

ORIGAMI TANTEIDAN 2nd Convention

'96

Japão Burajirujin

www.japaoburajirujin.blogspot.com



折紙探偵団 折り図集 Vol. 2

発行・折紙探偵団

第2回折紙探偵団 コンベンション

www.japaoburajirujin.blogspot.com

'96



折紙探偵団

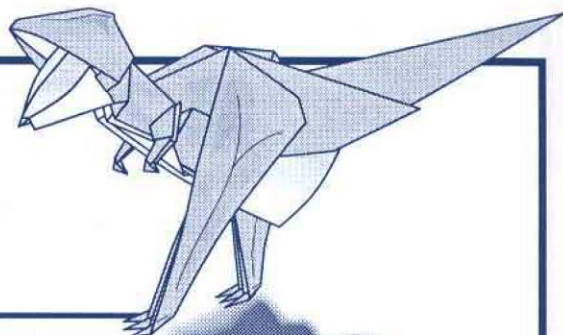
折り図集

Vol.2

発行・折紙探偵団

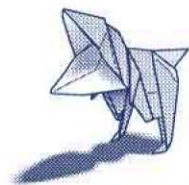
折紙探偵団 ORIGAMI TANTEIDAN

折り図集 VOL.2



目次

■ 折り方の凡例と名称	3
■ 基本形	7
■ なかよしパンダ	山田勝久 10
■ 2 ひきの熊	山田勝久 15
■ 子供のティラノサウルス	吉野一生 18
■ ティラノサウルス	吉野一生 23
■ かたくり	田中稔憲 32
■ 指輪	土戸英二 26
■ 立ち罐	土戸英二 38
■ ゴッドフェニックス	木村良寿 43
■ ウルトラホーク1号	木村良寿 46
■ F14トムキャット	川崎敏和 52
■ スペースシャトル	西川誠司 54
■ ゴジラ	高井弘明 57
■ カルノタウロス	高井弘明 62
■ 食物連鎖	山梨雅弘 68
■ T型カミソリ	山梨雅弘 72
■ 前川さんのに似ているカニ?	山梨雅弘 73
■ 液晶文字ユニット	山梨雅弘 74
■ あかちゃん	山梨明子 75
■ 六角箱 模様の付け方	岡村昌夫 80
■ 飾りのついた箱	橘高美保子 82
■ 魚	松野幸彦 86
■ 魔 翁	北條高史 88
■ 馬	宮島 登 92
■ アノマロカリス	川畑文昭 98
■ さいでござる	川畑文昭 111
■ コーヒー・テーブル	木下一郎 112
■ アーミーナイフ	前川 淳 116



折り方の凡例と名称

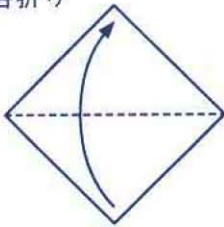
www.japaoburajirujin.blogspot.com

[折り図記号凡例]

谷折り線



谷折り



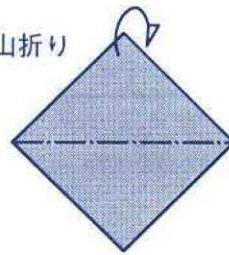
手前で折る



山折り線



山折り

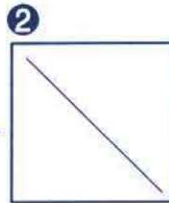
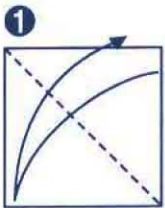


反対側に折る

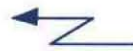
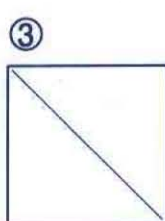
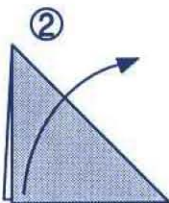
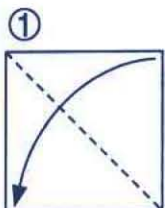


折り筋をつける

この記号は、いちど折って折り筋をつけてから戻すという意味です。

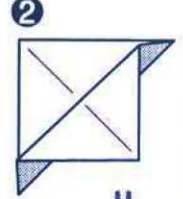


■実際に折るときには下の図のようにします。

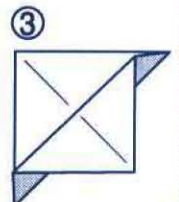
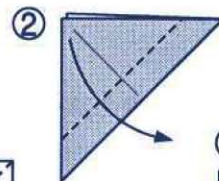
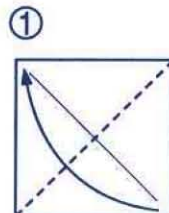


段折り

横から見ると段になっているように折ります。

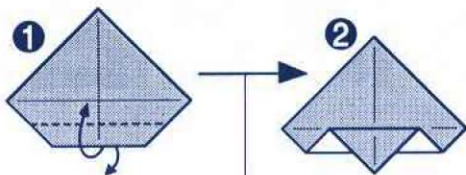


■実際に折るときには下の図のようにします。

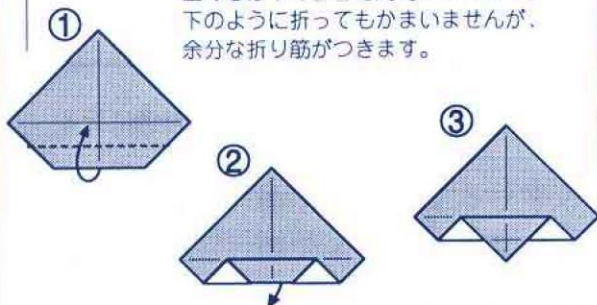




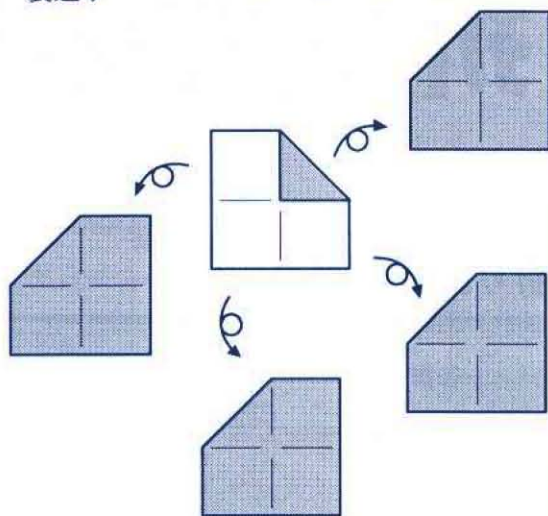
下になっている部分を
上に出しながら折る



上の①は下の①②を同時にやります。
下のように折ってもかまいませんが、
余分な折り筋がつきます。

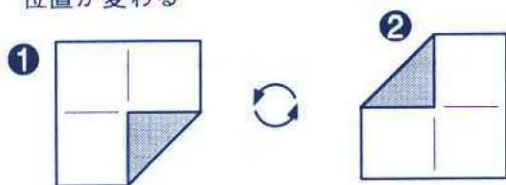


この記号は天地の移動はありません。ただ、裏返すという意味です。

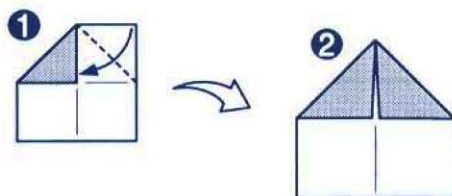


図の見る
位置が変わる

次の図が天地の移動など、
回転して見る位置が変わ
ります。



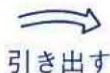
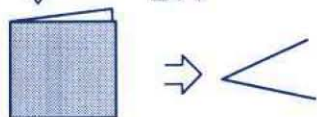
次に図が大きくなる



図を見る方向が
変わる



次の図は記号の
方向から見た図
出す。



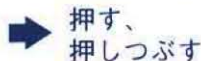
引き出す



切る

仮想線

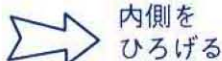
見えないところ、
次にできる形など
を表します。



押す、
押しつぶす



ふくらます

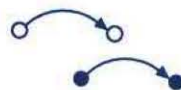


内側を
ひろげる

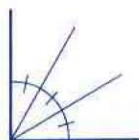
指の替わりに使う
場合が多いです。



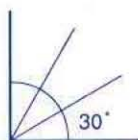
巻くように折る



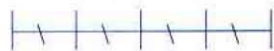
○と○を合わせる
ように折る



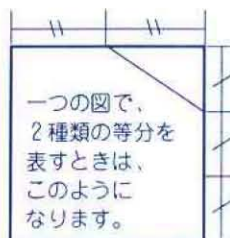
角度の等分



等分 長さ、角度の等分記号は
数字で表す場合もあります。



長さの等分

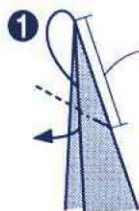
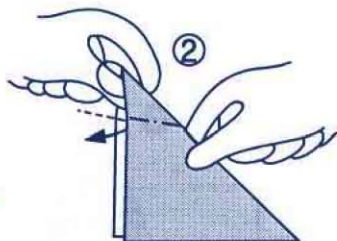
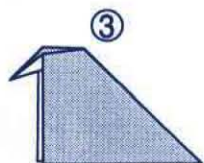
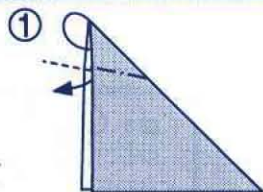


[折り方の名称と解説]

折り方の凡例と名称-3

中わり折り

内側を割るようになってカドを出すように折ります。

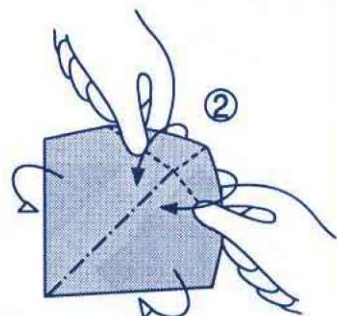
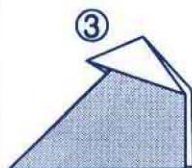
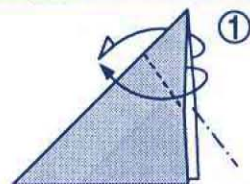


この部分が山折りから谷折りになります。



かぶせ折り

内側をひらいてかぶせるように折ります。

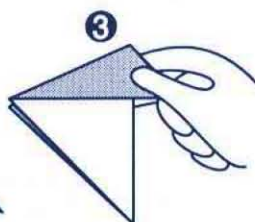
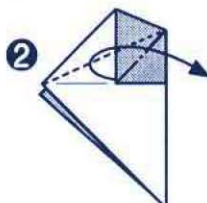
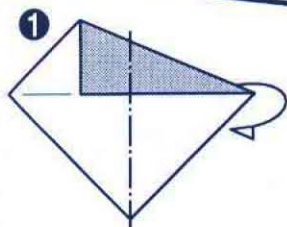
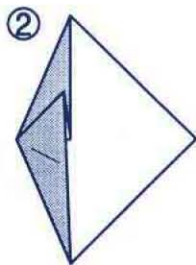
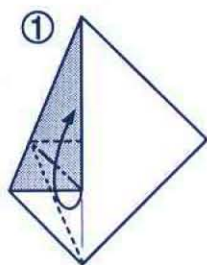


この部分が山折りから谷折りになります。



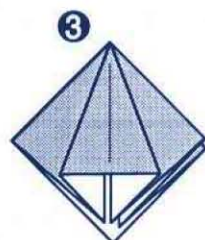
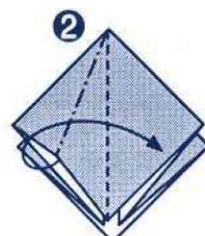
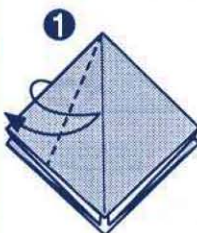
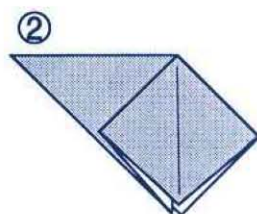
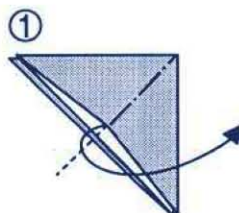
つまみおり

内側をひろげてカドをつまむように折ります。



内側をひろげてつぶす

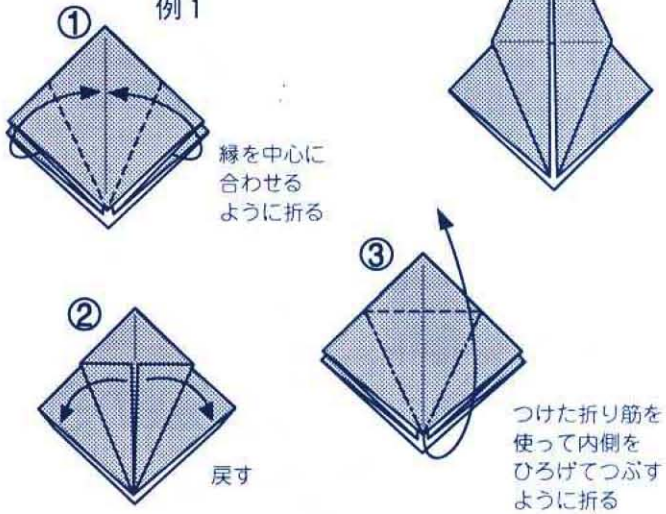
この折り方は角度が違ったり一部分であったりしますが、よく出てくる折り方です。



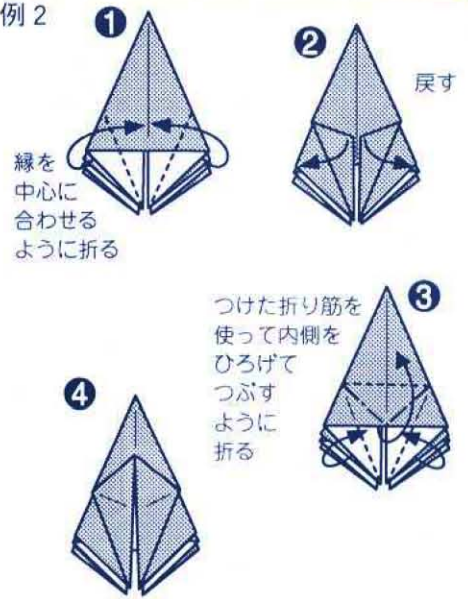
花弁折り

花びらを折るときに多く使うので
花弁折りといいます。
鶴を折るときに要領です。

例 1

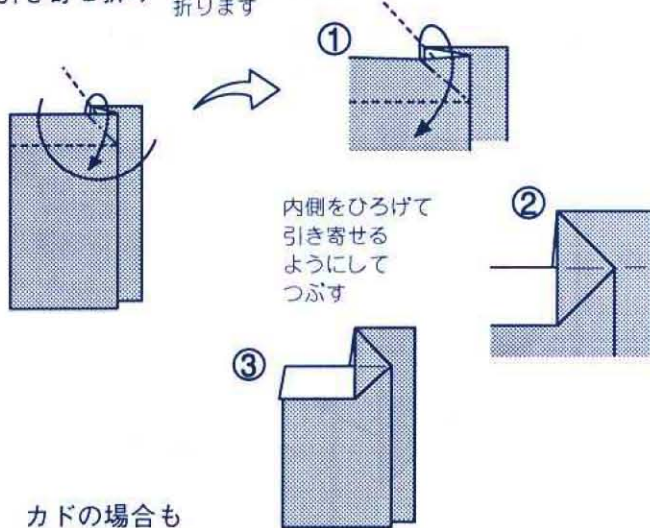


例 2

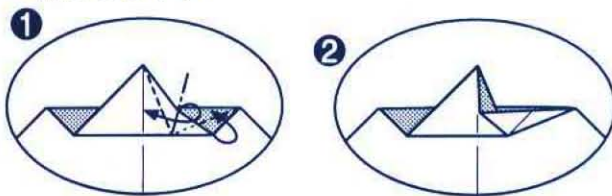


引き寄せ折り

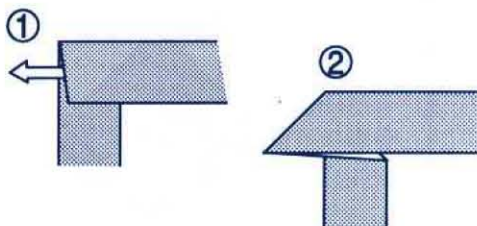
引き寄せるように
折ります



カドの場合も
同じことです

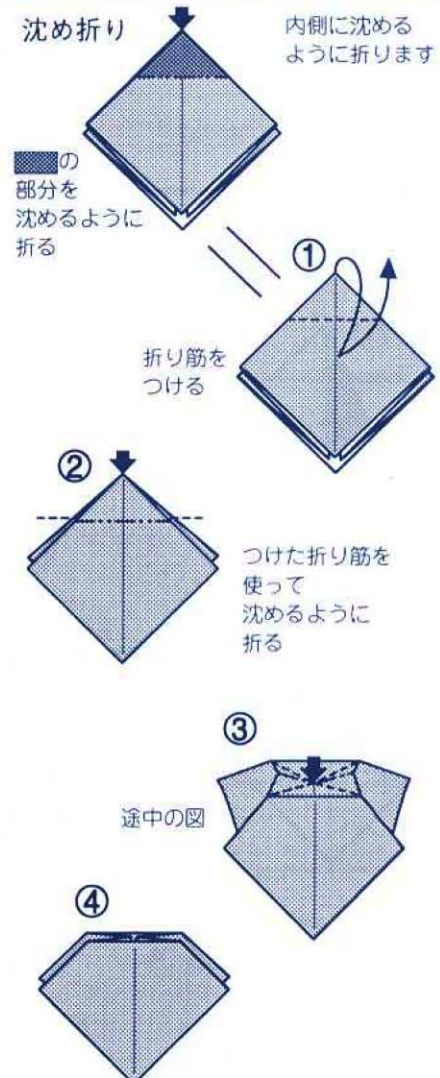


カドをつまむ
ようにして
引き出す



沈め折り

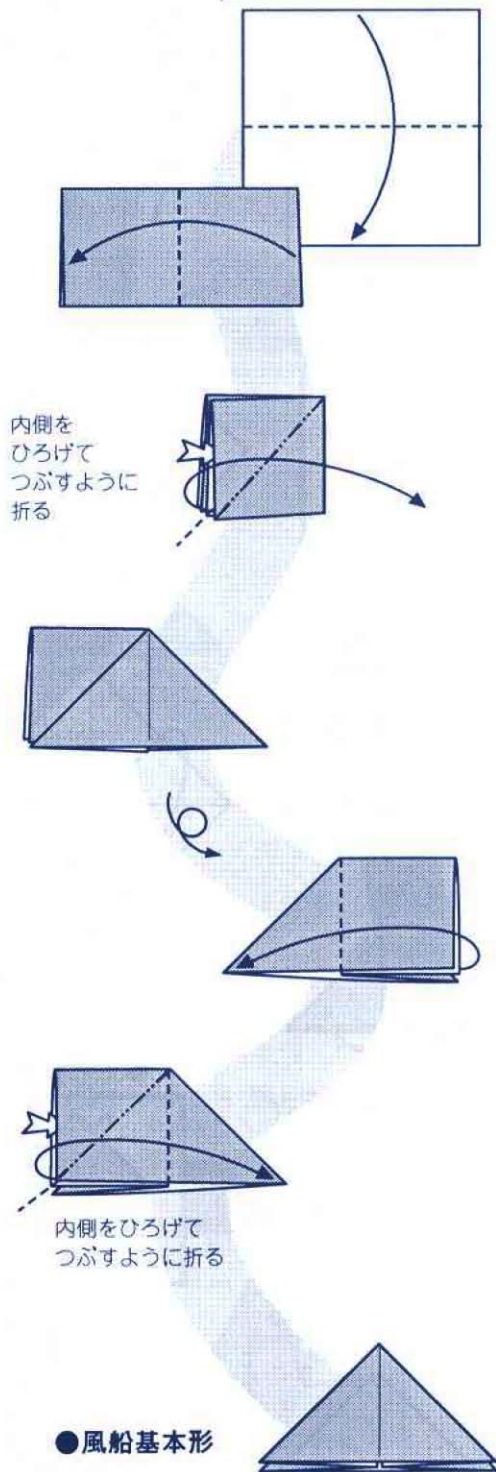
内側に沈める
ように折ります



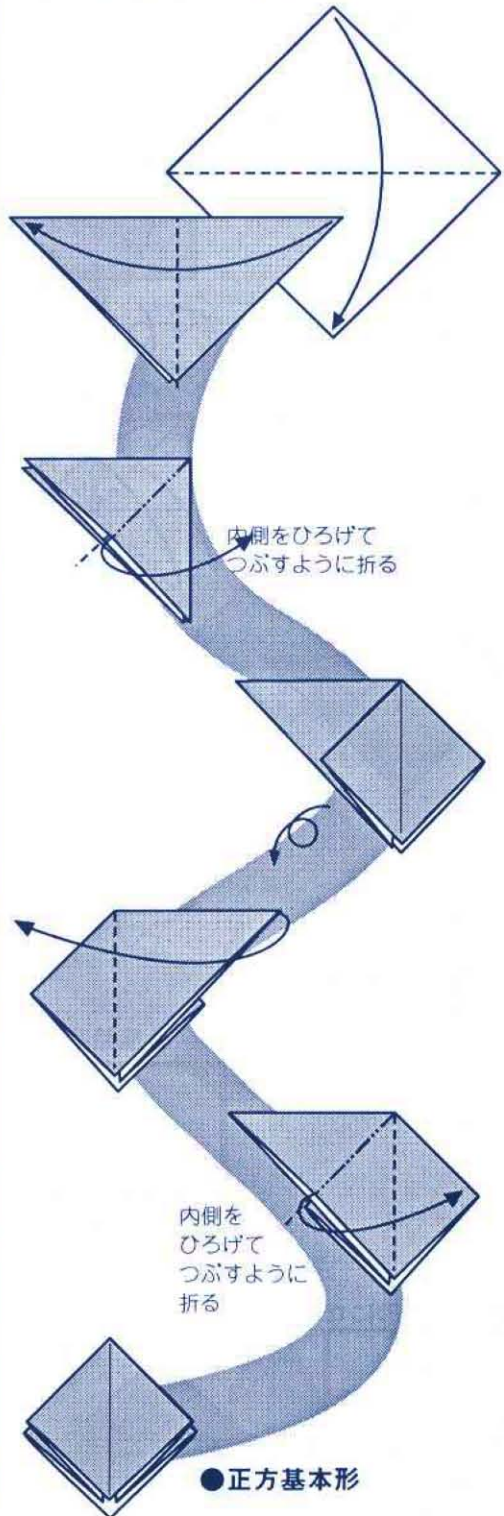
基本形

Preliminary Base

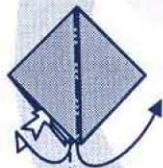
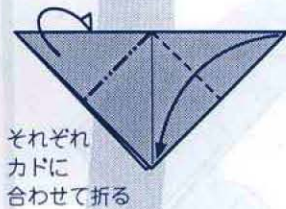
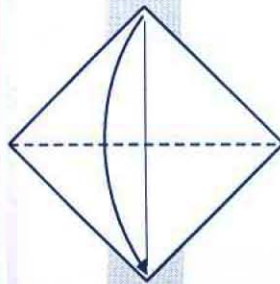
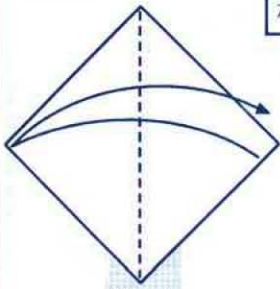
■風船基本形の折り方 1



■正方基本形の折り方 1

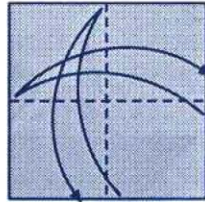


■風船基本形の 折り方 3

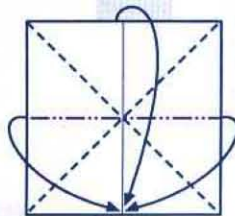
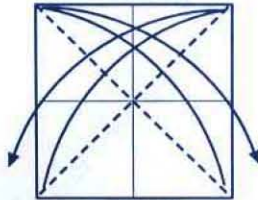


