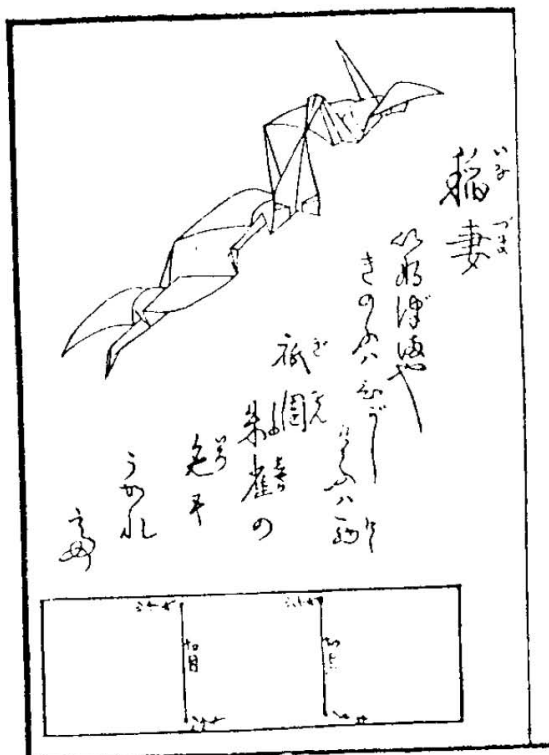
稲妻
いなづま

いなづまや

きのふはひがしけふは西

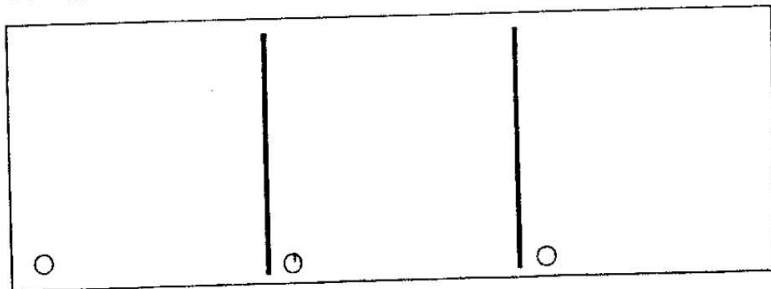
祇園朱雀の

色にうかれて



ジグザグ模様の見立てである。「稲妻や昨日は東今日は西」という宝井其角の有名な発句をそのまま上句に借用して狂歌を仕立てている。京都には東に祇園、西に鳥原という代表的な色里があった。鳥原は昔の朱雀大路の西側にあつて「朱雀（しゅじゅか）」とも呼ばれていた。雷が光ると稲妻の実が付くという密信があるので、雷光を「稲づま」という。「妻」は「夫」の当て字である。そこから、あ