内側をひろげ
つけた折り筋を使って
三角に折りたたむ

■風船基本形の 折り方 2

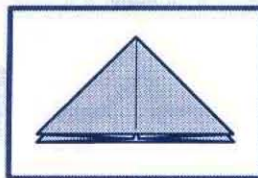


6

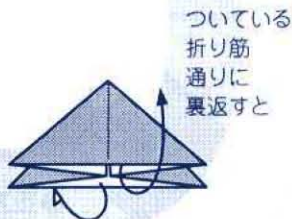


つけた折り筋を
使ってまとめる

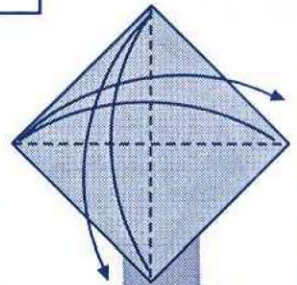
●風船基本形



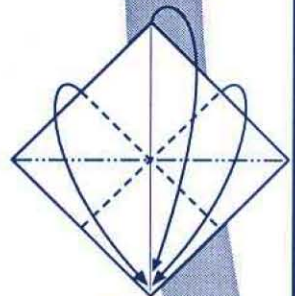
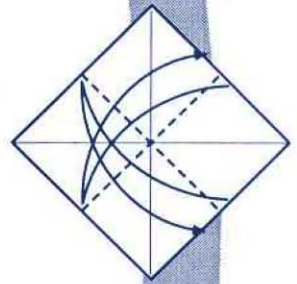
●正方基本形になる



■正方基本形の 折り方 2



6

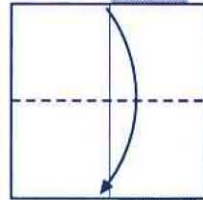
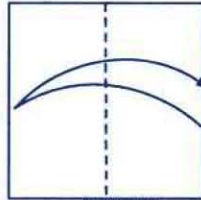


つけた折り筋を
使ってまとめる

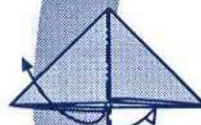
●正方基本形



■正方基本形の 折り方 3

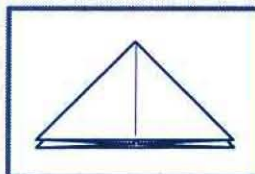


それぞれ縁に
合わせて折る

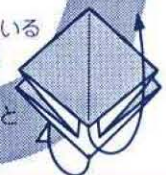


内側をひろげ
つけた折り筋を使って
四角に折りたたむ

●風船基本形になる



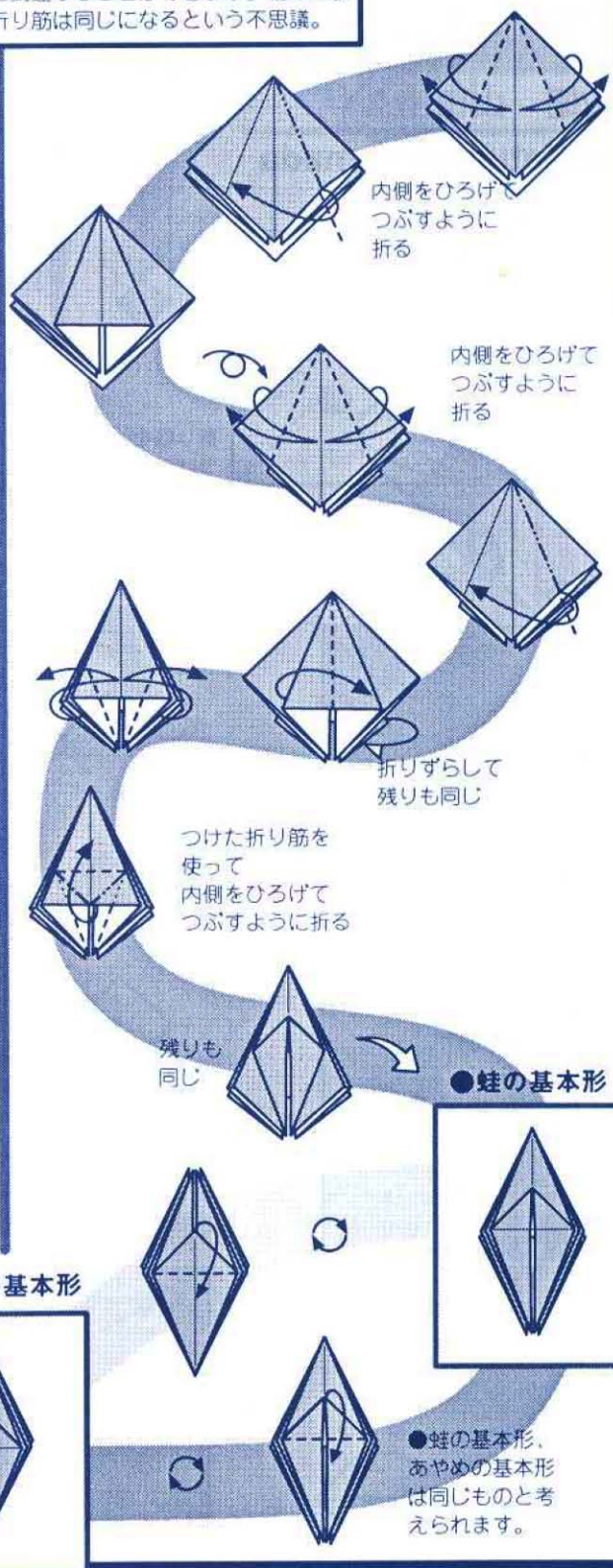
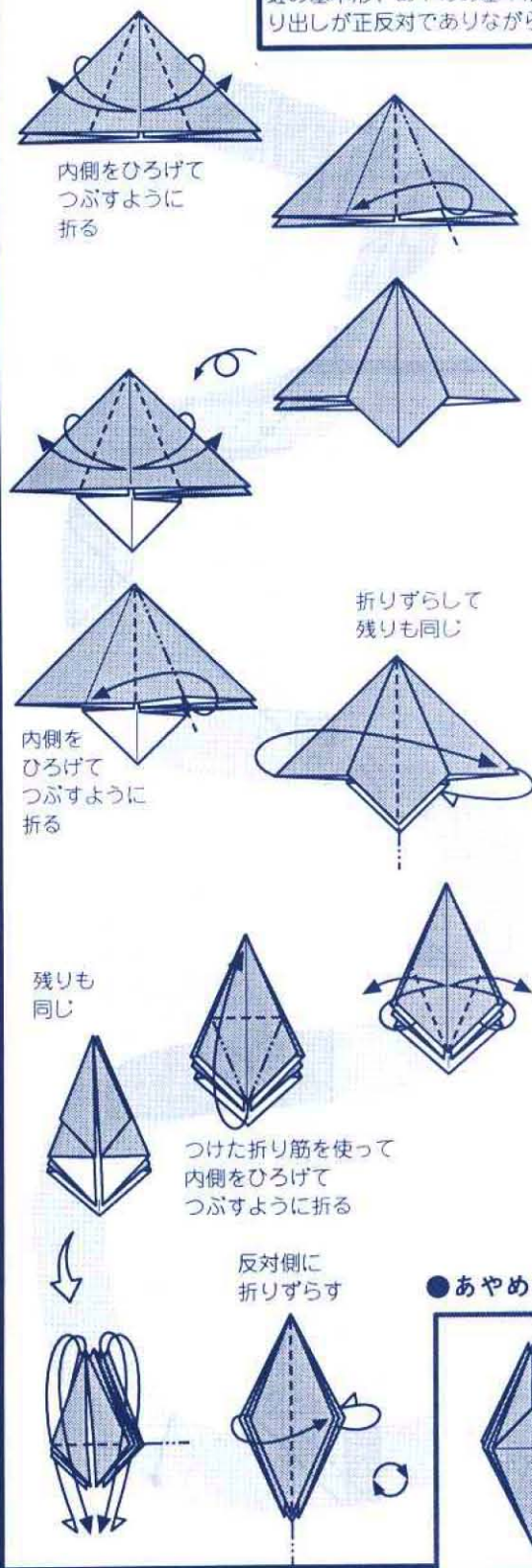
ついている
折り筋
通りに
裏返すと



風船基本形から あやめ、蛙の 基本形に

●蛙の基本形。あやめの基本形は同じものと考えていいでしょう。このへんも曖昧なところで、しっかりした定義はないようです。蛙を折るときの一歩手前、あやめを折るときの一歩手前で分けているのでしょ。●正方基本形、風船基本形のどちらから折り進んでも蛙の基本形、あやめの基本形に到達することができます。初めの折り出しが正反対でありながら折り筋は同じになるという不思議。

正方基本形から 蛙、あやめの 基本形に

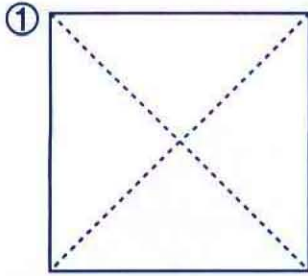
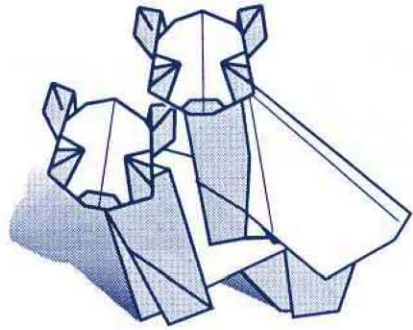


なかよしパンダ

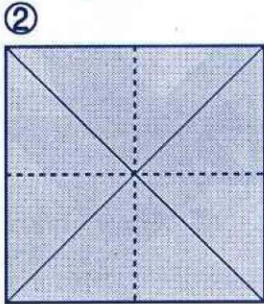
Twin Pandas

作/図 山田勝久

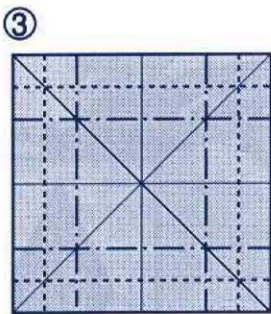
by Katuhisa Yamada



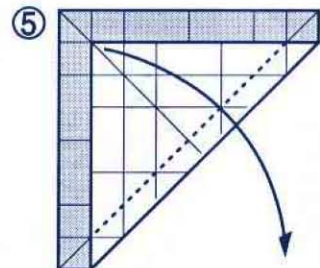
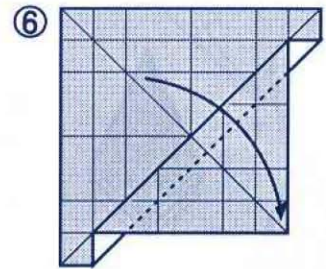
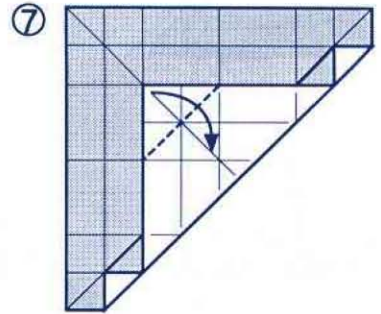
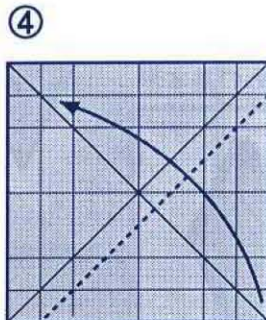
折り筋をつける

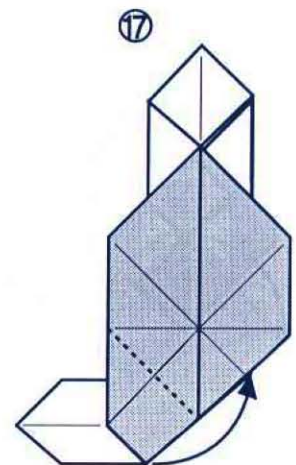
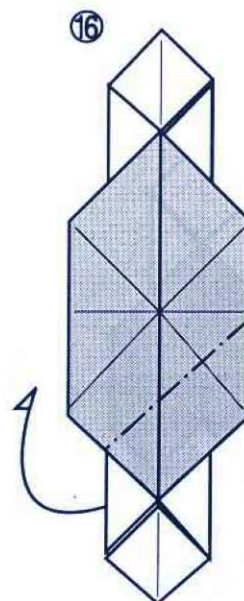
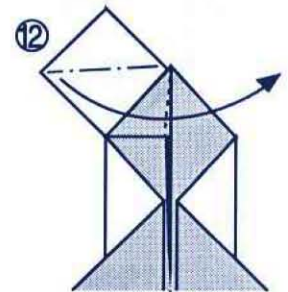
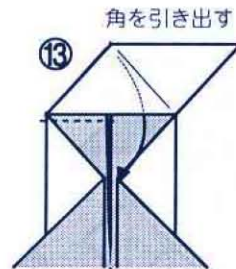
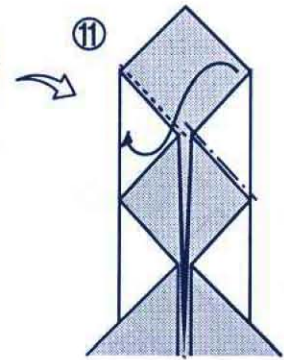
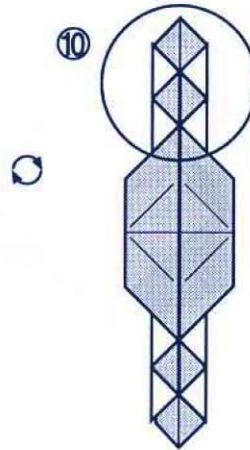
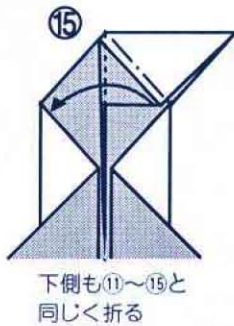
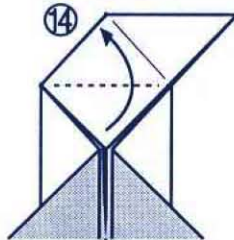
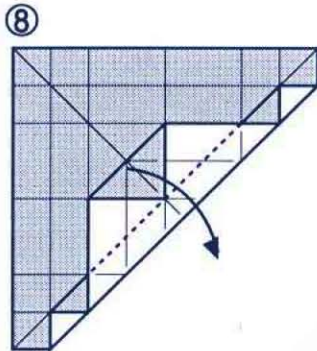
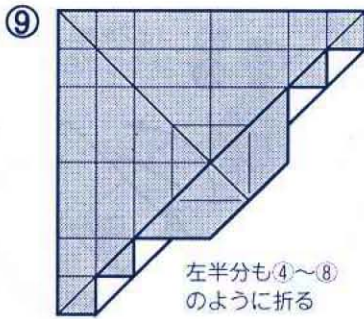


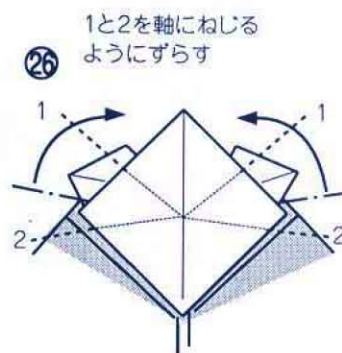
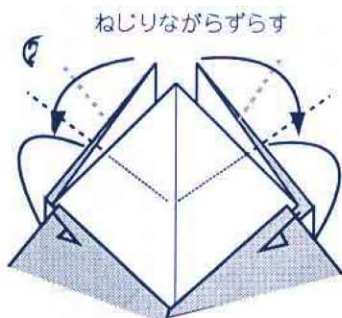
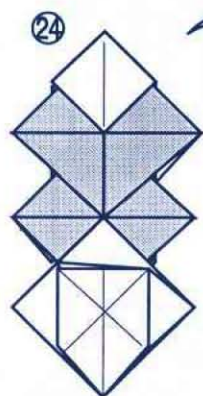
折り筋をつける



折り筋をつける



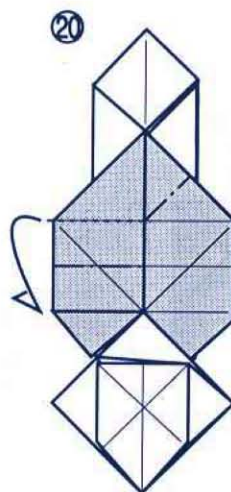
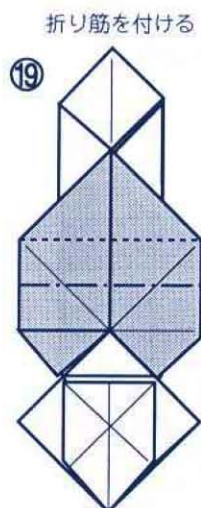
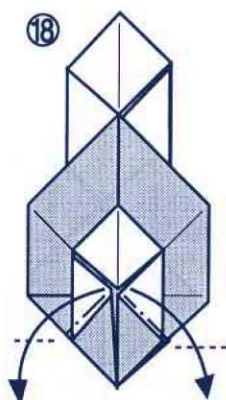
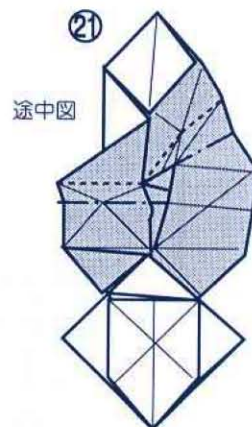
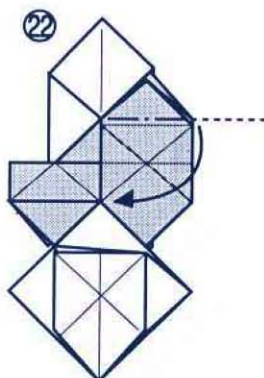
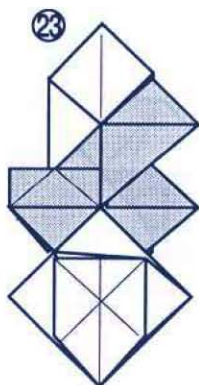


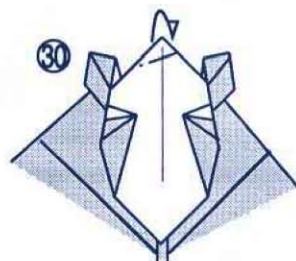
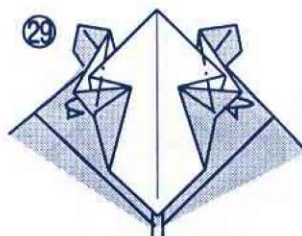
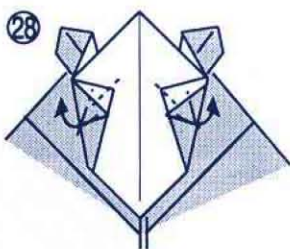
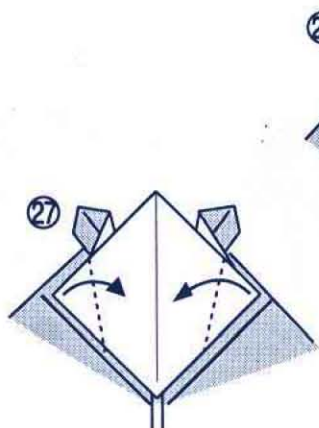


Japão Burajirujin

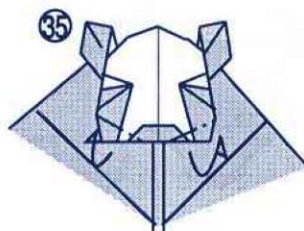
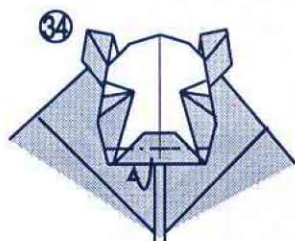
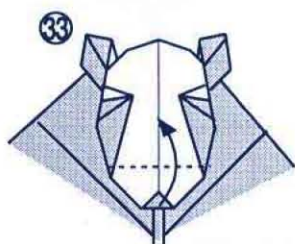
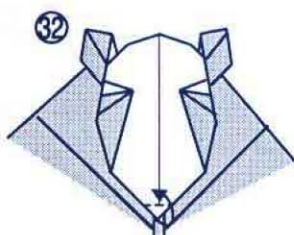
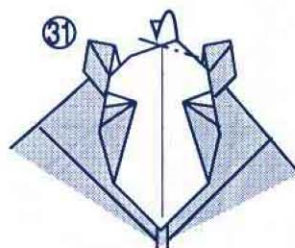
www.japaoburajirujin.blogspot.com

左側も20~22の
ように折る

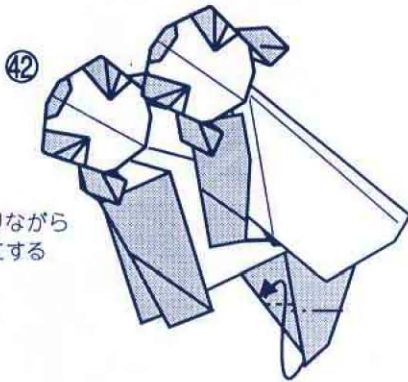




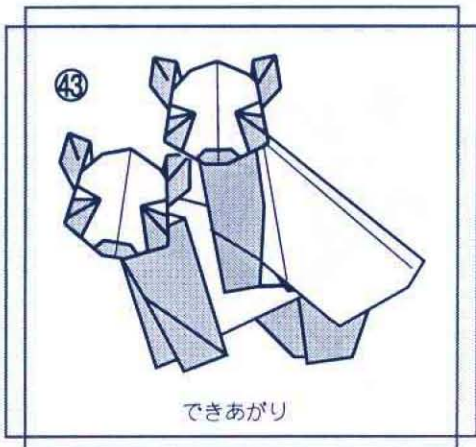
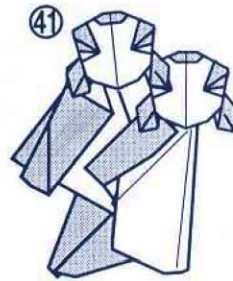
Japão Burajirujin
www.japaoburajirujin.blogspot.com



下側も同様に折る

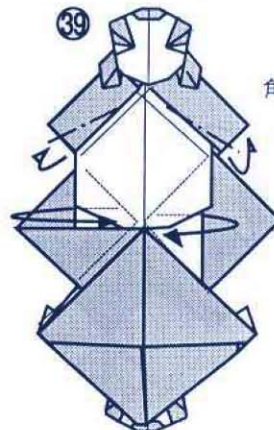
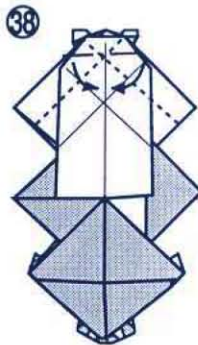
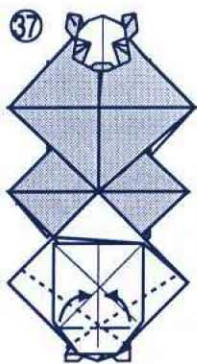
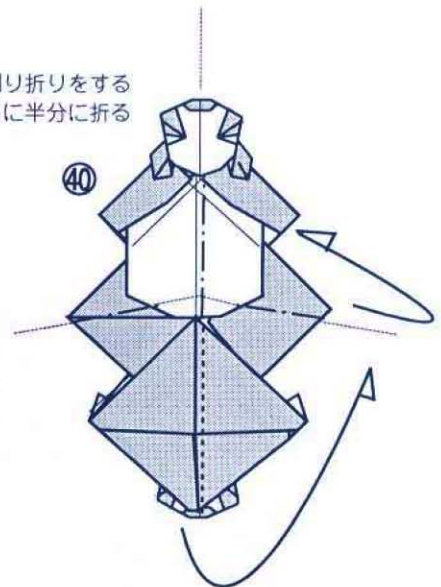


顔をねじりながら
段折りをする



できあがり

中割り折りをする
ように半分に折る



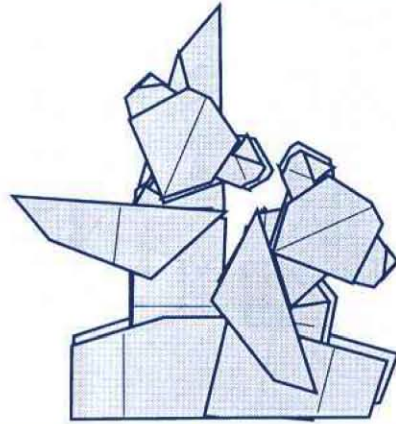
角を引き出す

2 ひきの熊

Twin Bears

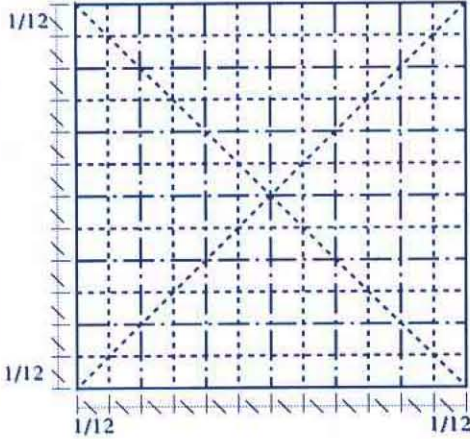
作/図 山田勝久

by Katuhisa Yamada

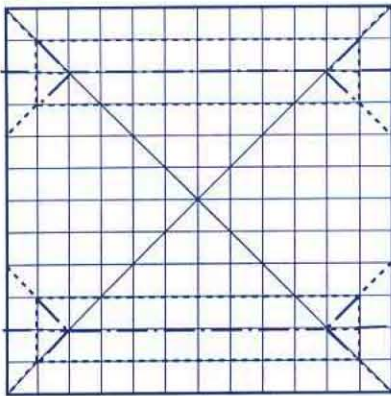


①

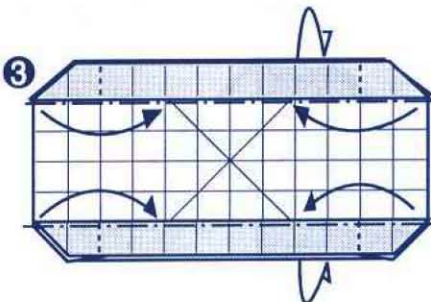
折りすじをつける



②

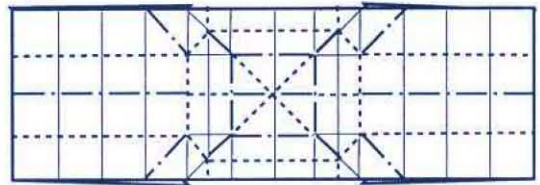


折りすじで
まとめる



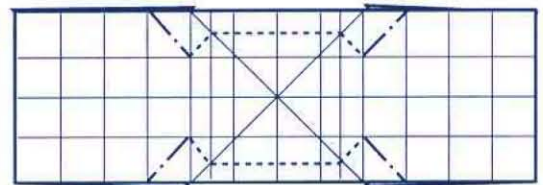
⑥

折りすじでまとめる

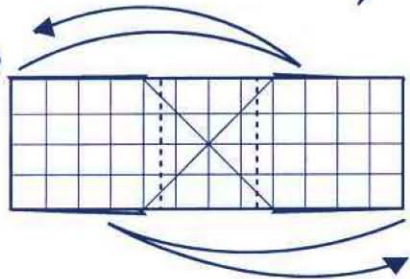


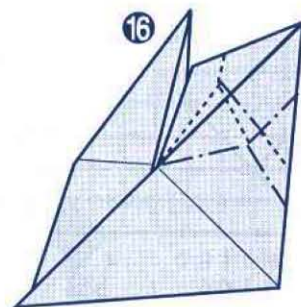
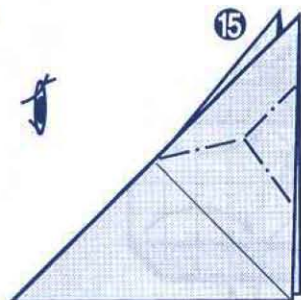
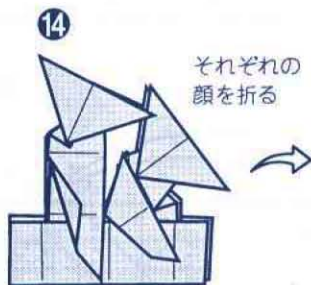
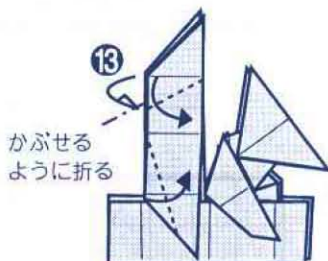
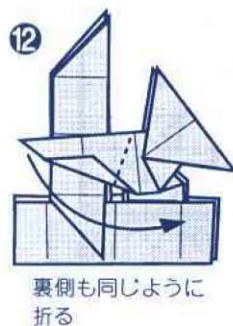
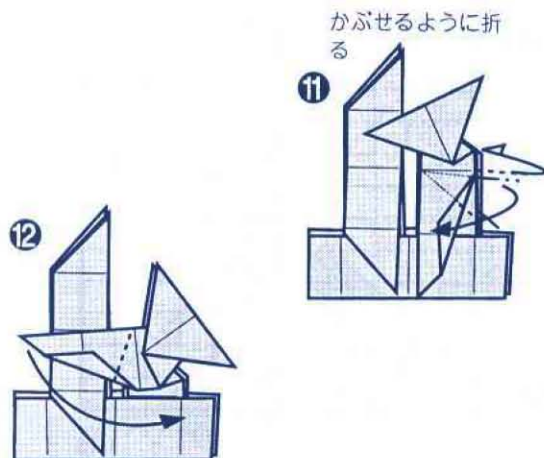
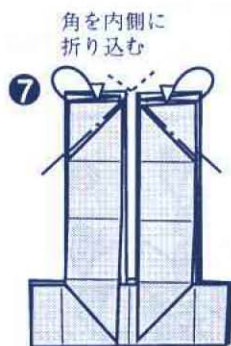
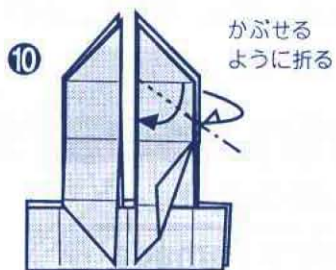
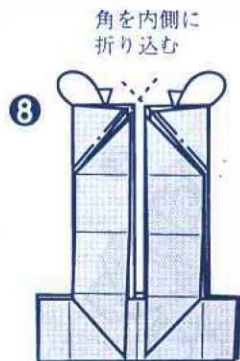
折りすじを付ける

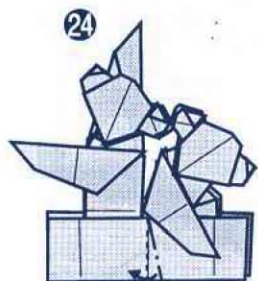
⑤



④



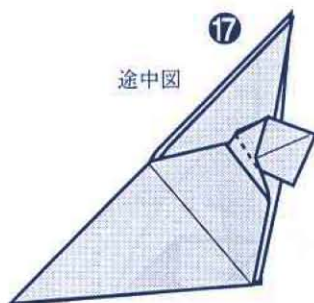
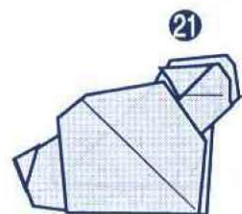




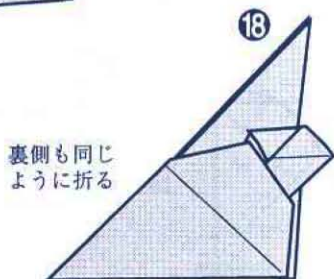
かぶせるように
段折りする



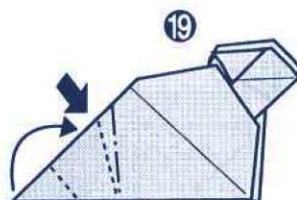
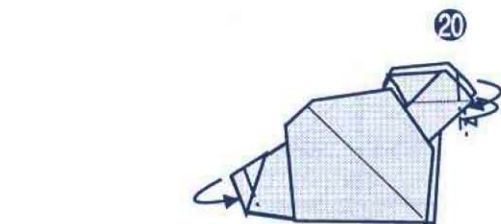
できあがり



途中図



裏側も同じ
ように折る

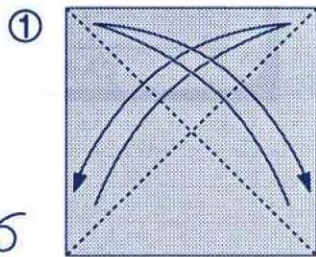
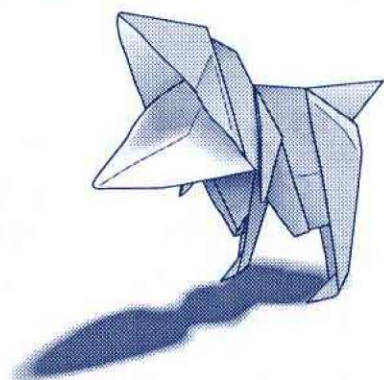


中割り折りを
繰り返す

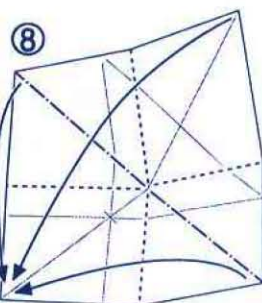
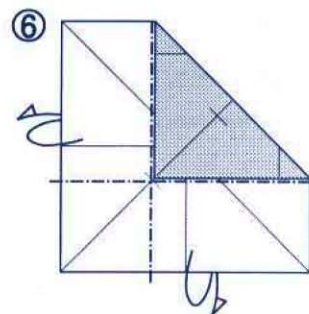
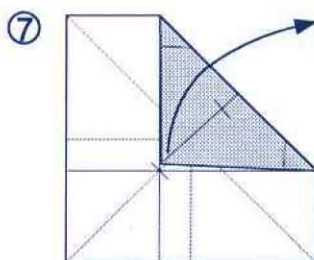
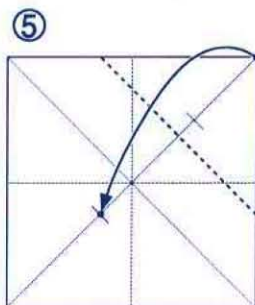
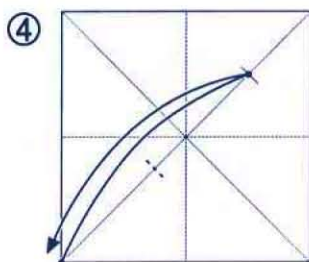
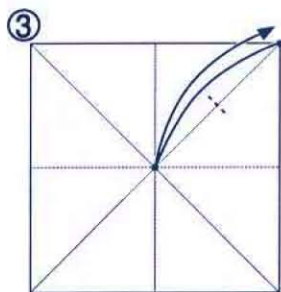
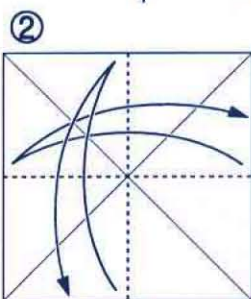
子供の ティラノサウルス Baby Tyrannosaurus

作/図 吉野一生
by Issei Yoshino

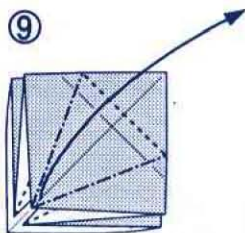
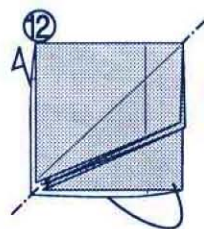
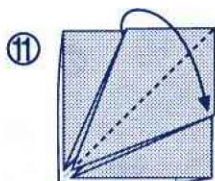
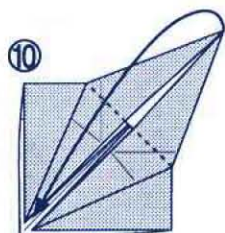
創作 20-OCT-1995
作図 28-JAN-1996



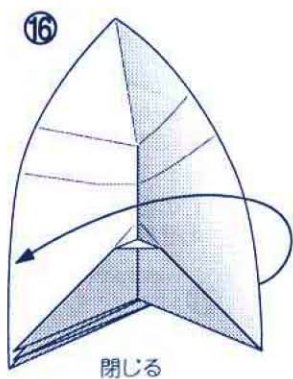
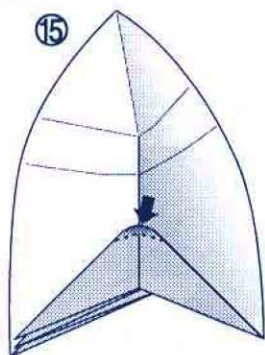
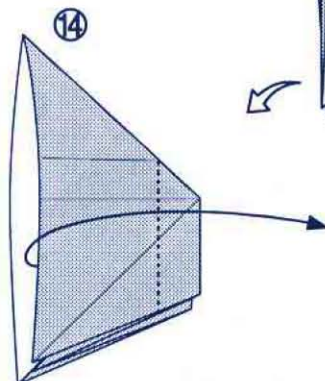
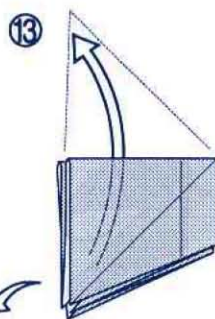
6



正方基本形をつくる

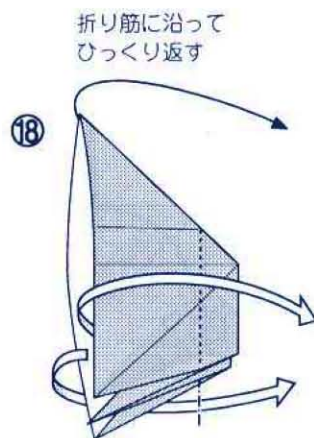
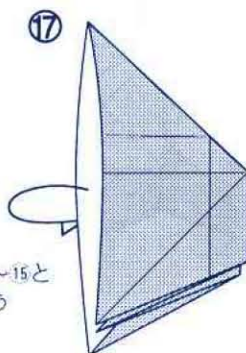


Japão Burajirujin
www.japaoburajirujin.blogspot.com



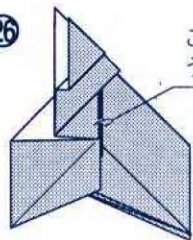
閉じる

裏側も(14)~(15)と同様に行う



折り筋に沿って
ひっくり返す

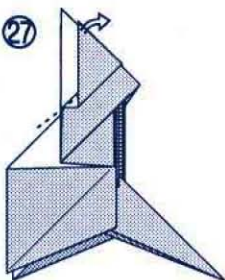
26



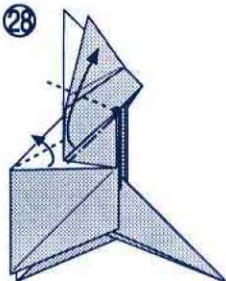
この部分が揃うように折る

裏側も 同様に折る

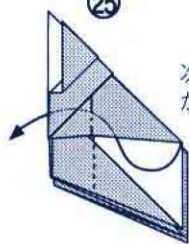
27



28



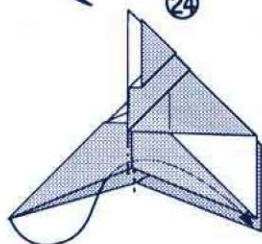
25



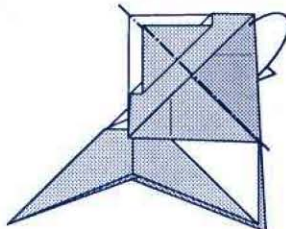
次の図のようになり
かわり折り



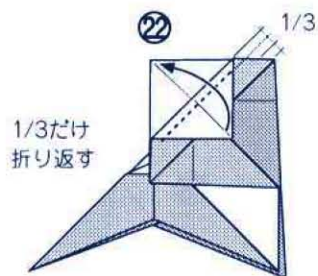
24



23

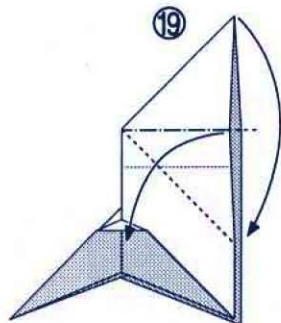


22

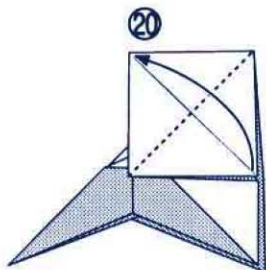


1/3だけ
折り返す

19

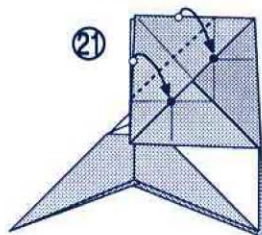


20



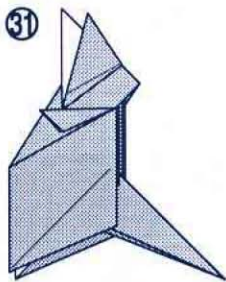
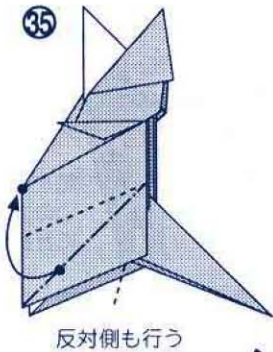
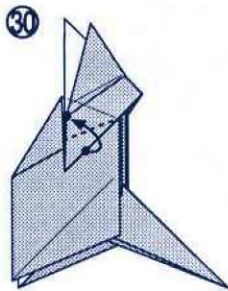
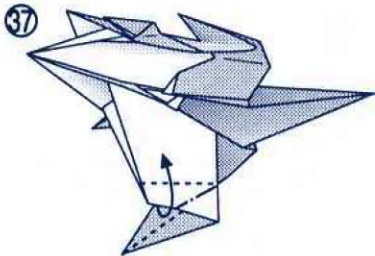
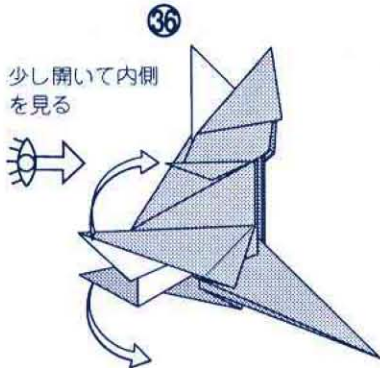
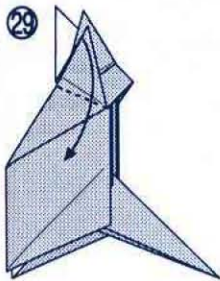
○の辺を●のカドに合
わせる

21

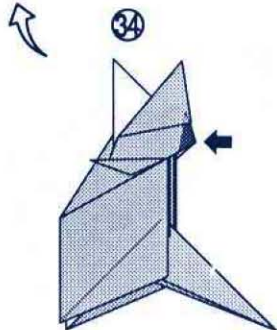


www.japaoburajirujin.blogspot.com

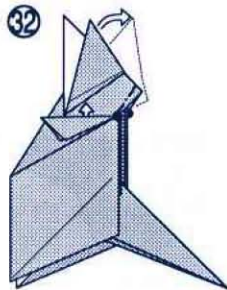
www.japaoburajirujin.blogspot.com

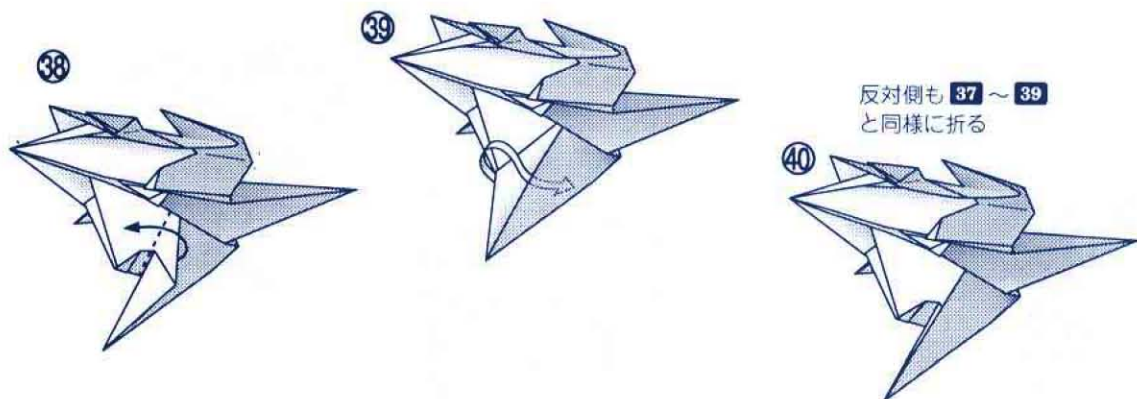


反対側も 28 30
と同様に行う

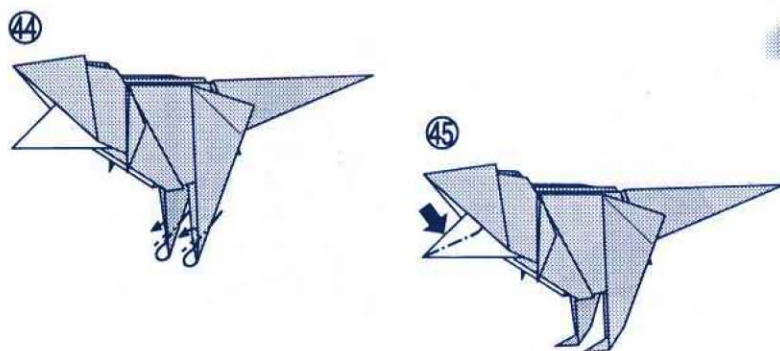
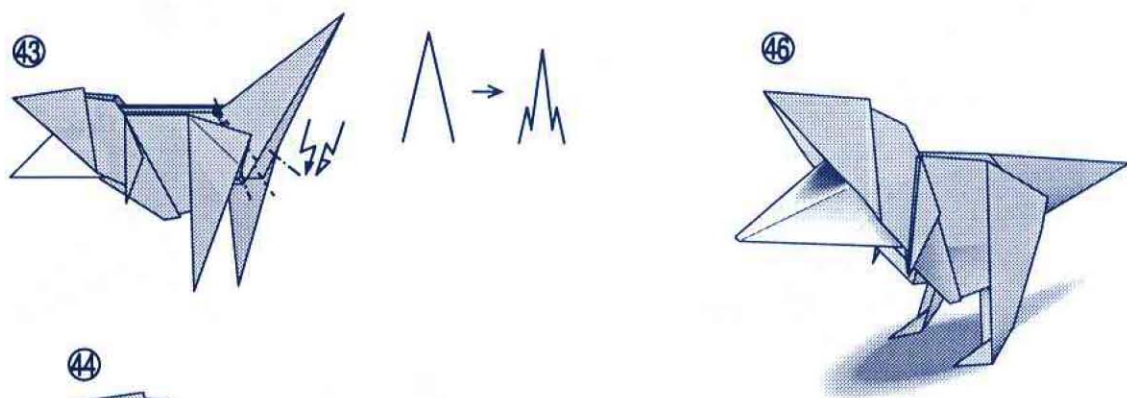
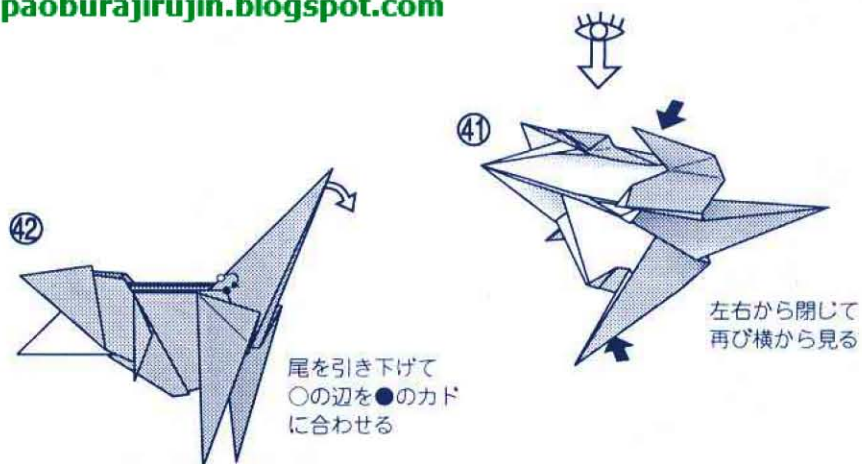