折形は3羽とも同じ形に折った方がシンプルで美しいようだが、下図ではわざと鶴の首と尾の角度を全部変えている。これはこれで確におもしろい。



昔男

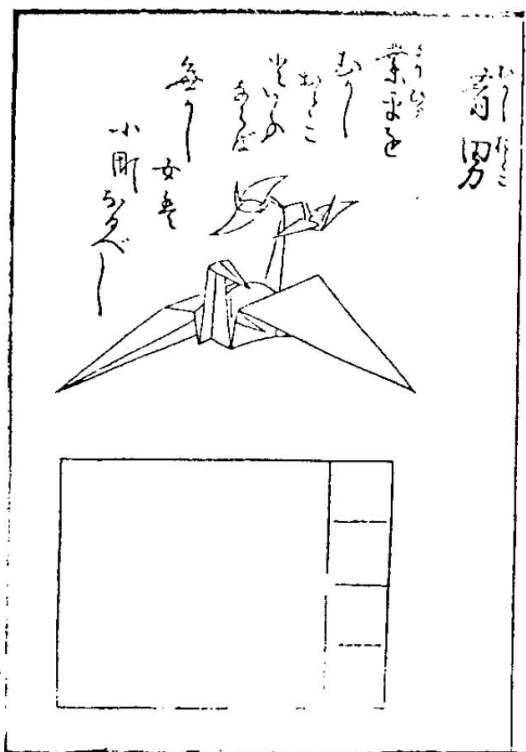
むかしおとこ

業平をむかしおとこ

といふならば

むかし女は

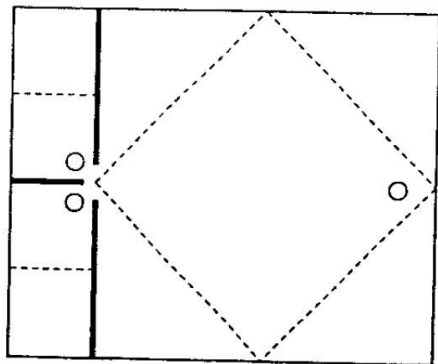
小町なるべし



【伊勢物語】の各段は「昔、男ありけり」で始まって、恋多き男の歌物語を展開しているが、全体として、歌人原業平の一代記の形をとっているのが、業平のことを「昔男」と呼ぶのである。折形は、二人の女性に追いかけられるモテモテ男の見立てだろう。

業平は歌の名人として「六歌仙」に数えられているが、同じ「六歌仙」の中の唯一の女性である小野小町とは美男美女としても並び称せられている。だから、業平が「昔男」ならば、「昔女」は小可であろうということになる。

原展開図は、大鶴の方の座布団折りの線が落ちて見ると見るべきだろう。小鶴は2枚重ねて折るようになってくる。ただ、重みで小鶴が垂れ下がって形が悪いので、2羽の小鶴の首にコヨリを折り込むなどの工夫をする必要がある。大鶴のポーズも原本の図はおもしろい。



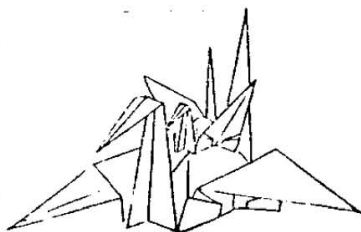
すこもり
巢籠

襟もとへ顔をすこもり

はづかしや

付ふ水あげと祝ひ

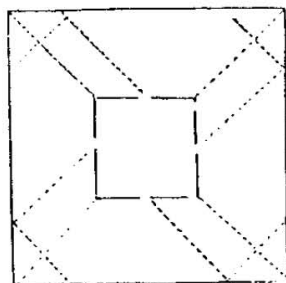
初てき



巢籠

襟もとへ顔をすこもり

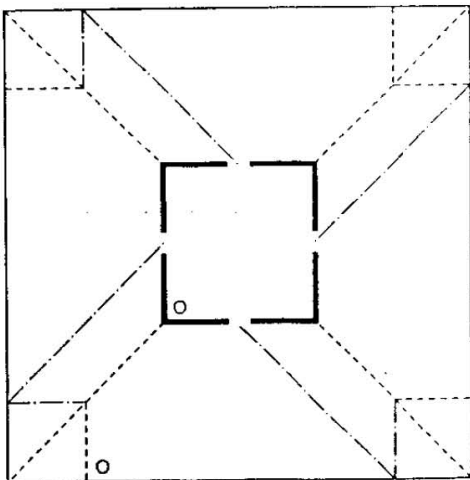
はづかしや
付ふ水あげと祝ひ
初てき



「鶴の巢籠り」と言う尺八の古典曲がある。雛を巣立たせるまでの母鶴の情愛をしみじみと聞かせる名曲で、折形はそのまま雛を養育する親鶴の姿である。

狂歌は「すこもり（少し籠りの意か）」という語の連想だけで作っている。襟もとへ顔を埋めるようにして恥ずかしがっているという場面だ。「今日水揚げと祝いそめてき」というのは遊女屋などの情景だが、わざと古典的な格調のある言いまわしをしている。「伊勢物語」に住吉大神の詠として「むつましと君は白浪みづがきの久しき世よりいはひそめてき」

折り方は、先ず紙の中央部で小鶴を折り、周辺部に出来るつだを畳んで正方形を作るという技巧的なもので、これを更に発展させると「蓬菜」「道陵頓」になる。小鶴の大きさの比率は自由に決められるのでいろいろ試みられたい。