頭の頂上を沈める





www.japaoburajirujin.blogspot.com



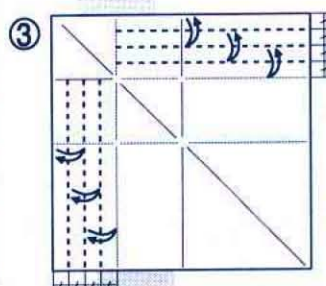
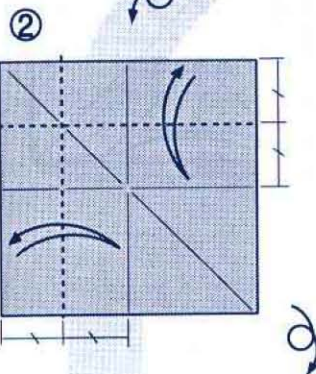
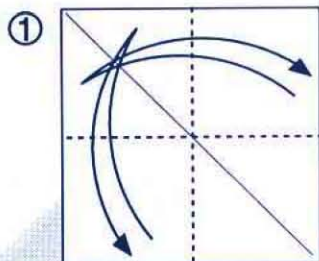
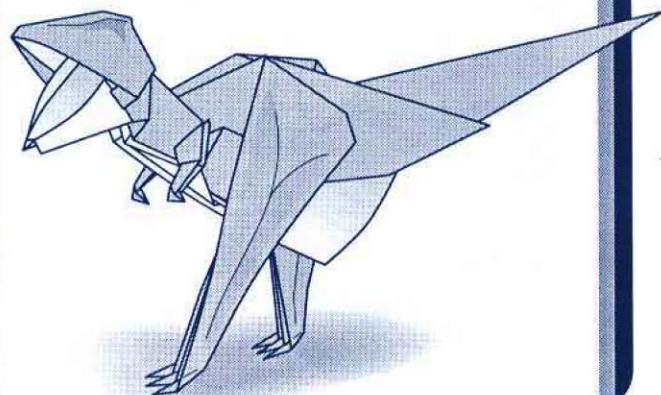
できあがり

ティラノサウルス Tyrannosaurus

作/図 吉野一生

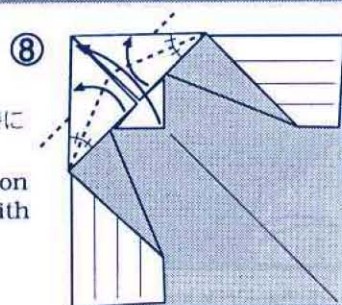
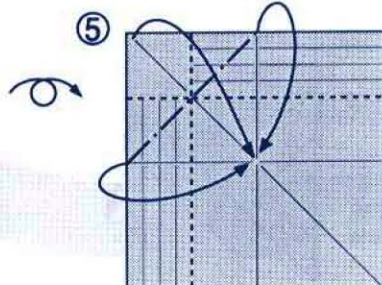
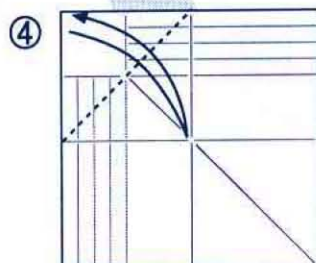
by Issei Yoshino

28-SEP-1990

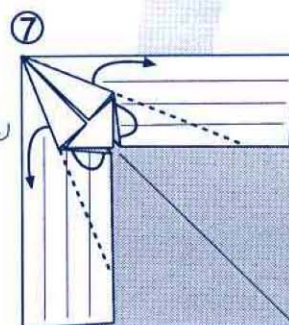


4等分の折り筋をつける

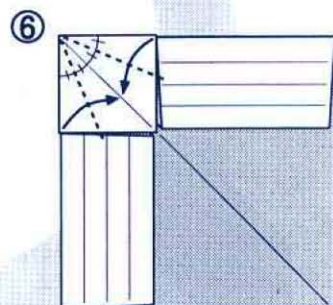
Make creases to divide into 4 equal parts.



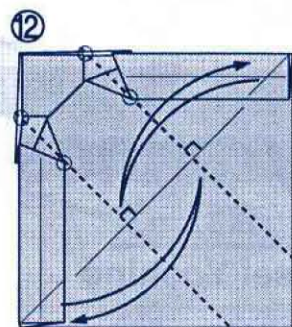
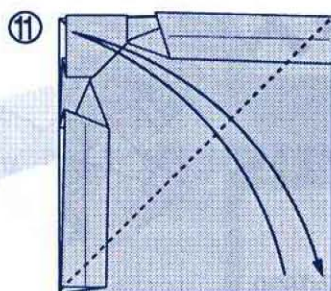
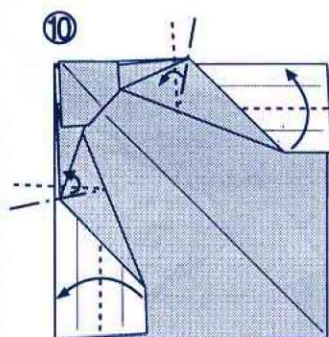
真ん中の角も同時に
折り上げる
Fold in half on
both corner with
centers flap.



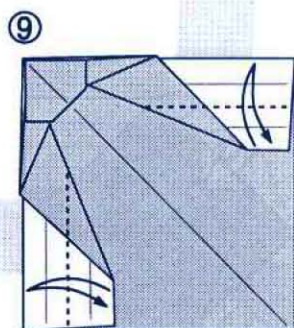
折り込んだ部分
を出すように中割折り
Inside reverse.



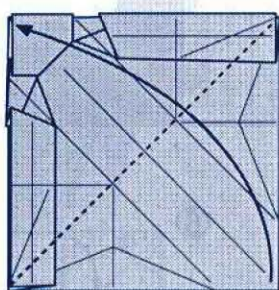
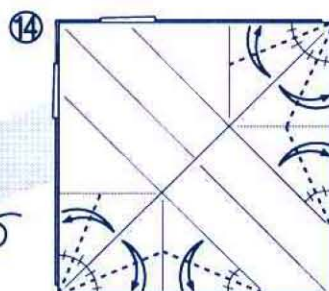
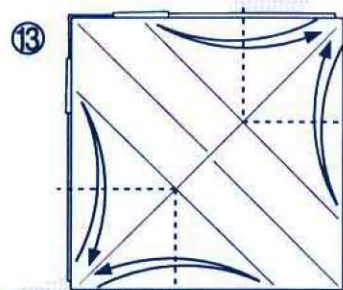
つけた折り筋を
使って折りたたむ
Assemble, using
the pre-creases.



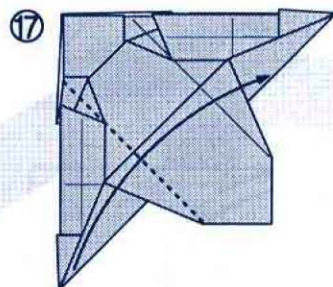
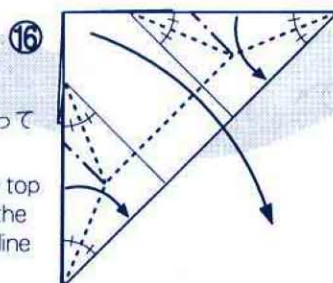
○の角を通るように折る
Make creases, through
the marked point.



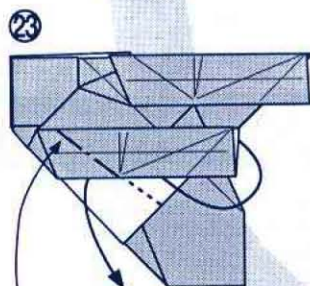
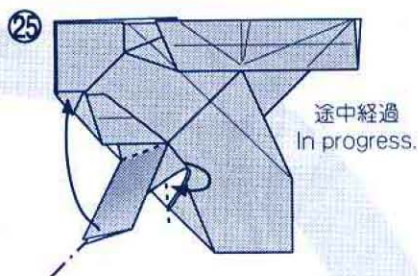
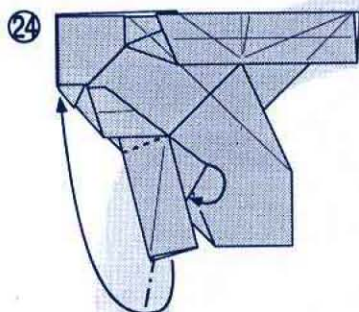
③で折った折筋に沿って
再び折筋をつける
Make creases again,
using the creases from ③.



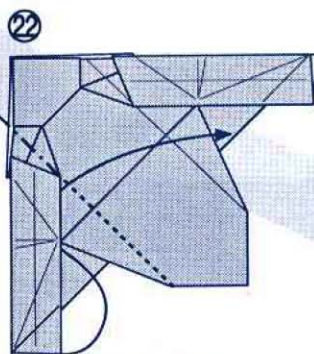
⑭の折筋に沿って
折る
Assemble the top
sheet, using the
pre-creased line
from ⑭.



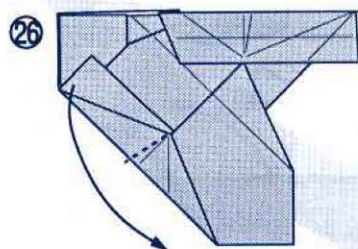
⑫の折筋に沿って折る
Using the creases from
⑫ as the valley fold.



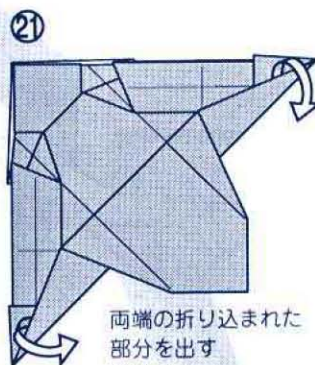
すでにある線を延長して
もう一度中割り折り
Inside reverse again,
using the creases.



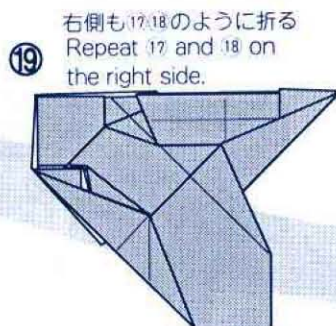
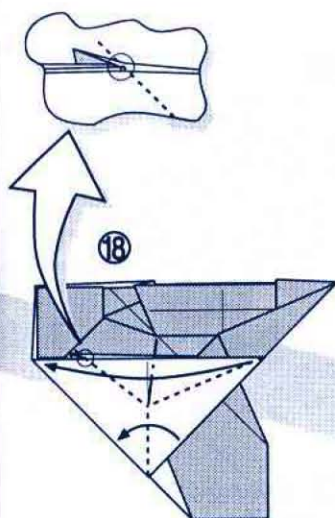
12の線を使って大きく
中割り折り
Inside reverse, using
the creases from 12.



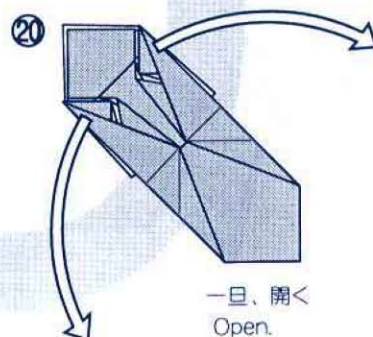
上げた部分を下げる
Fold down the top
flap.



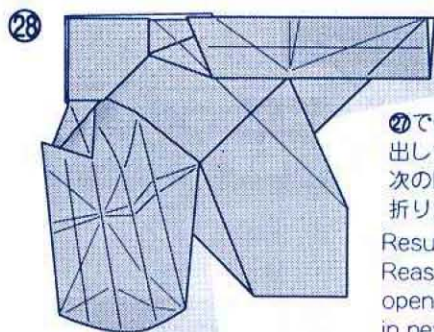
両端の折り込まれた
部分を出す
Pull out.



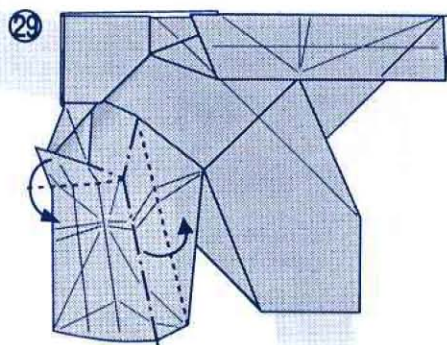
右側も17、18のように折る
Repeat 17 and 18 on
the right side.



一旦、開く
Open.

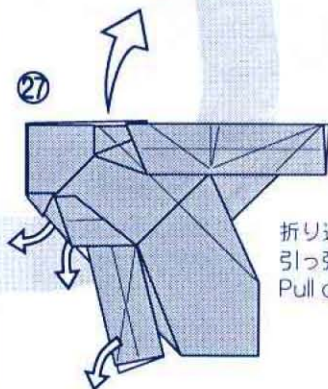


②⑦で引っ張り出した図
次の図のように
折りたたむ
Result of step ②⑦
Reassemble the
opened part as
in next step.



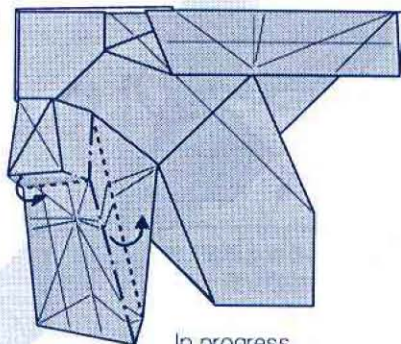
Reassemble.

②⑦



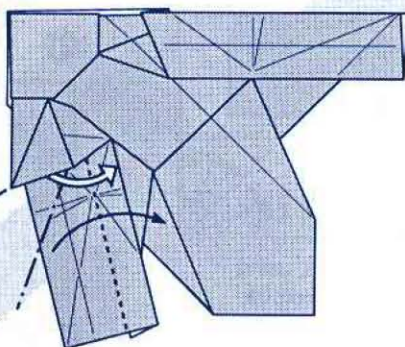
折り込んだ部分を
引っ張り出す
Pull out.

③①



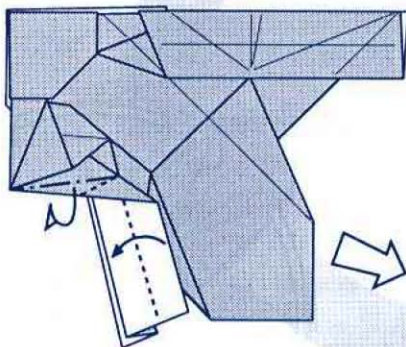
In progress.

③①

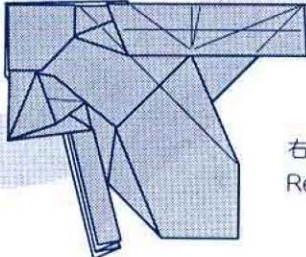


Inside reverse.

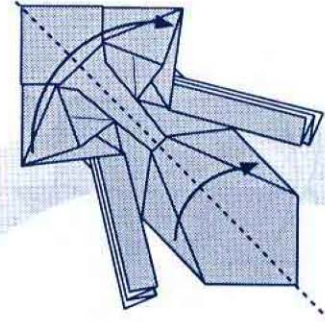
③②



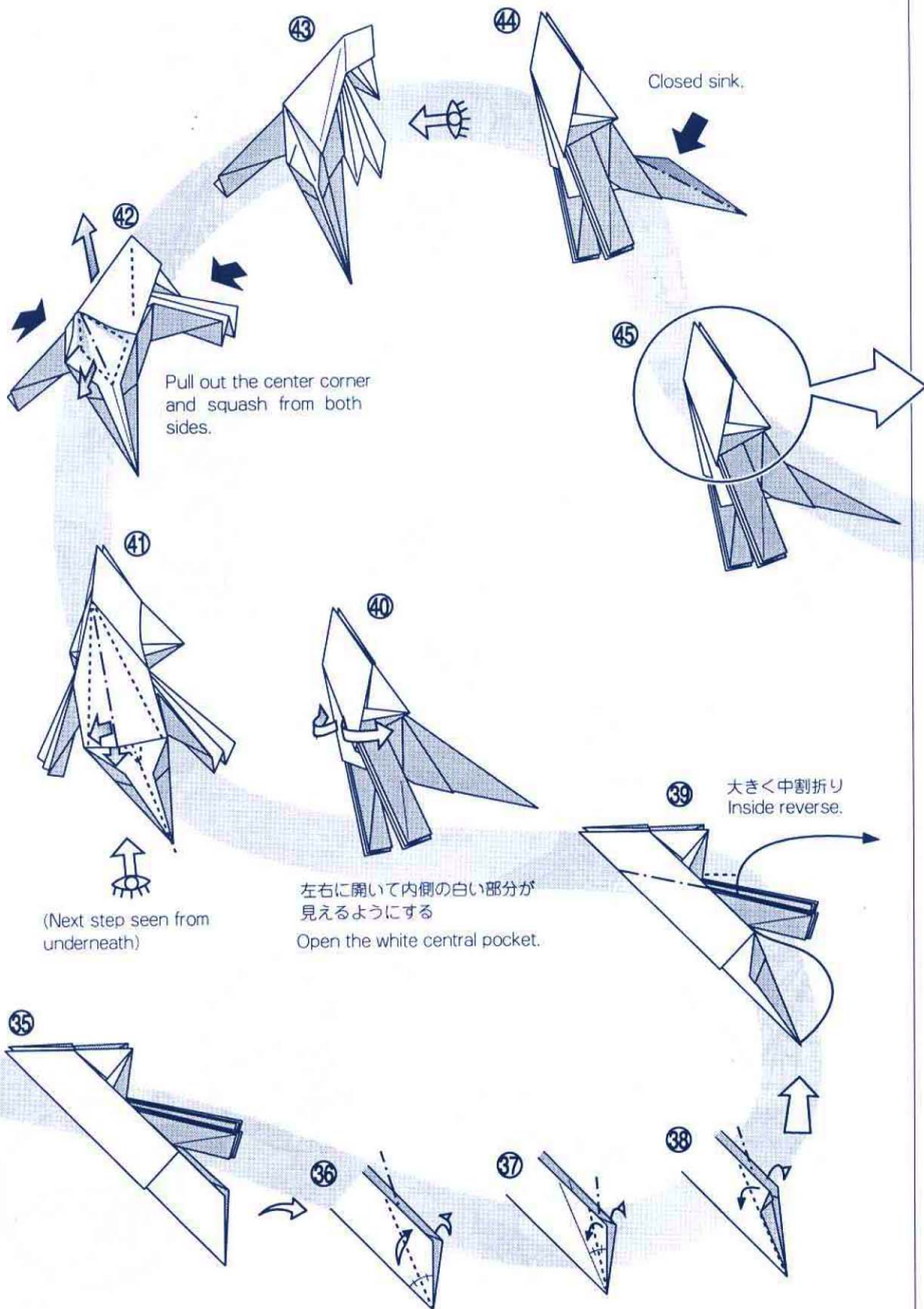
③③

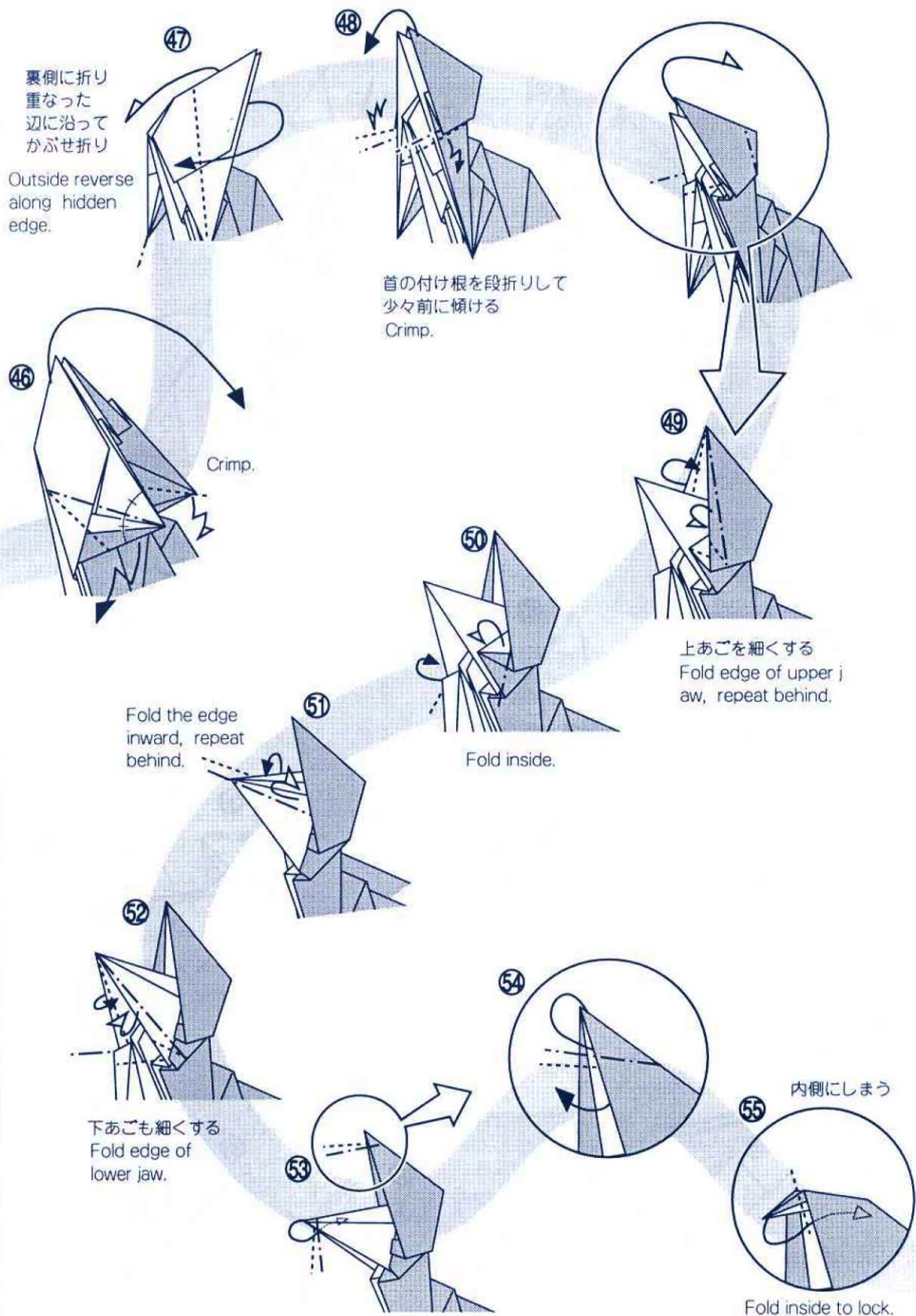


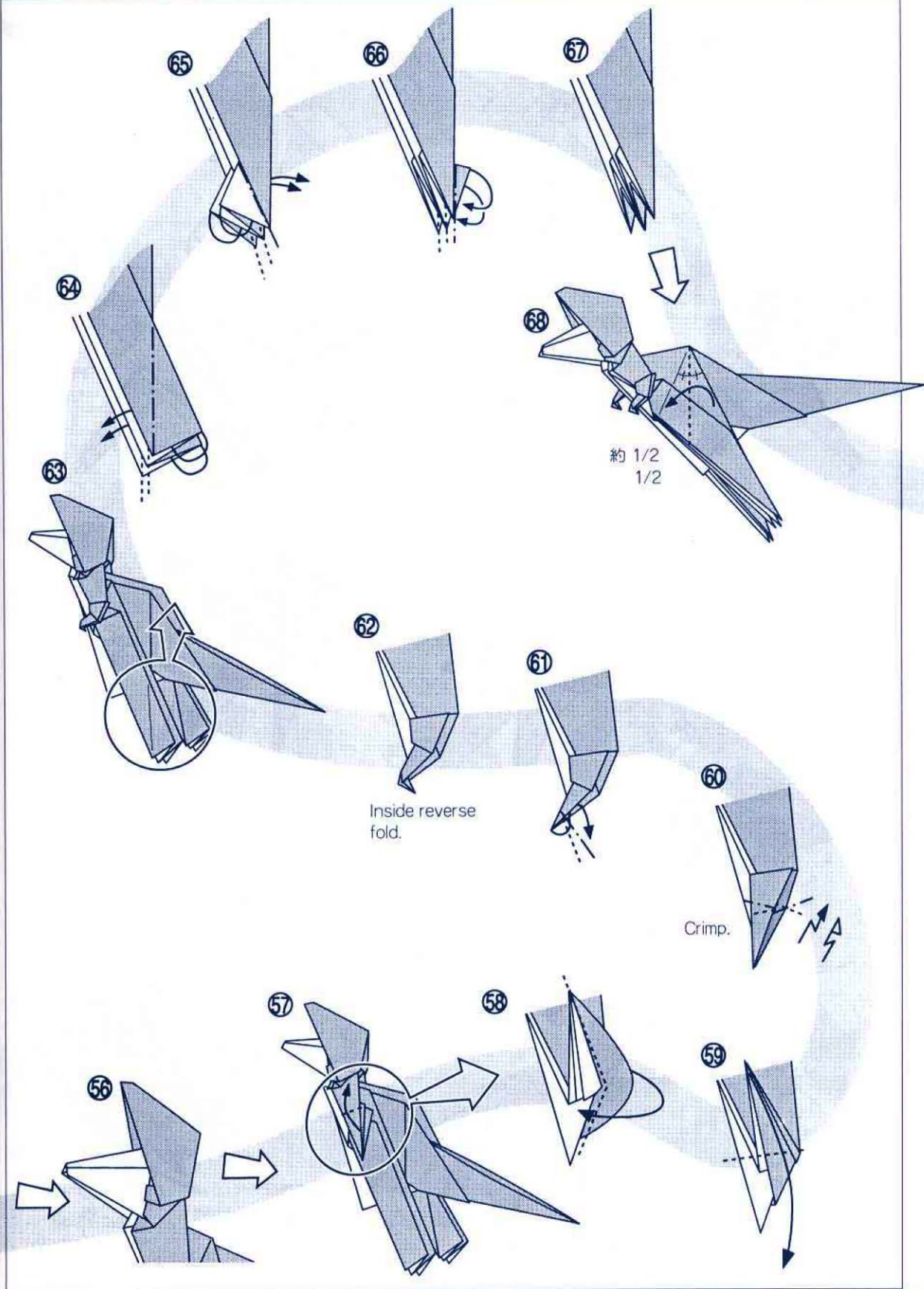
③④

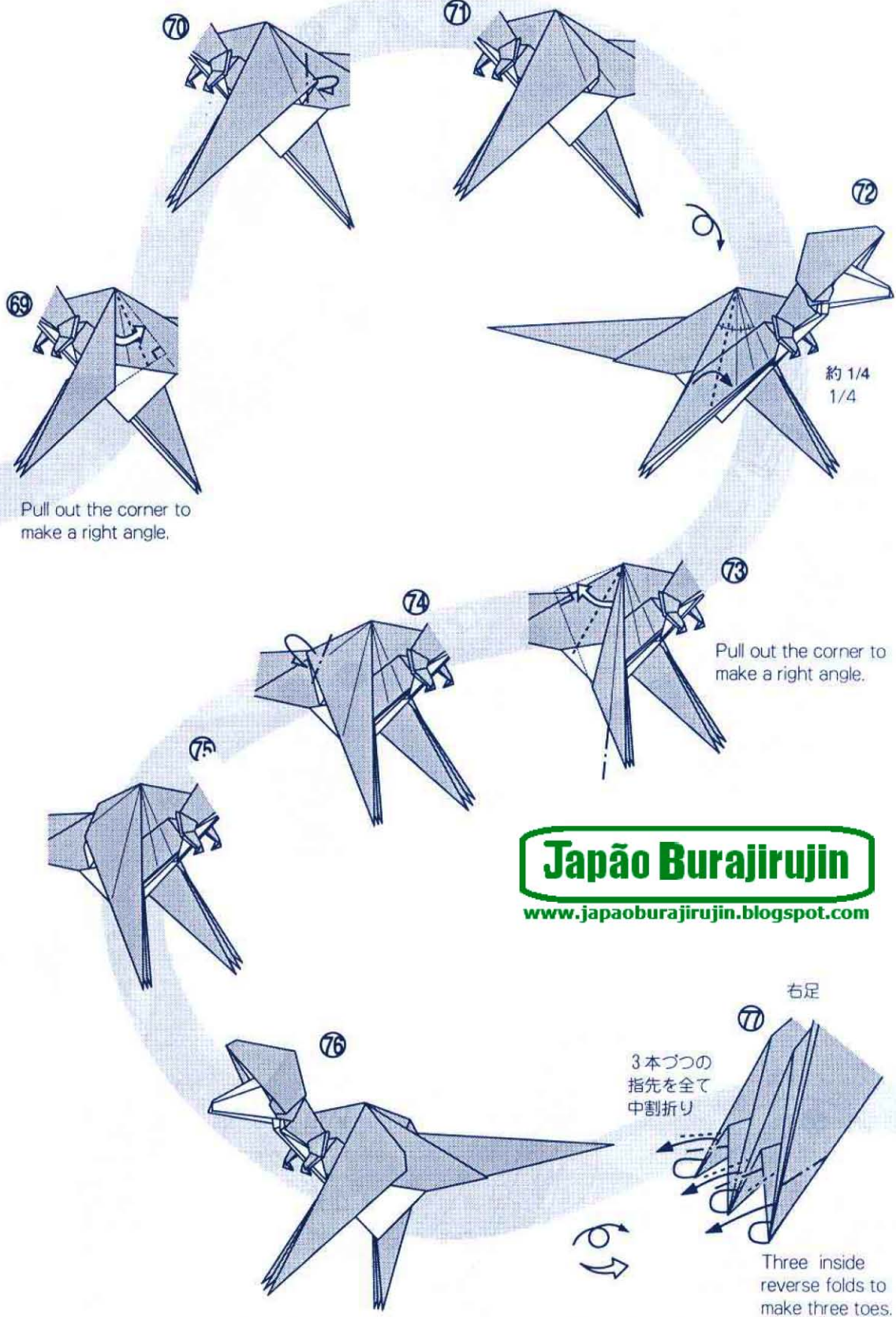


右側も②⑦～③④のように折る
Repeat ②⑦ to ③④ on the right.

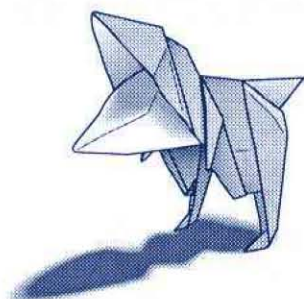
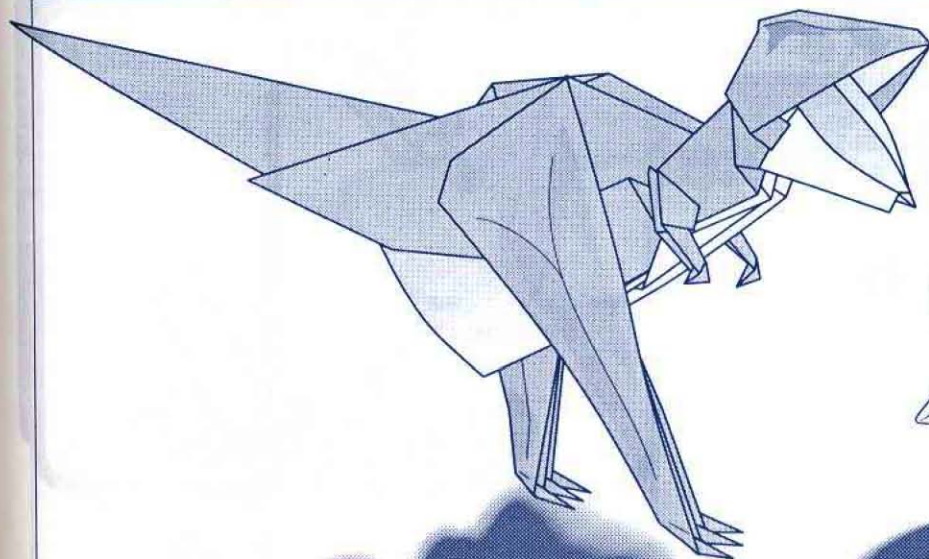




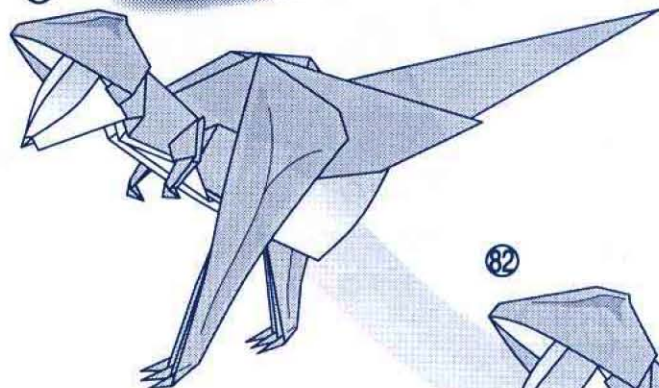




Japão Burajirujin
www.japaoburajirujin.blogspot.com



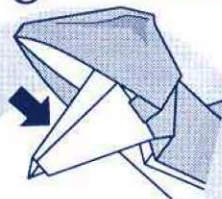
83



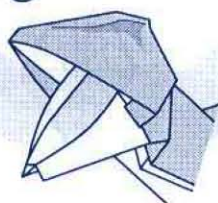
できあがり
Complete

Push down and
open the lower jaw.
口も同様につぶして
感じを出す

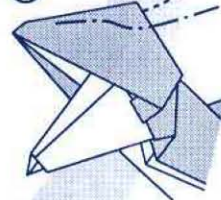
81



82



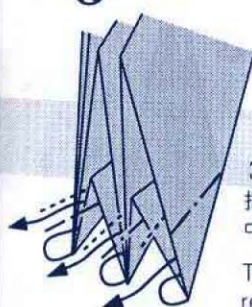
80



頭の上を平につぶして
目の感じを出す
Push down the
top of head to make
three-dimensional.

78

左足



3本づつの
指先を全て
中割折り
Three inside
reverse folds
to make three
toes.

79



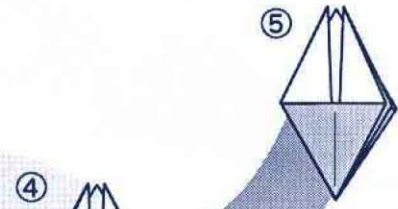
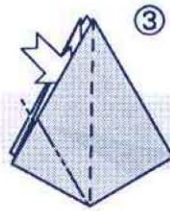
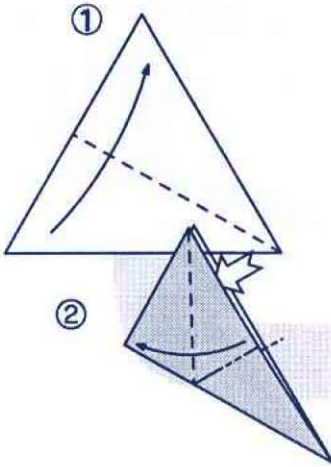
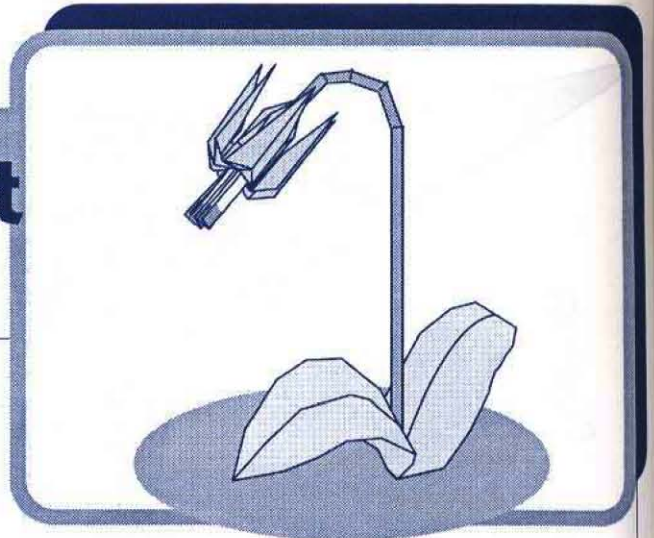
脚を細くして
立体的に仕上
げる
Pinch both legs
and push up
underside of belly.

かたくり

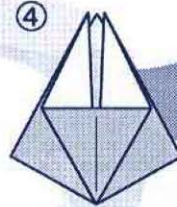
Dogtooth Violet

作/図 田中憲稔

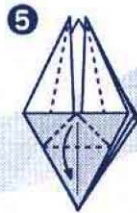
by Toshinori Tanaka



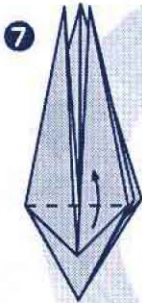
1枚はここまで



あとの2ヶ所も同様

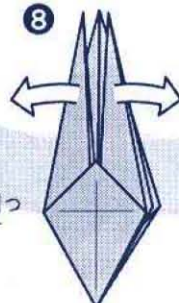
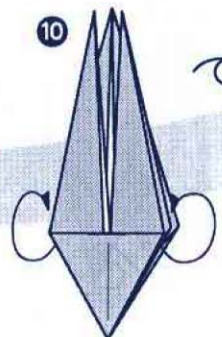
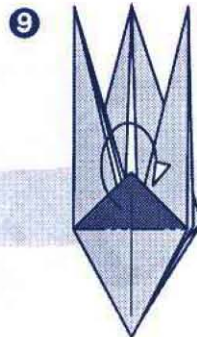


あとの2ヶ所も同様



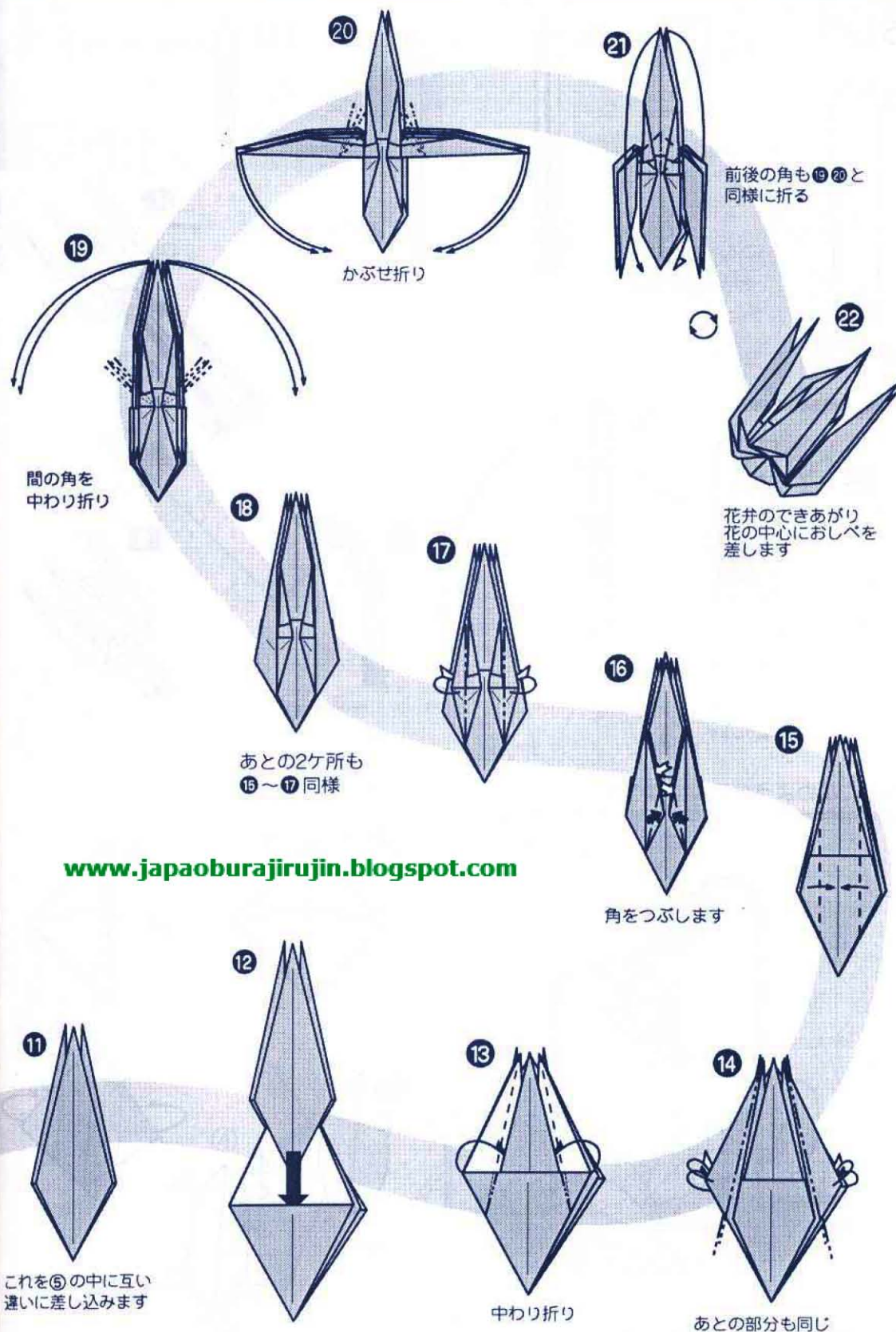
■の部分の中へ
折りこみます

あとの2ヶ所も同様



両側へ引っ
ぱります

www.japaoburajirujin.blogspot.com



おしべ



紙の両端を赤紫に染めておきます



かんのんに折ります



ふたつ折りにします

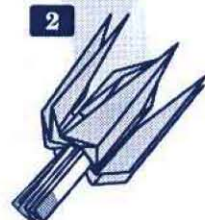


これを2つ折ります

www.japaoburajirujin.blogspot.com



おしべを正中心に差し込みます

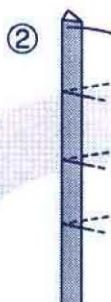


花のできあがり

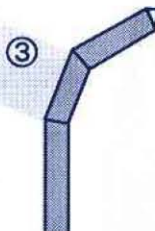
茎



まき折ります

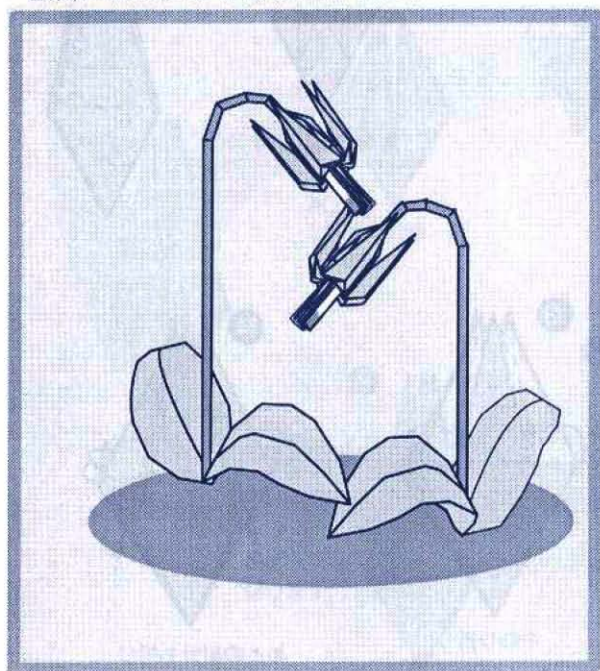


折り曲げます

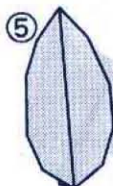
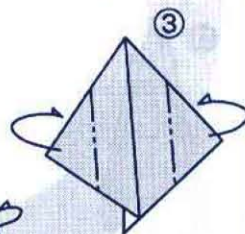
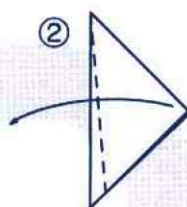
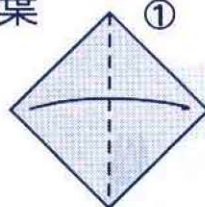


うにします

色紙にこのような感じにはります



葉



できあがり

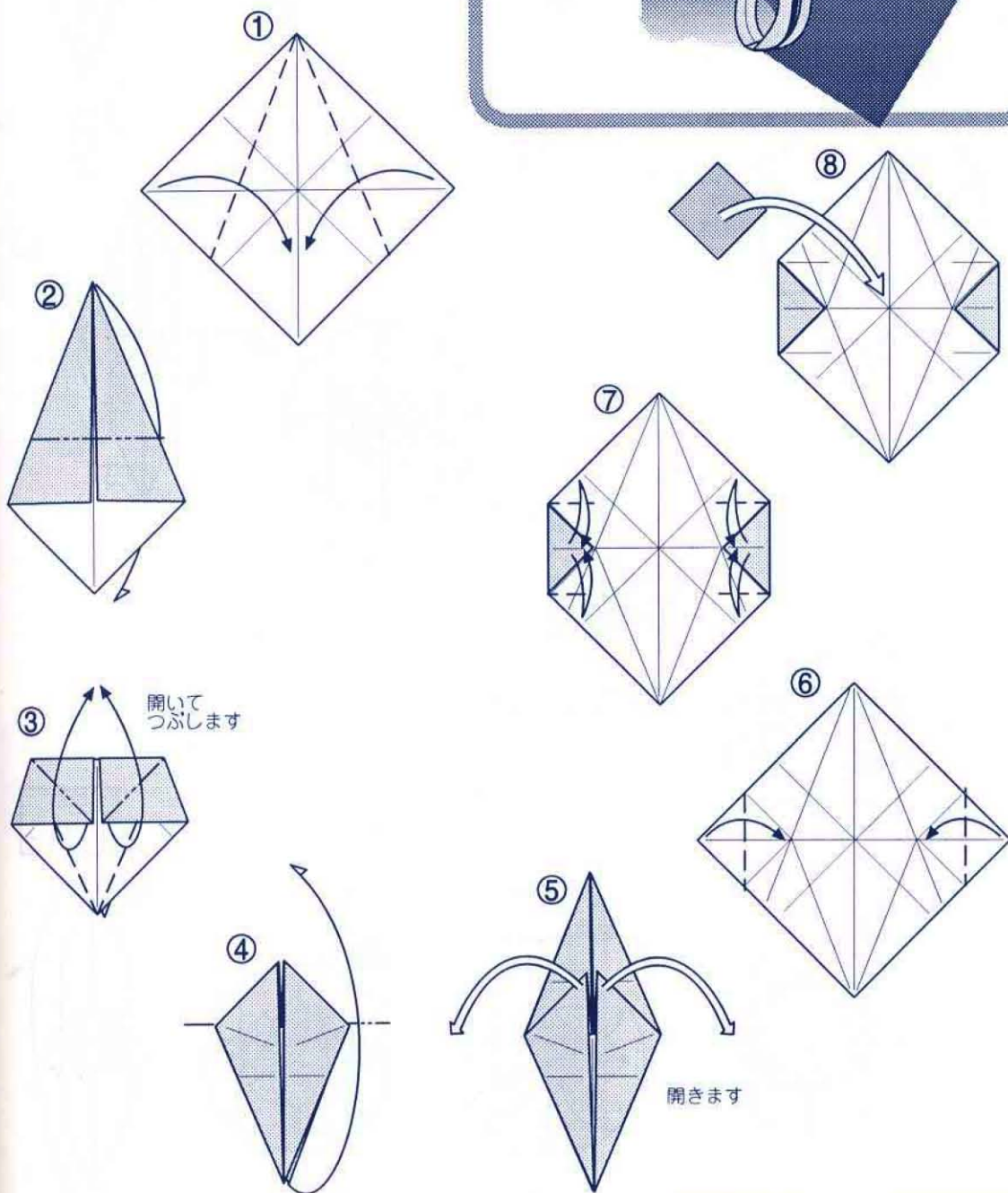
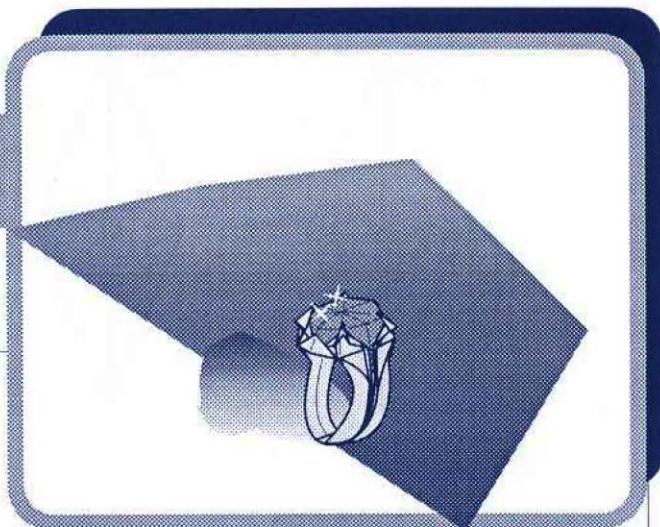