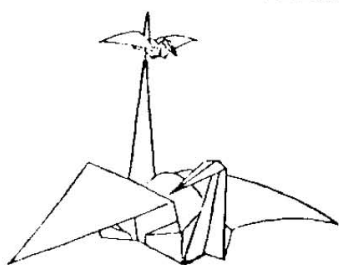


むら くら
村雲

しのび路の恋を見つけて

むら雲の中から

バアと月の顔出す



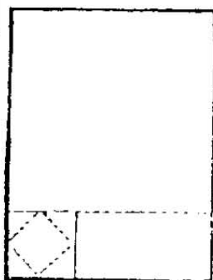
むら くら
村雲

しのび路の恋を見つけて

むら雲の中から

バアと月の顔出す

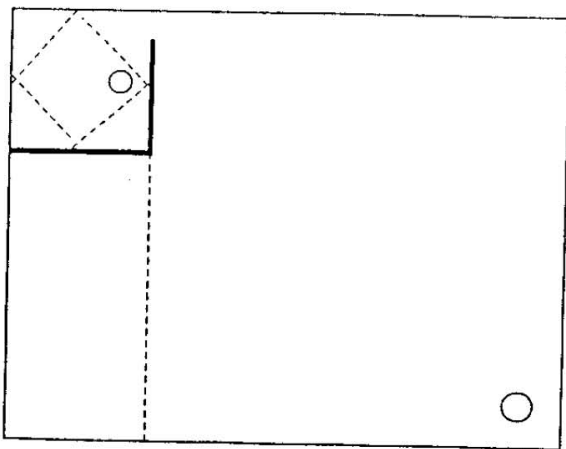
むら くら
村雲



「月にむら雲、花に風」ということ
から、小鶴が空高く飛んだ月
で、大鶴は広がって来た雲の見立て
なのだろう。

狂歌は、隠されていた月が顔を出
す場面になっている。それも「いない
いないばあ」をしている月である。
暗闇で忍び逢っている男女を見つ
けた月が、ちよいといたずら心を起こ
したというところ。

この折形は、小鶴の腹につな
げるところがおもしろい。一般
には小鶴の方を先に仕上げたか
ら大鶴を折るのが良いのだが、
この場合は、先ず座布団折り
にした小鶴を正方基本形まで折
るだけにしておいて、大鶴を折
てしまう。大鶴の尾の先を丁寧
に折ってとがらせることと、尾
を出るだけ垂直に立てること



九万里くまんにり

九万里に羽をのす鳥の

おもひにて

人目の問を

こへてしのばん

九万里くまんにり

九万里くまんにり

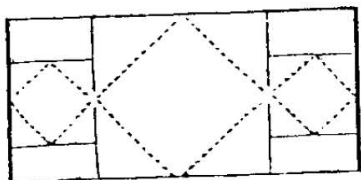
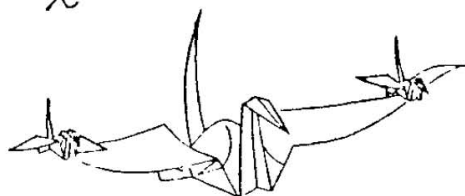
おとのれもつ

おのれもつ

人目の問を

えん

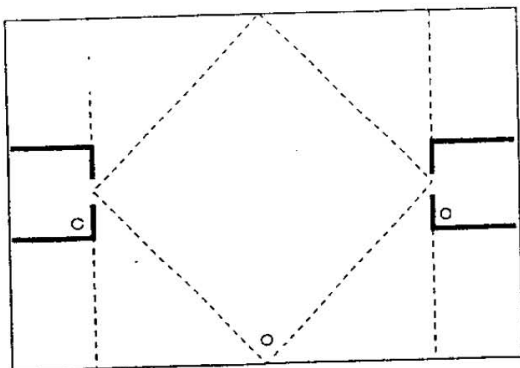
えん



中国古代の有名な思想家莊周（荘子）は、とてつもない空想的な寓話で哲学を説いた。中でも九万里の上空を飛んで南を目指す鳥（おおとり）の話は印象的である。人間が地上から空を見上げると青一色しか見えない。九万里の上空から下界を見下ろす鳥の目にも全ての色は消えて青一色であるに違いないという。大きな志を抱いて壮大な事業を図ることを「図南（となん）」というのもこの話から出ている。この折形は、翼の広がりが大きく見えるところから鳥に見立てたものであろう。