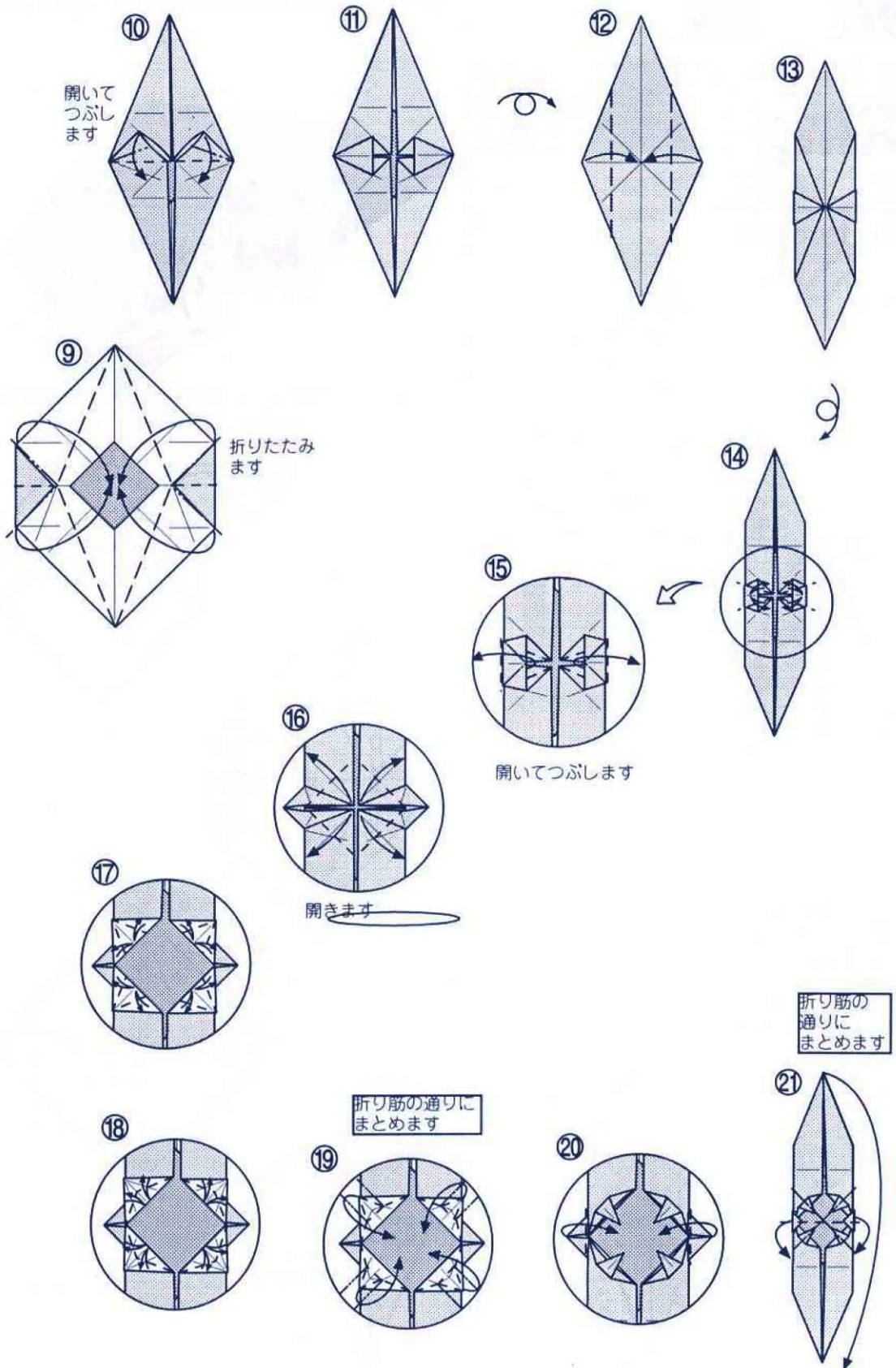
指輪

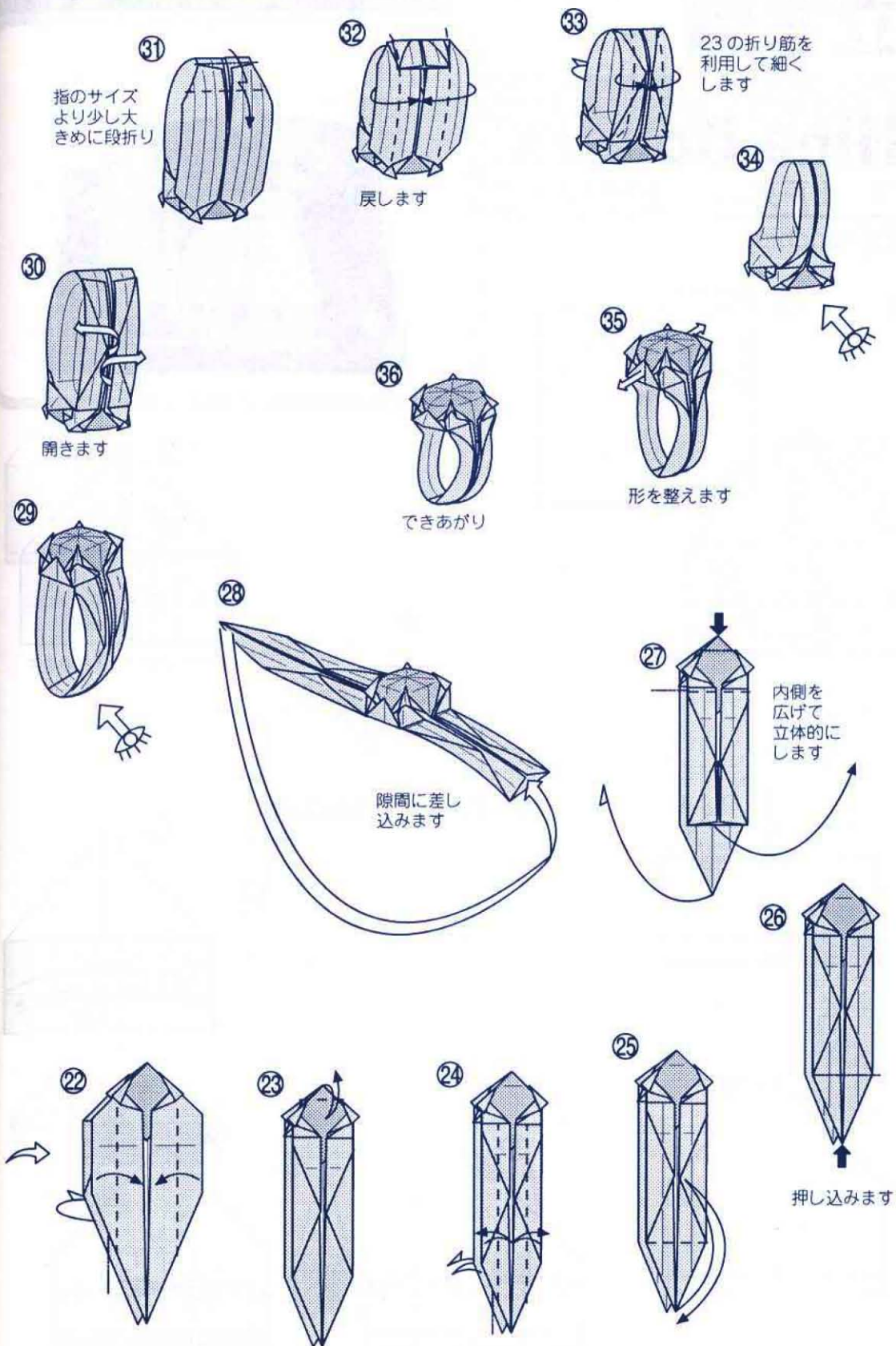
Ring

作/図 土戸英二

by Eiji tsuchido





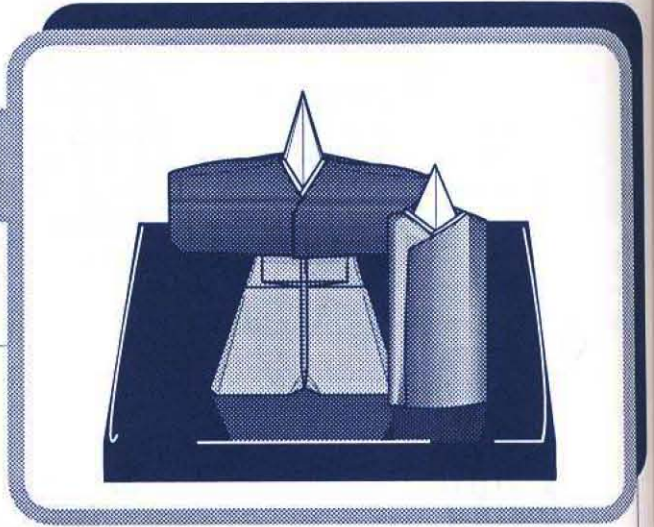


立ち雛

Hina Doll

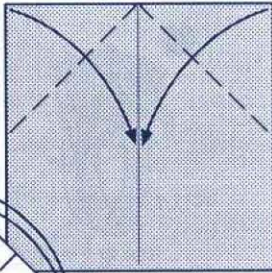
作/図 土戸英二
by Eiji tsuchido

創作 /1996 年 1 月
作図 /1996 年 2 月

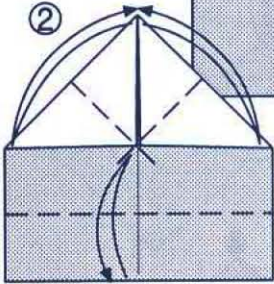


袴

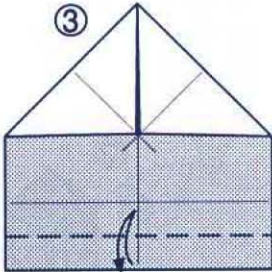
①



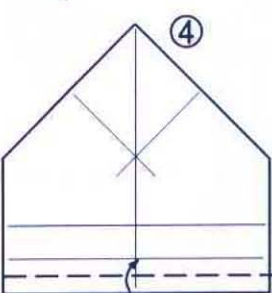
②



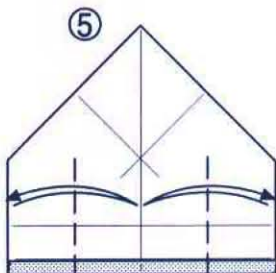
③



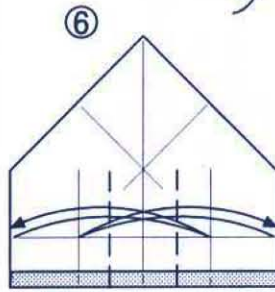
④



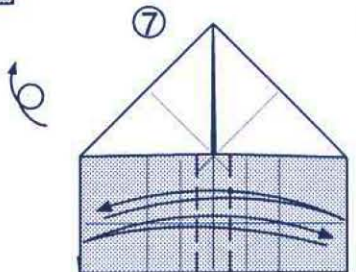
⑤



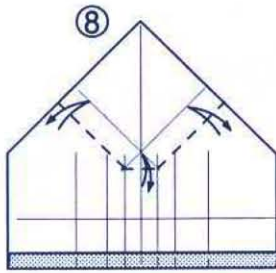
⑥



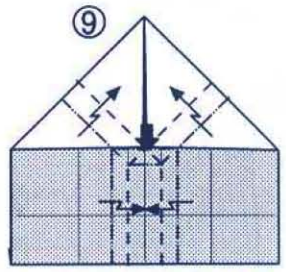
⑦



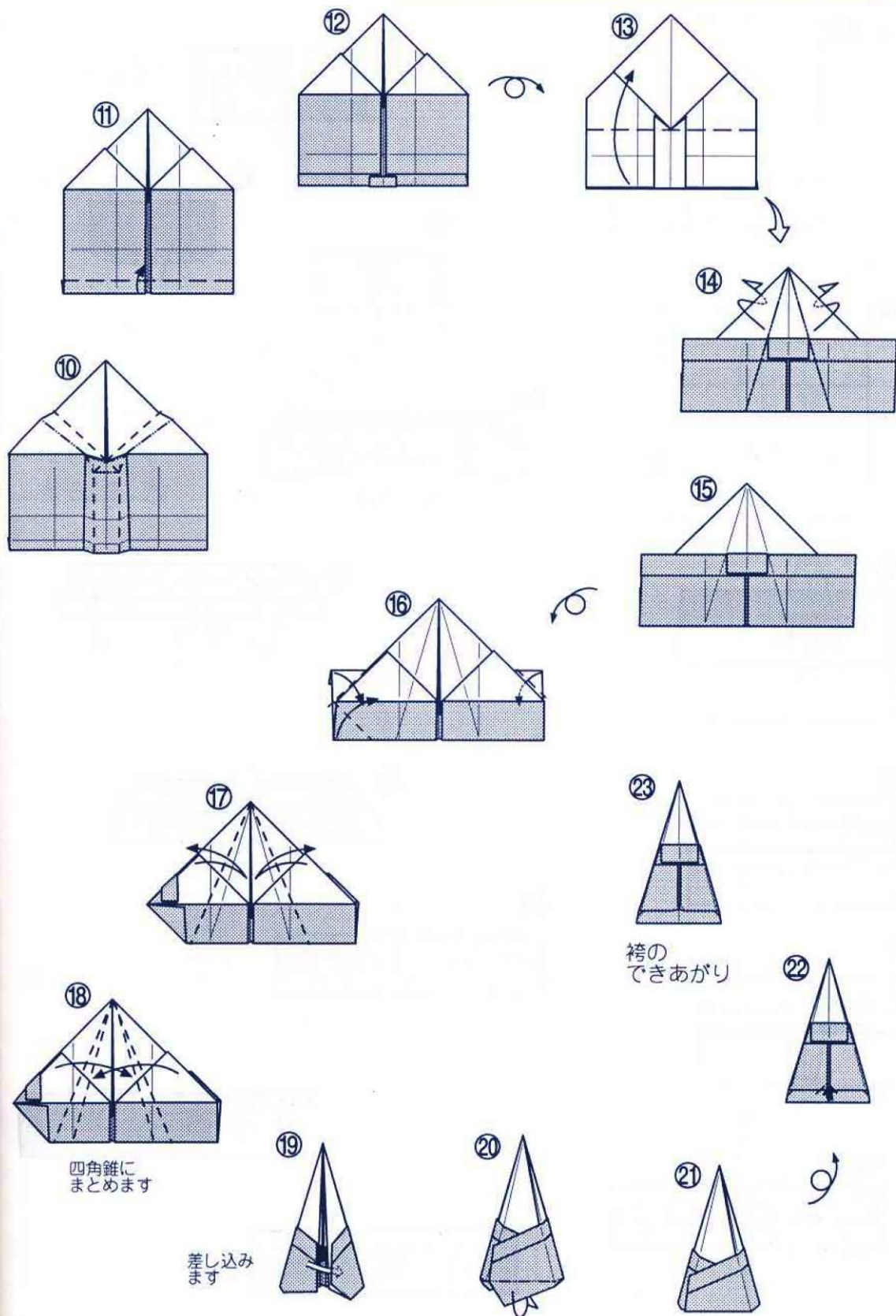
⑧



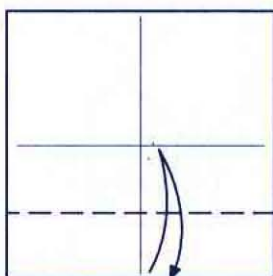
⑨



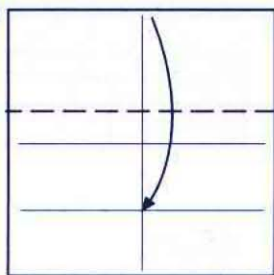
折り筋の通りにまよめす



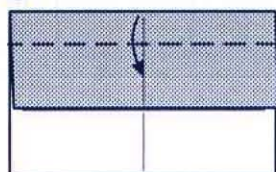
袖 ①



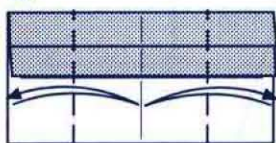
②



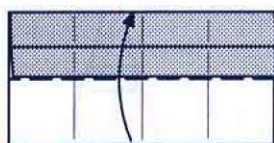
③



④



⑤



⑥



⑦



⑮



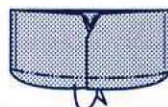
袖の
できあがり

⑬



差し込みます

⑭

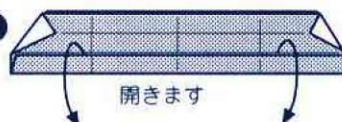


⑫



箱状にまとめます

⑪



開きます

⑩



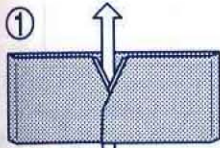
⑨



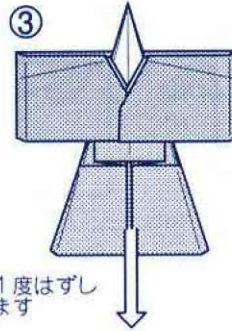
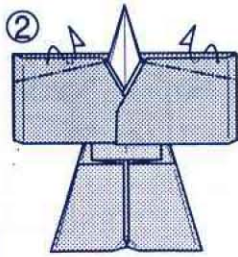
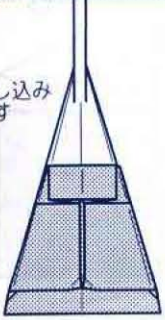
⑧



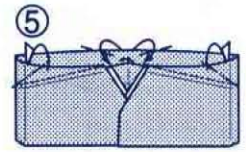
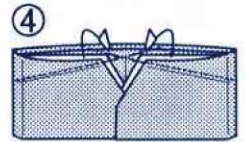
仕上げ



差し込み
ます



1度はずし
ます

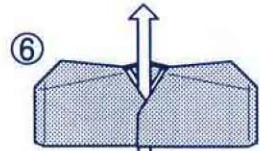


内側に折り込みます

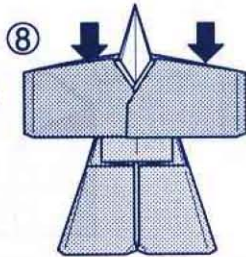


男雛の
できあがり

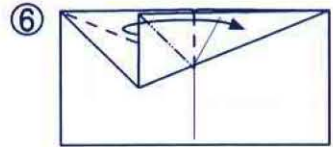
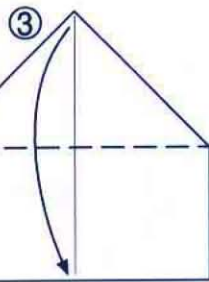
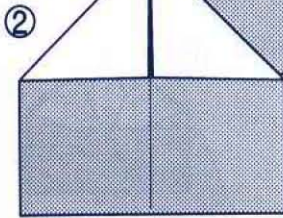
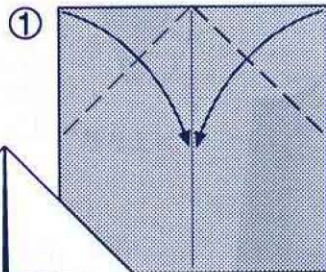
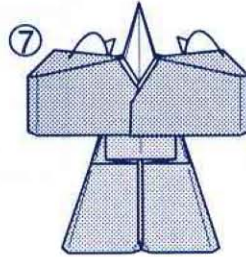
向こう側の
ポケットに
差し込みます



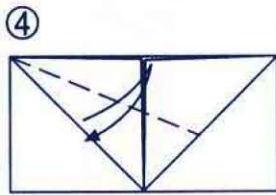
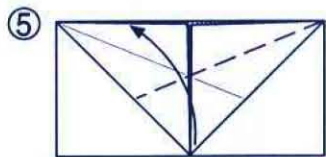
差し込みます

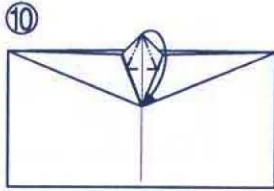
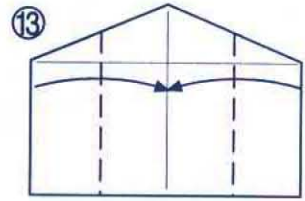
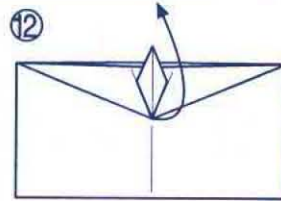
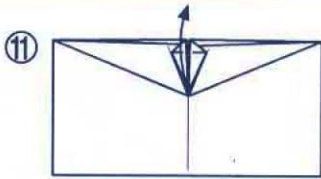


形を整え
ます

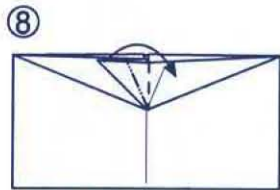
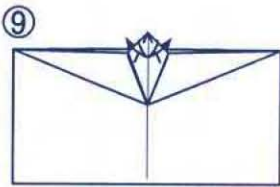


開いてつぶします

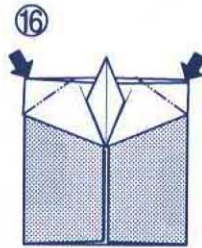
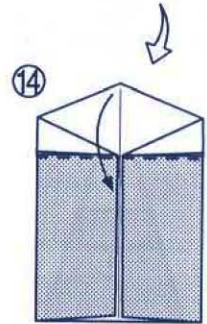
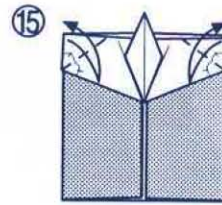
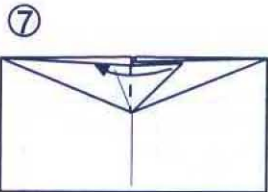




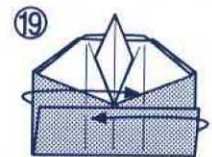
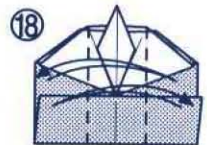
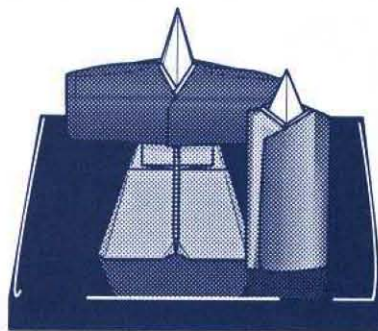
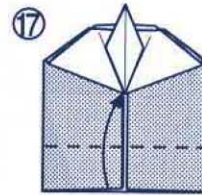
開いてつぶします



開いてつぶします



押し込みます



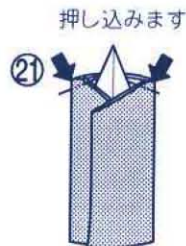
丸めます



女雛の
できあがり



形を整えます



押し込みます



差し込みます



ゴッドフェニックス

Godphoenix from Gatchaman

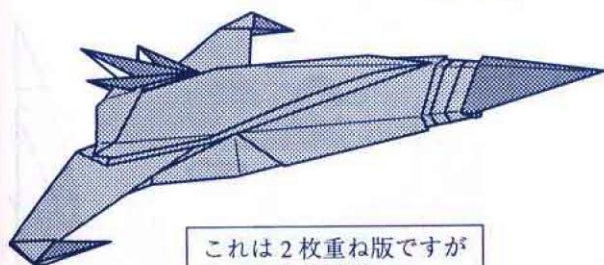
木村良寿

竜の子プロの「科学忍者隊ガッチャマン」
のゴッドフェニックスです
元々は正方形不切一枚折りですが、2枚の
紙を使って色分けを表現した折り方もあります

Model&Diagrams Yoshihisa Kimura

1975 年創作
1996 年 5 月 5 日作図完

15cm の紙で折ると
全長・全幅ともに
約 9.5cm になります



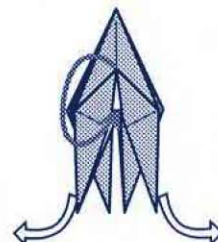
これは2枚重ね版ですが
実はもう1種類…
コンベンション会場で
だけお見せしましょう