狂歌は、堂々と強い意志を持って、世間の人目など無視して恋人のもとへ行こうという意。

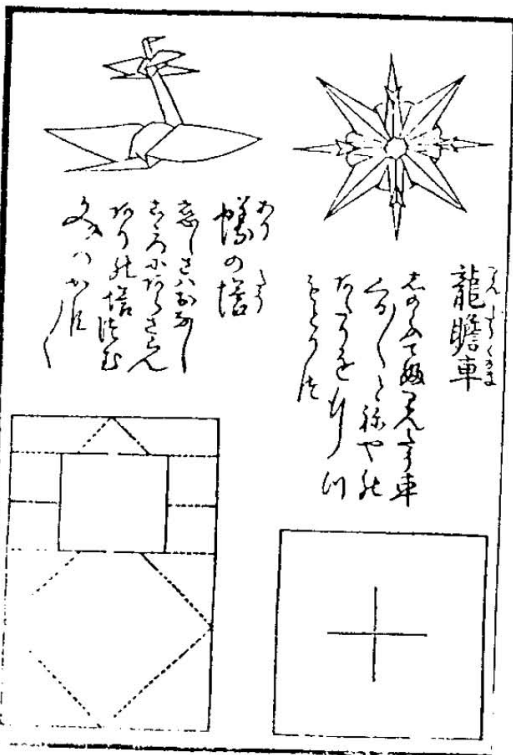
原展開図にはミスがあってこのままでは出来ないので、改訂した。小罫の大きさの比率はもう少し小さくしてもよいだろう。つなぎの部分は心持ち広めにしたほうがよい。



ありのたう 蟻の塔

恋しさはおなじ

「こころにあらざらん
ありの塔つむ
文のかずかず

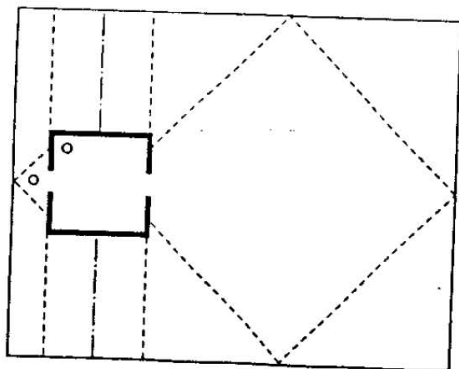


「蟻の塔」とは紙塚のことだが、努力を積み重ねることを「蟻の塔を組むよう」とたとえるので、この折形の「積み重ね」の姿から連想したものでしょう。

狂歌は、蟻の塔を積み重ねるように、数々の恋文を送った相手の気持ちと自分と分らない、こちらが恋しく思う心と同じではないのだろうという意。拾遺和歌集にある源信明の「恋しさは同じ心にあらざとも今宵の月を君見ざらめや」に依ったもの。

折り方は意表を突くが、大鶴の首の長さも小鶴の大きさも自由に決められるし、応用範囲も広い。

1:1.3 ぐらいの長方形の紙を用意して、先ず大鶴の座布団折りをして、くちばしの長さ分だけ除外した位置で小鶴の部分をつつ折りにして取る。この小鶴の大きさは自由に決めて良い。次に小鶴の分の幅だけを段折りにして重ねておいて、大鶴の座布団折りを完成させ、くちばしの位置が決定したら用紙の余った部分を切り捨てる。