(1)



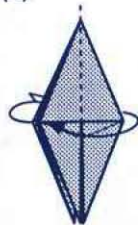
カエルの基本形から

(2)



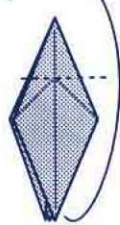
小さな角を内側に入
れる
4カ所ともおなじ

(3)



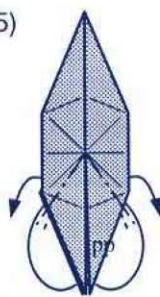
組み替える

(4)



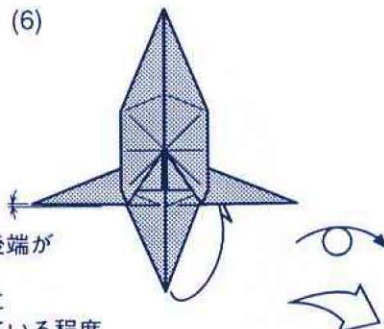
折り上げる

(5)



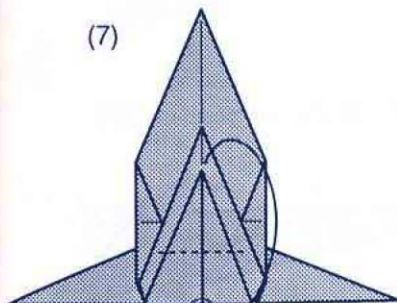
中わり折り

(6)



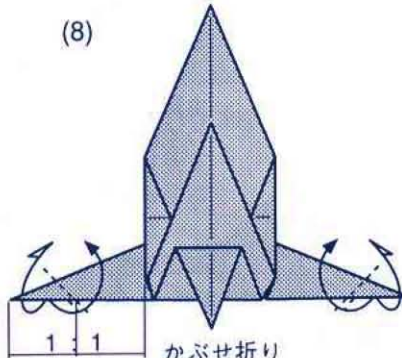
主翼の後端が
水平か
わずかに
上がっている程度

(7)



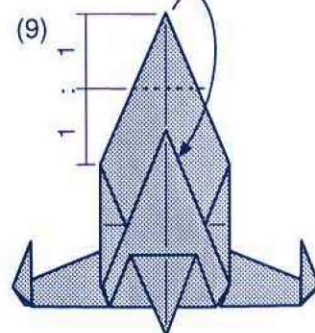
いきなり
ぐらい折りです
困ったもんだ

(8)

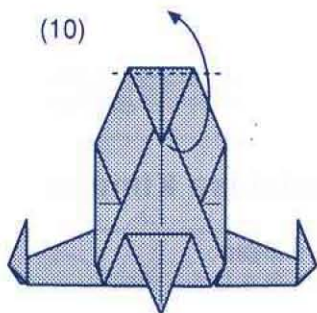


かぶせ折り

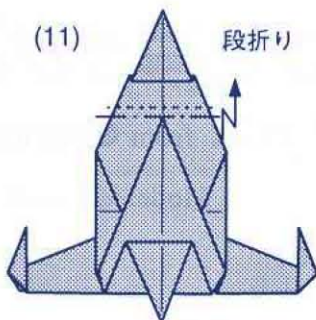
(9)



(10)

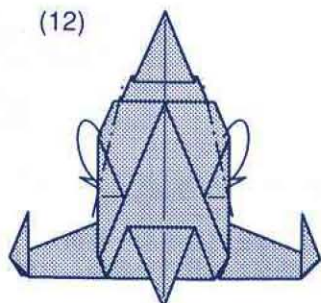


(11)

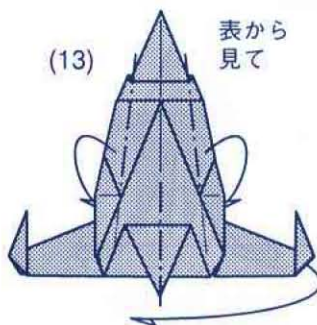


段折り

(12)

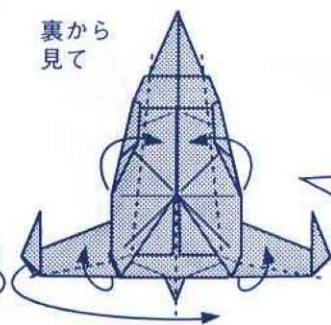


(13)



表から
見て

裏から
見て



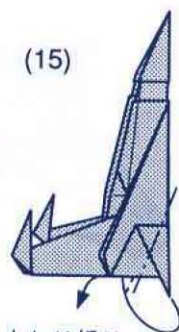
(14)

次は
こっちから
見てね



左右の翼の付け根を
引き寄せるように折る

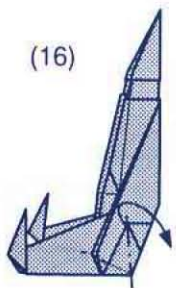
(15)



中わり折り

この折りは垂直に立てるだけ
中心線も中央部までしか折らない

(16)



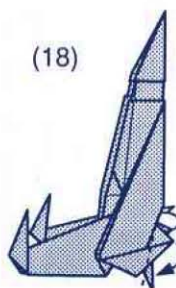
開いてつぶす
裏側も同じ

(17)



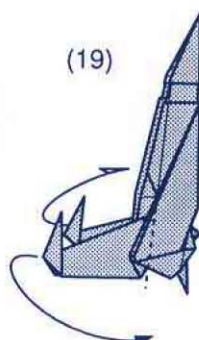
内側の
小さな角を
中わり折り

(18)



左右の小さな角を
垂直に立てる
程度に折る

(19)



左右の主翼を
折り上げる

(20)



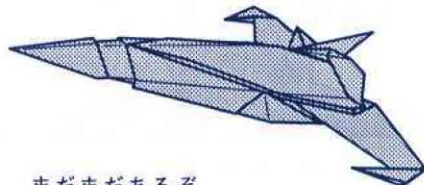
(21)



噴射口にペンなどを
さし込み丸く仕上げる

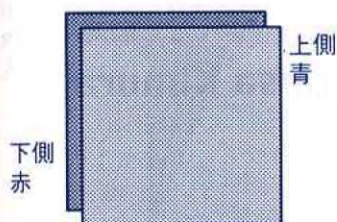
主翼は水平より
わずかに
下がっている
状態にする

(22) 1枚折りバージョン 完成

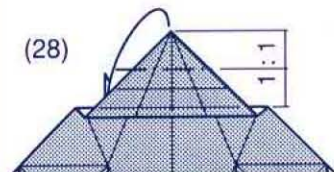
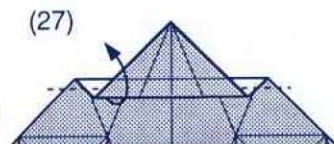
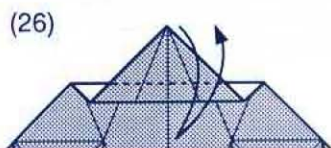
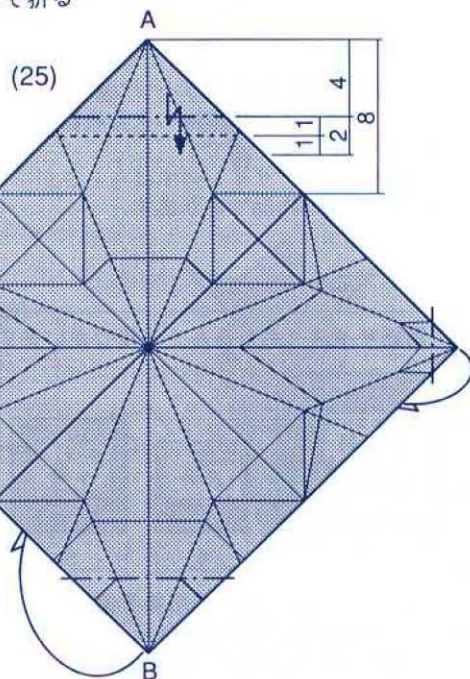
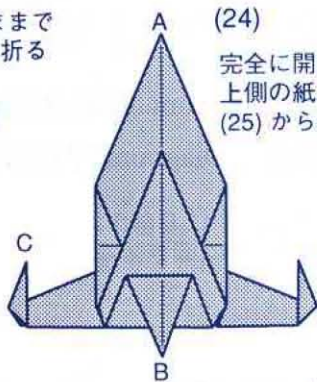


まだまだあるぞ
次は2枚重ねバージョン

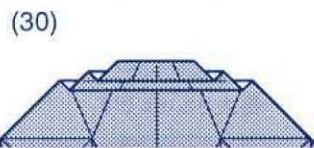
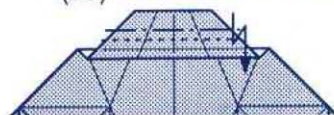
(23) 2枚の紙を重ねたままで
1枚折りの(8)まで折る



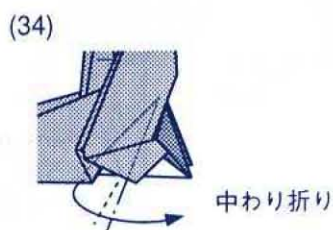
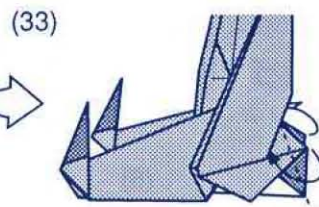
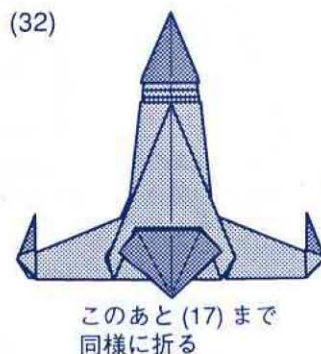
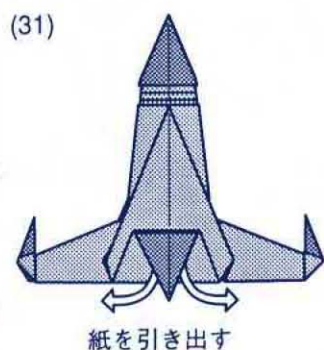
(24) 完全に開き
上側の紙(青)のみ
(25)から(30)まで折る



(28)で折った部分は
(29)で折った部分は
段折りしなくてよい



ここまで上側の紙を折ったら
再び2枚重ね
1枚折りの(13)まで折る



ウルトラホーク 1号

ULTRA HAWK 1 from Ultra Seven 木村良寿

Model&Diagrams Yoshihisa Kimura

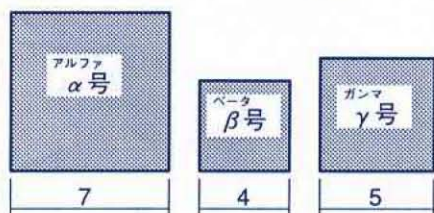
円谷プロの「ウルトラセブン」に
登場したウルトラ警備隊の主力戦闘機
ウルトラホーク1号です

成田亨氏のデザインのすばらしさが
あってこそその作品であります

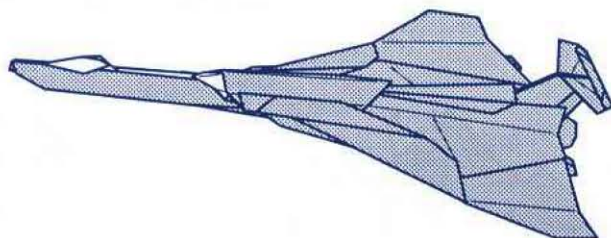
1979年2月12日創作

1996年5月2日作図完

用紙サイズ（もちろん、3枚つかいます）



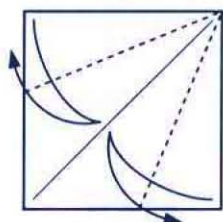
21cm、12cm、15cmの用紙を使用すると、
全長約15cm、全幅8.5cmに
35cm、20cm、25cmの場合は、
全長約25cm、全幅14cmになります。



Original Mechanical Design by Mr. Tooru Narita

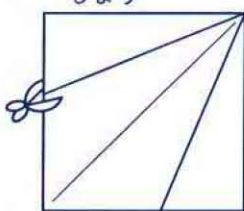
この作品の見本には「メタルペーパー 銀つやなし」と
いう紙を使用しました。これに限らず機械モノを折るには
適していると思います。54.5x78.8cmで90円（銀座伊東屋・
96年5月）ですから割合安いですよ。金色もありました。

(1) まずは^{アルファ}α号から
一番大きい紙です



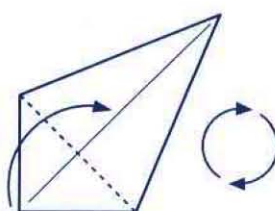
折りすじをつける

(2) なんと、今つけた
折りすじで切りとって
しまう



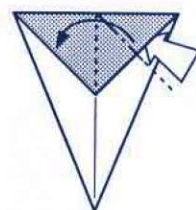
もちろん折り込んだままでも
この先へ進めるのですが
折りにくいだけです

(3)



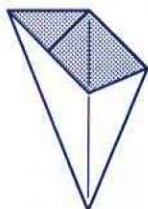
こんな変形用紙は
邪道の極みである

(4)



正方基本形みたい
におる

(5)



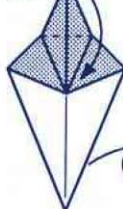
もちろん反対側も
同じく折ると

(6)



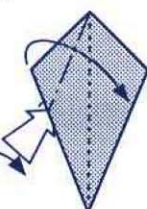
いつのまにやら
こんな形

(7)

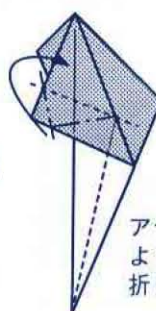


今度は
折り下げる

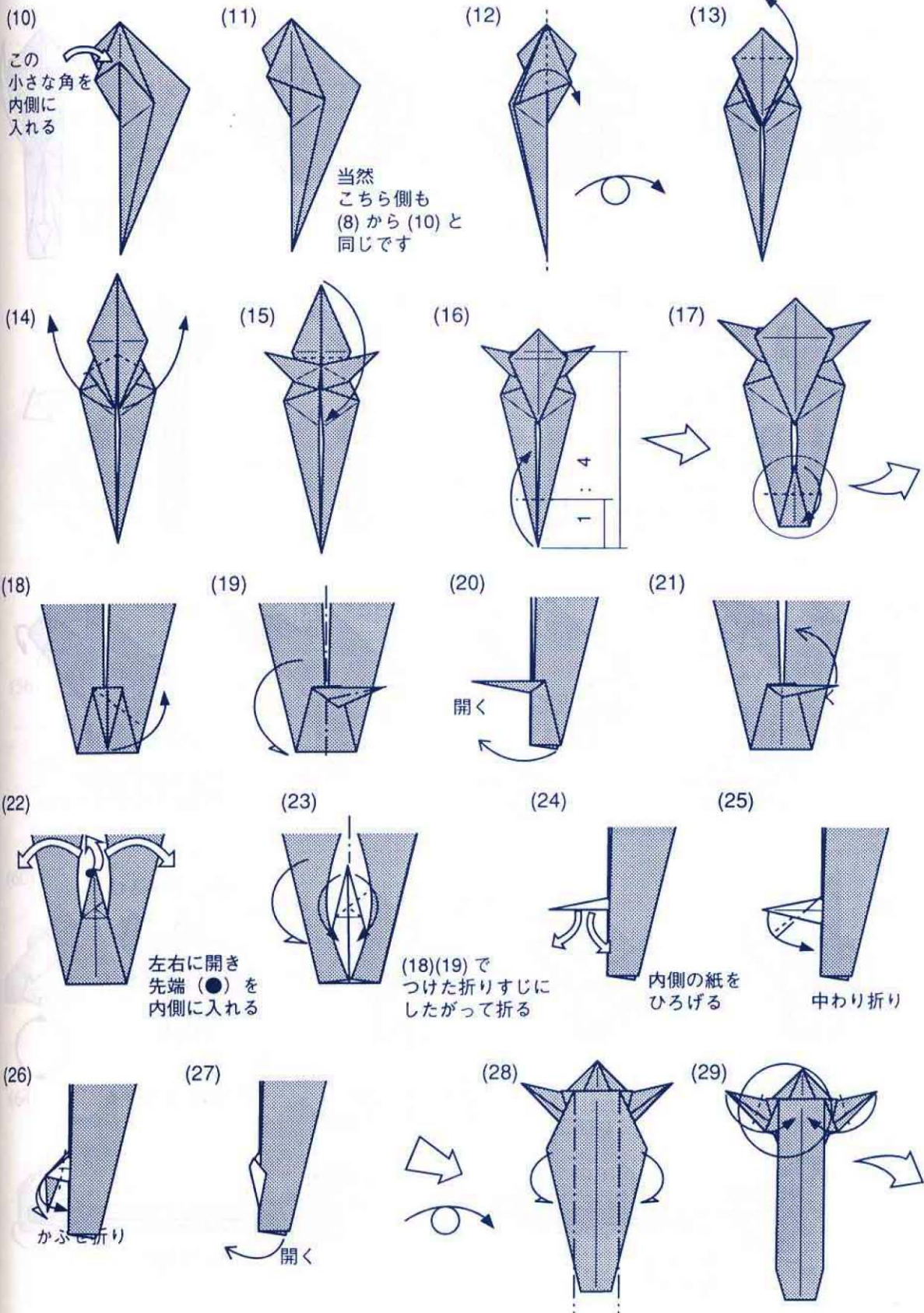
(8)

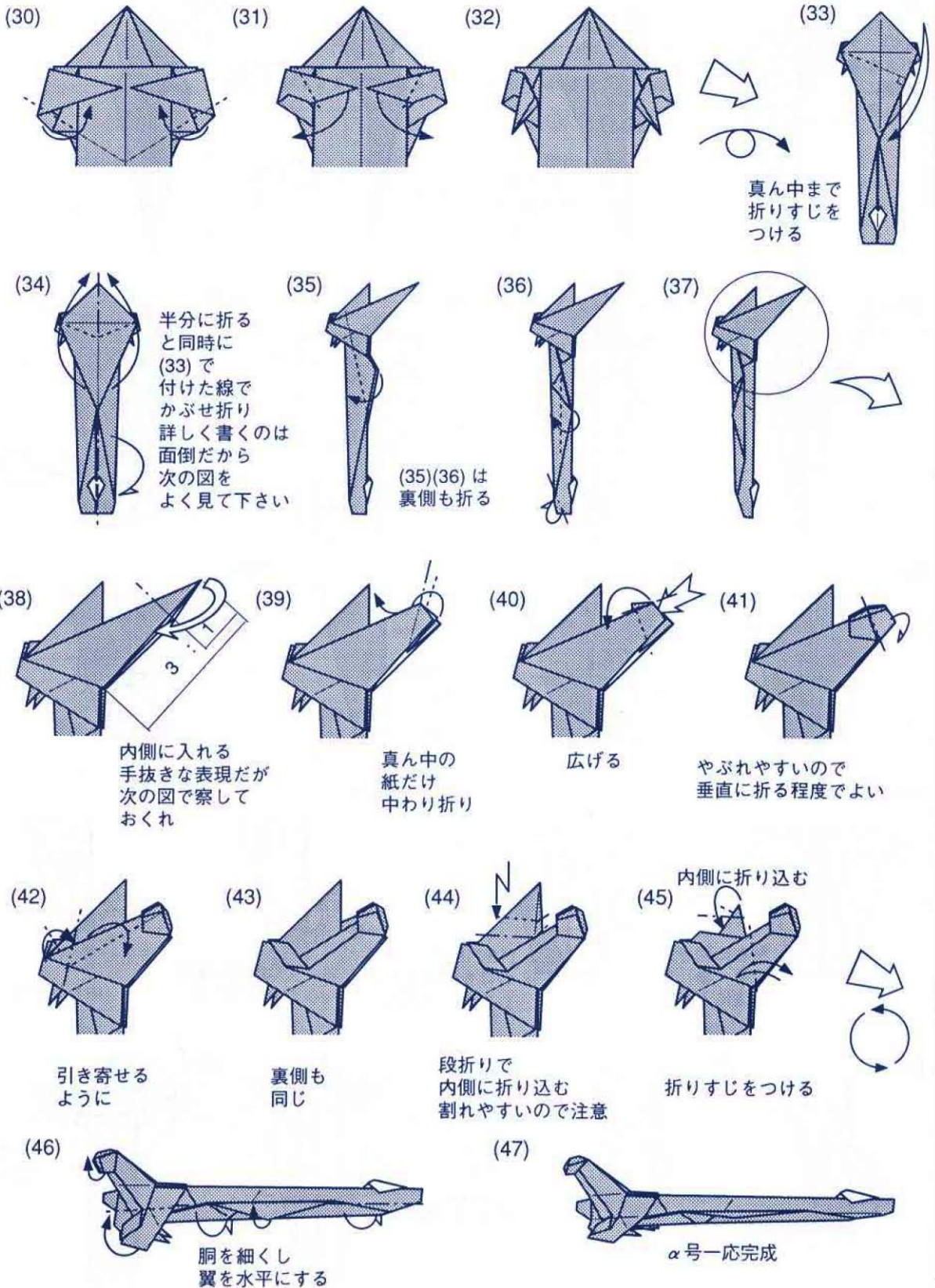


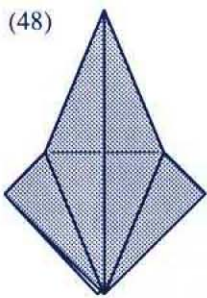
(9)



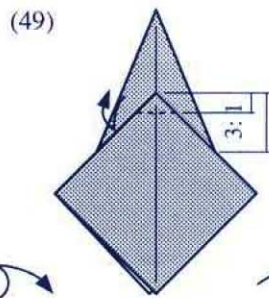
アヤメの
ように
折りあげる



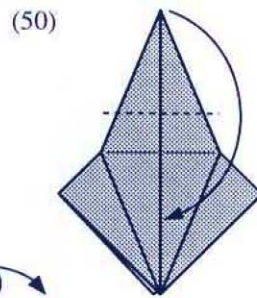




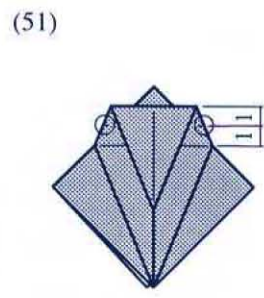
さて今度はガンマ
正方形基本形から
片側だけ花弁折りを
した状態からはじめます



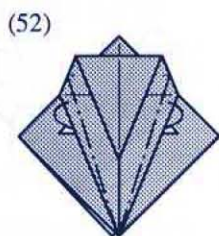
折りすじをつける



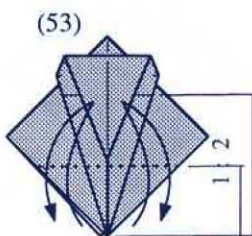
(49) でつけた
折りすじを基準に折る



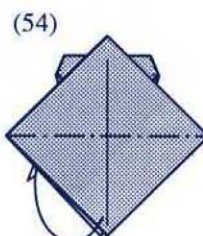
○の部分にのみ
印をつける



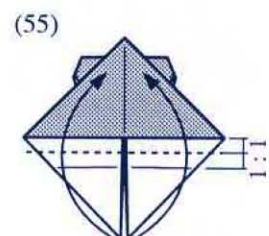
(51) でつけた印を
基準に折る



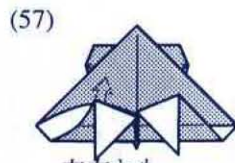
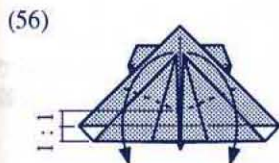
折りすじを
つける



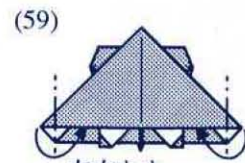
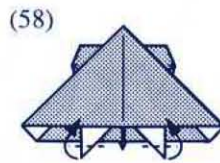
一枚だけ
内側に入れる