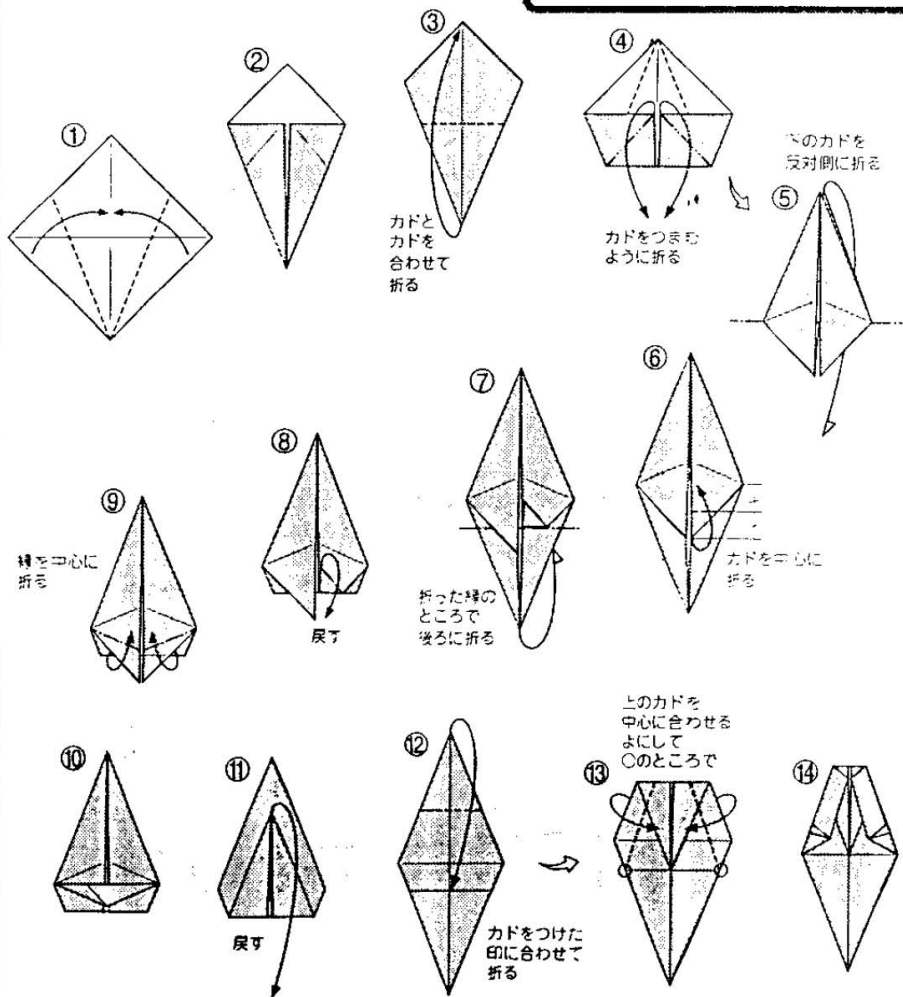
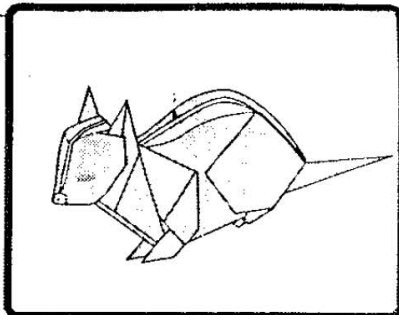


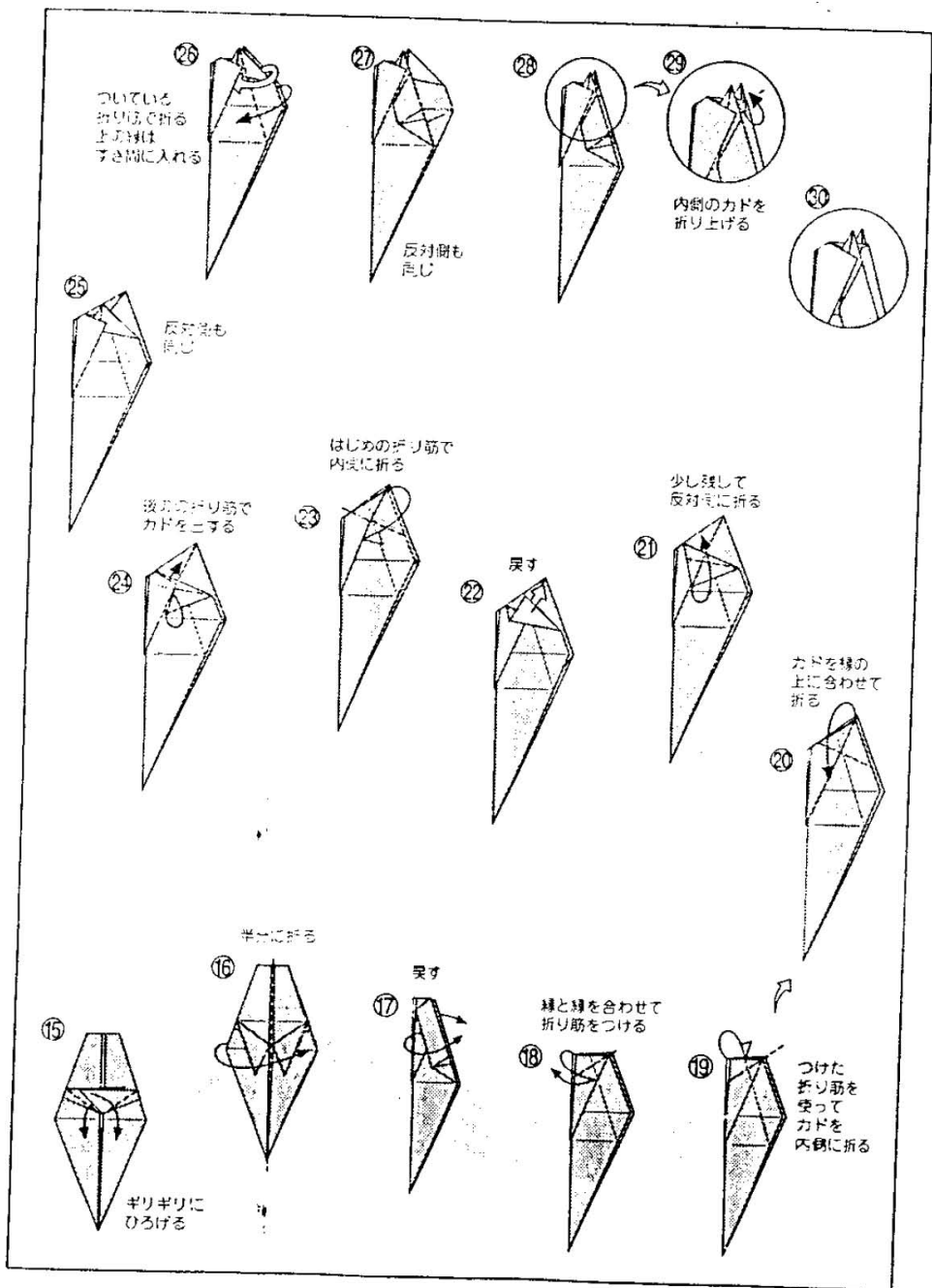
猫

Cat

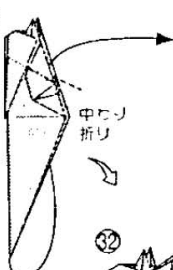
山口 真

Model&Diagrams
Makoto Yamaguchi

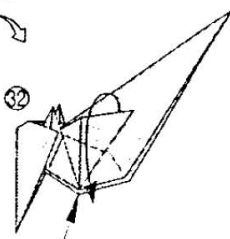




31

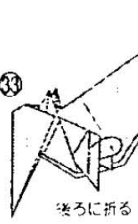


32



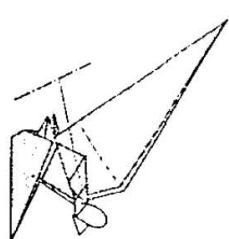
線をこのカドのところに合わせて折る

33



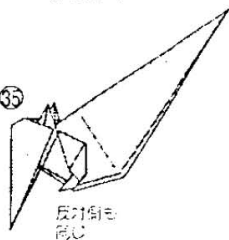
後ろに折る

34



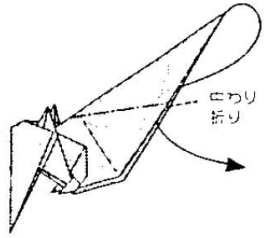
後ろに閉じるように折る

35



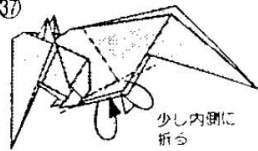
反対側も同じ

36



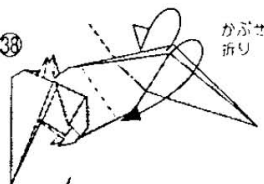
中割り折り

37



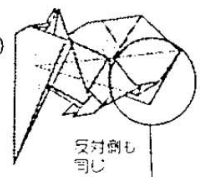
少し内側に折る

38



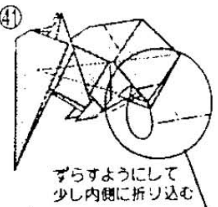
かぶせ折り

42



反対側も同じ

41



ずらすようにして少し内側に折り込む

39

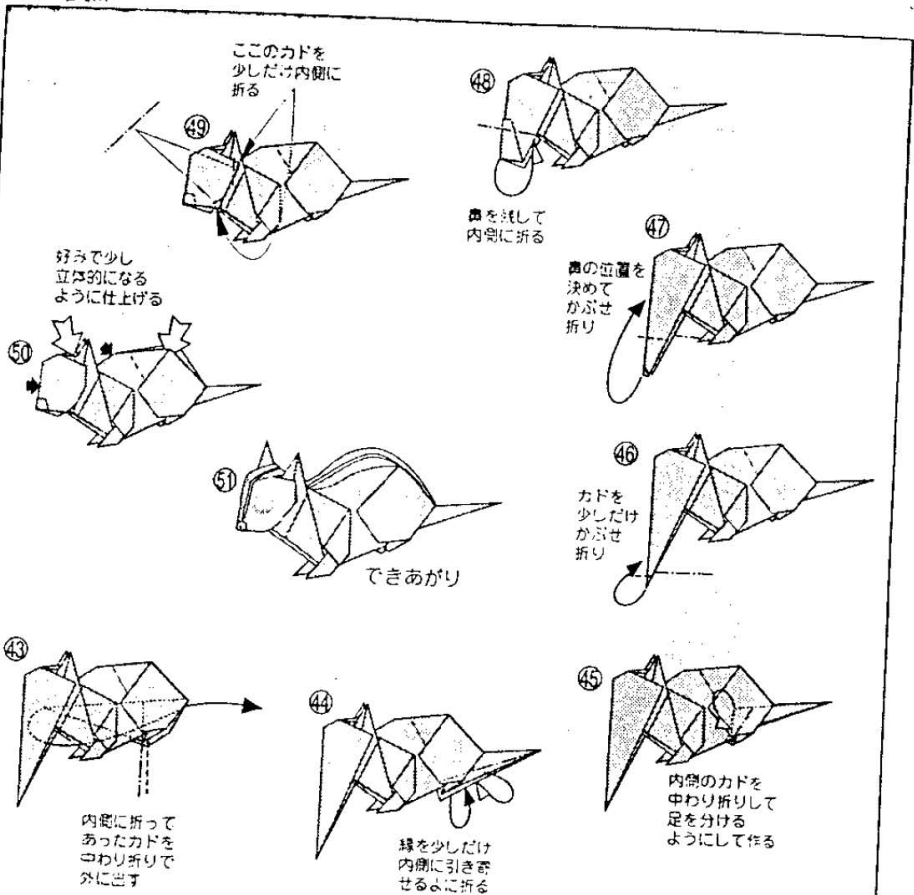


内側の尻尾を引き出す
反対側も同じ

40



中割り折りでもカドを内側に折る



**折紙探偵団
第3回コンベンション折り図集**

1997年8月23日発行

著者 折紙探偵団
 発行人 西川誠司
 編集 山口真
 制作 山口真
 おりがみはうす

発行所

折紙探偵団事務局 おりがみはうす内
 東京都文京区白山 1-33-8-216
 Phone 03-5684-6080