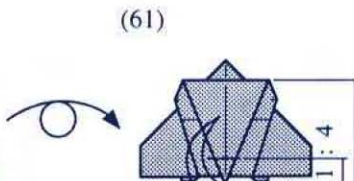
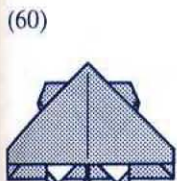
(52) でつけた
折りすじを基準に折る



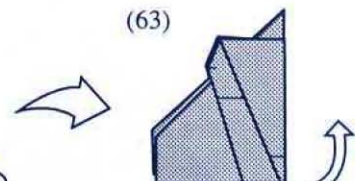
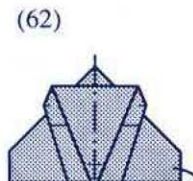
左右とも
内側に入れる



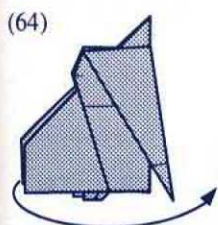
左右とも
内側に入れる



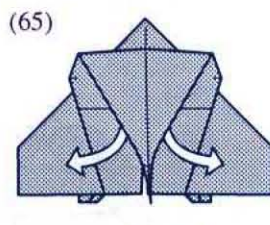
折りすじをつける



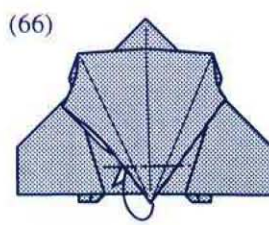
引き上げる



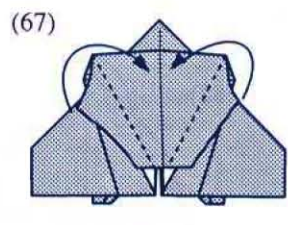
ひろげる



内側の紙を
引き出す

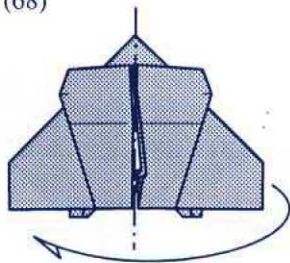


(61) でつけた
すじを折る

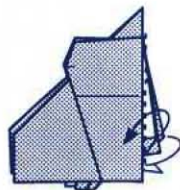


閉じる

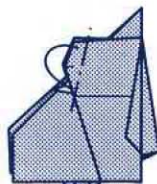
(68)



(69)



(70)



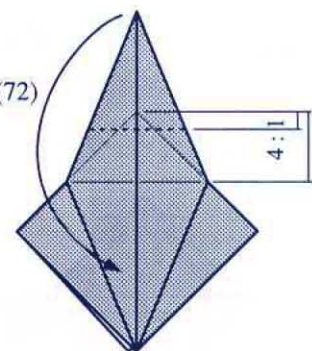
裏側も同じ

(71)



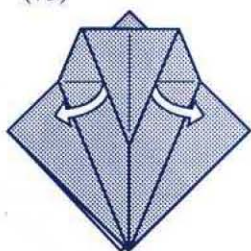
γ 号はまだ完成していませんがここで β 号に移ります

(72)



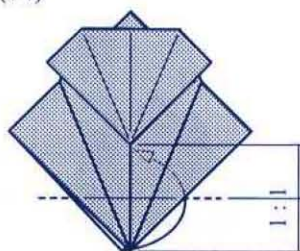
ペータ
 β 号も γ 号の最初と同じ(48)の形からはじめます

(73)



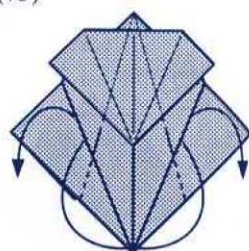
内側の紙を引き出す

(74)



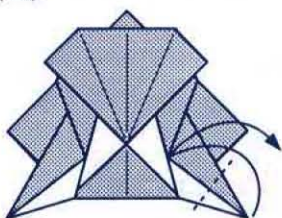
向こう側の一枚だけ折る

(75)



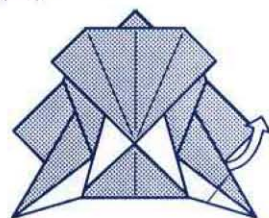
中わり折り

(76)



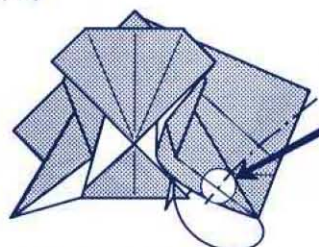
折りすじをつける

(77)



いったんひろげて

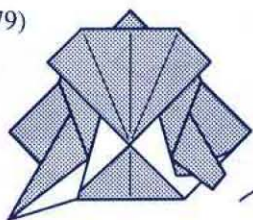
(78)



(76)でつけた折りすじにそって内側へ折りこむ

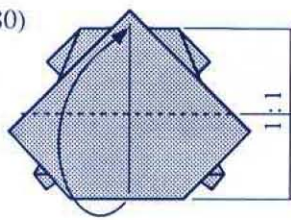
折りすじに
そうのは
この円内のみで
その先は延長線
となる

(79)

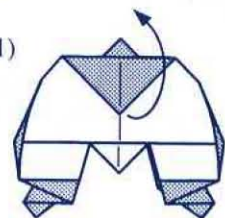


左側も(76)から(78)と同じく折る

(80)

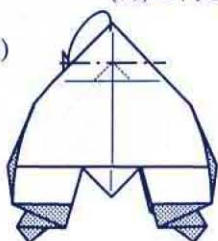


(81)

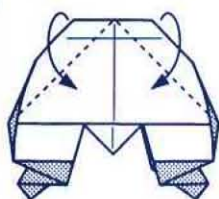


一枚だけでもどす

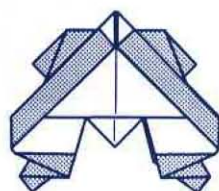
(82)

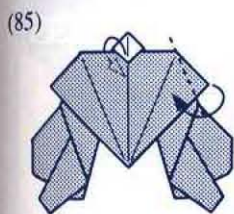


(83)

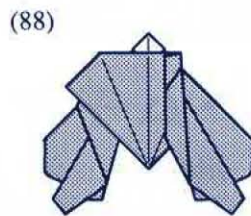
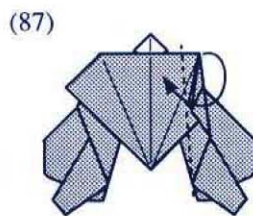
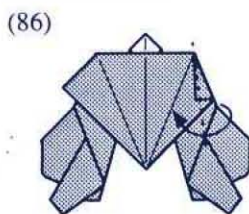


(84)

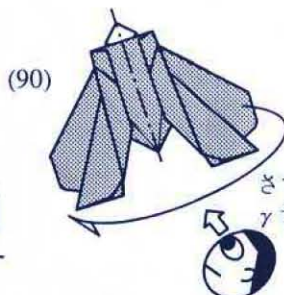
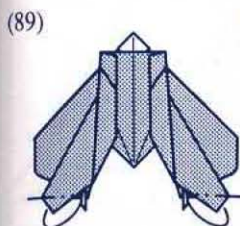




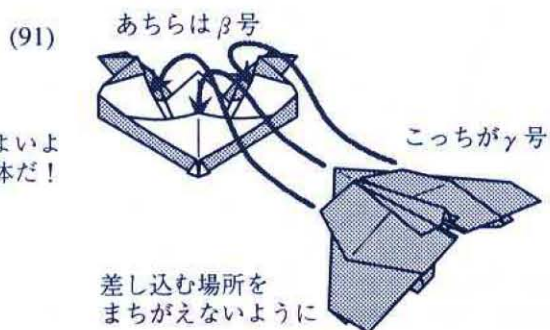
白い部分を
内側に入れる



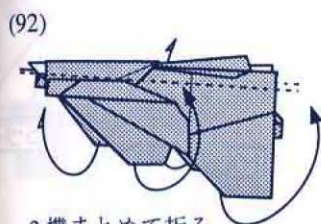
左側も (85) から
(87) と同じく折る



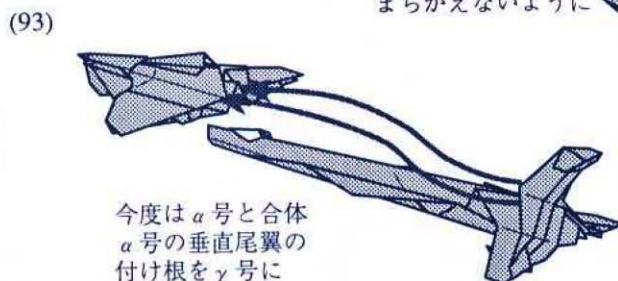
さて、いよいよ
 γ 号と合体だ!



あちらは β 号
こちらは γ 号
差し込む場所を
まちがえないように

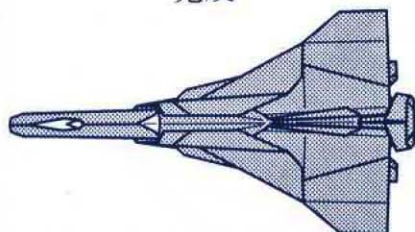


2機まとめて折る
この折り線の位置が
むずかしいので何回か
試してみてくださいな

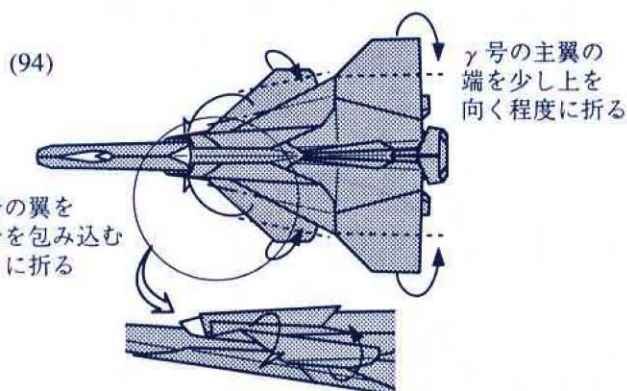


今度は α 号と合体
 α 号の垂直尾翼の
付け根を γ 号に
さしこむ

(95) ウルトラホーク 1 号
完成



α 号の水平尾翼が小さいのが残念



β 号の翼を
 α 号を包み込む
ように折る

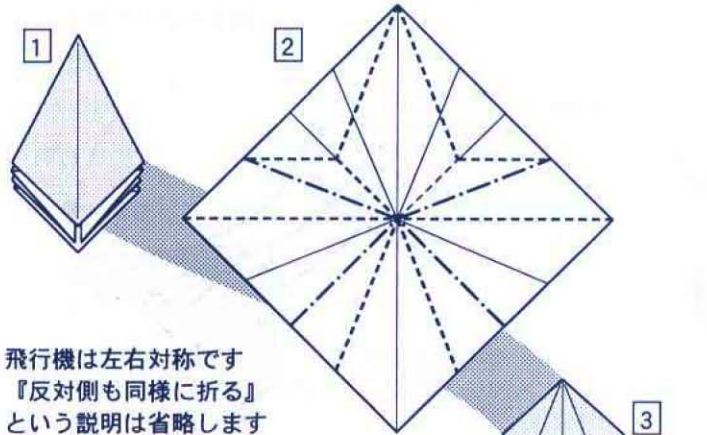
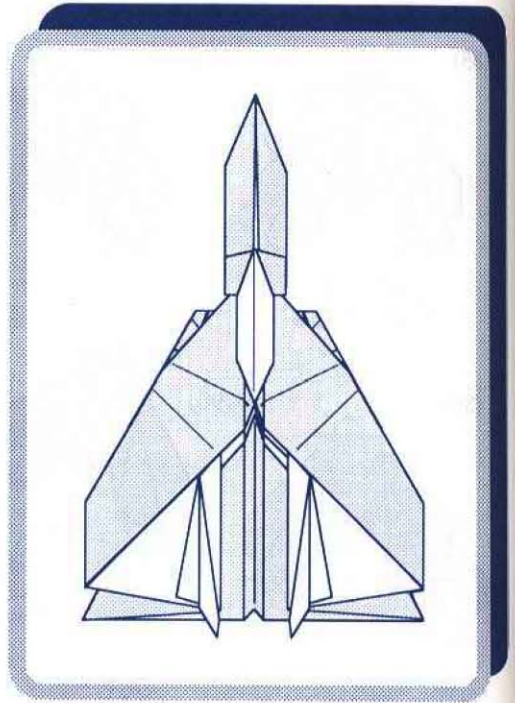
γ 号の主翼の
端を少し上を
向く程度に折る

これにて 4th Gate Open! All Right, Let's Go!
となるわけですが、3機を組み合わせる際に
迷った方も多かったでしょう。ですから、
開いては困る箇所を軽くのり付けしておく
とよいでしょう。(また邪道じゃ、俺は絶対
に探偵団をつぶさん!)

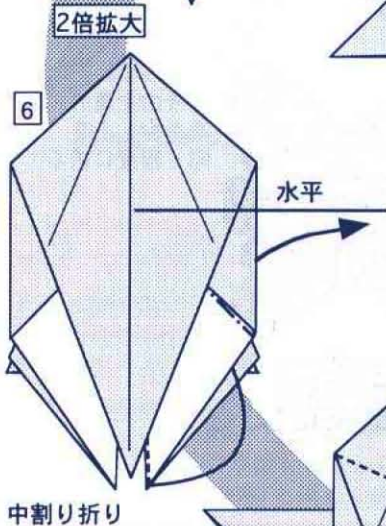
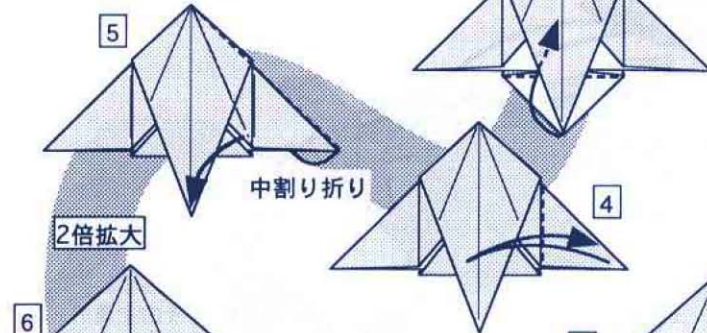
戦闘機F14

トムキャット

川崎敏和 作・図：10年くらい前・1996
Toshikazu KAWASAKI



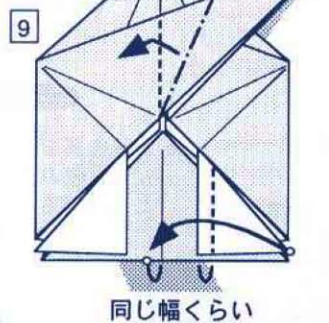
飛行機は左右対称です
『反対側も同様に折る』
という説明は省略します



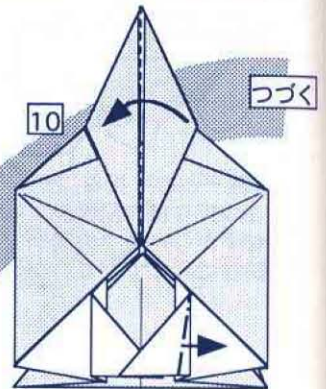
中割り折り

つまむように折る

中割り折り



同じ幅くらい

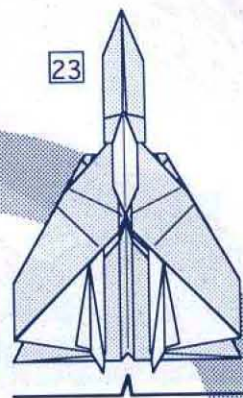
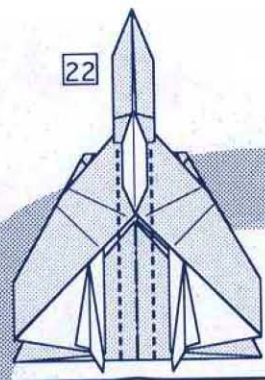


表面の1枚をずらす

折り目を強くつける

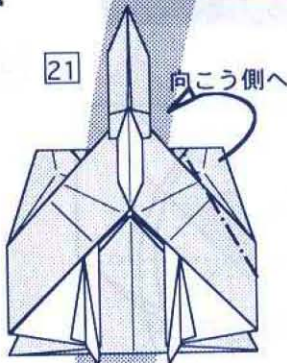
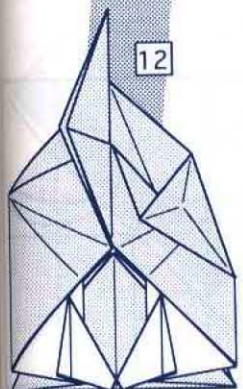


押しつぶす

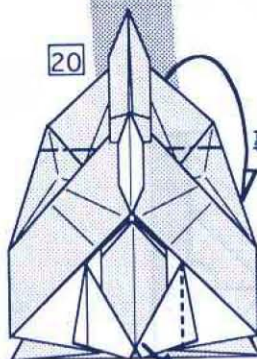
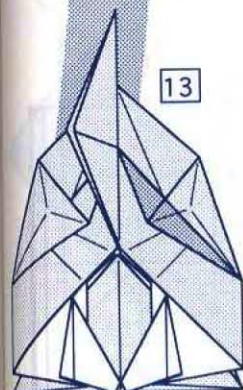


空気取り入れ口を立体的にまとめて完成

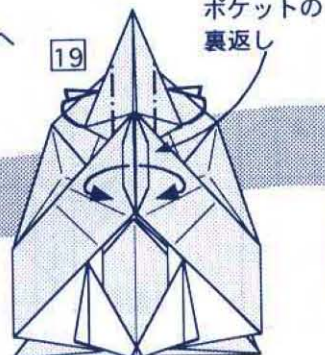
F14 トムキャットは可変翼の戦闘機です。離着陸や低速旋回時は翼をひろげますが、高速飛行時は主翼を後退させて水平尾翼と合わせて三角翼のようにします。この作品は正面上方から見たときの感じに重点をおいてまとめました。



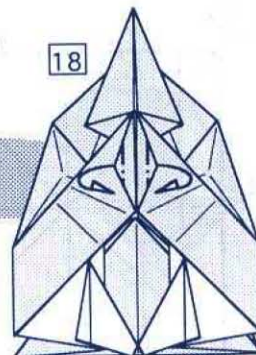
向こう側へ



裏側へ

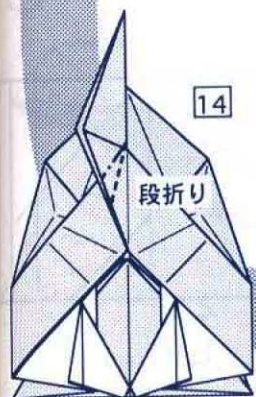


ポケットの裏返し

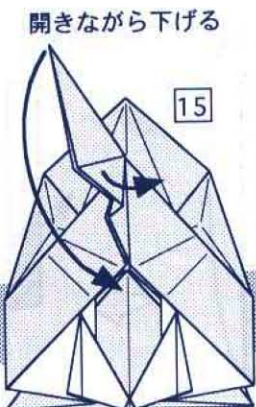


ポケットを裏返すように濃い部分を裏返す

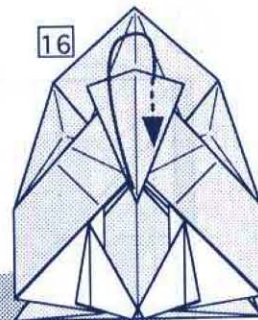
垂直尾翼を立てる



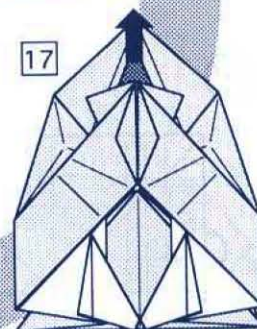
段折り



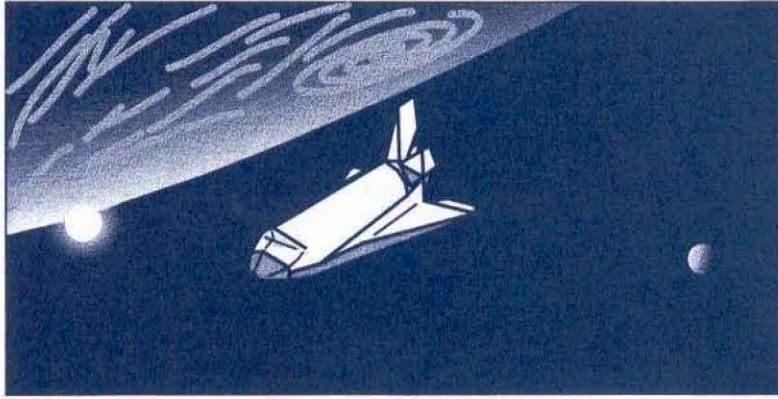
開きながら下げる



ポケットを裏返すように折る
つかえた(濃い)部分は
17のように折り曲げる



濃い部分を矢印方向に引っ張って平たく折る

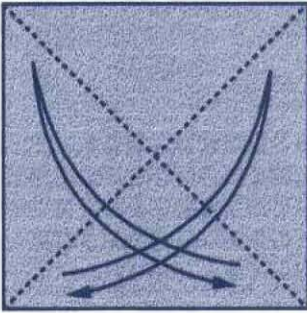


スペースシャトル

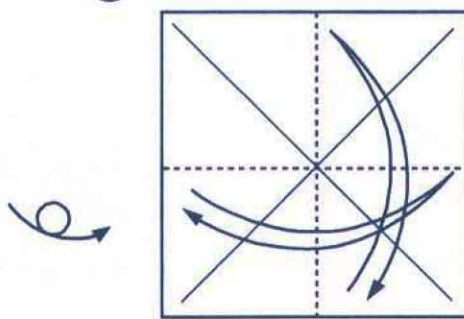
作・図 西川誠司

1996年 1月15日

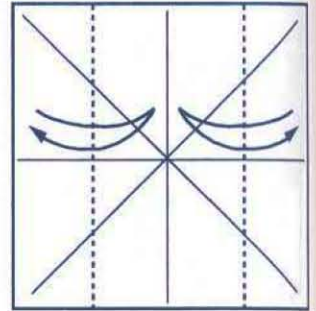
①



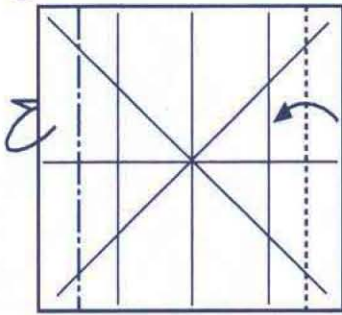
②



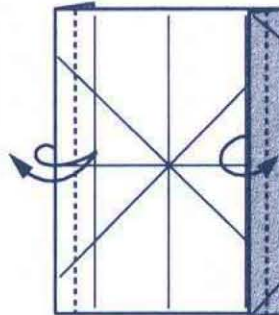
③



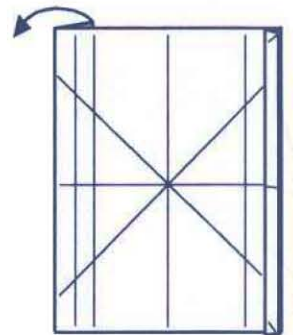
④



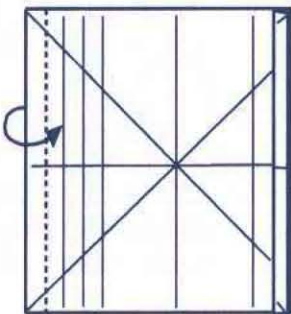
⑤



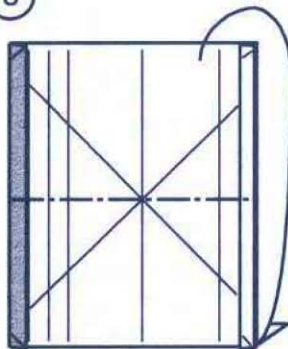
⑥



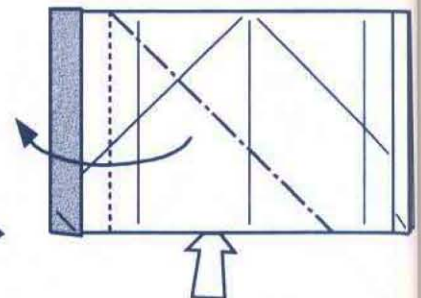
⑦

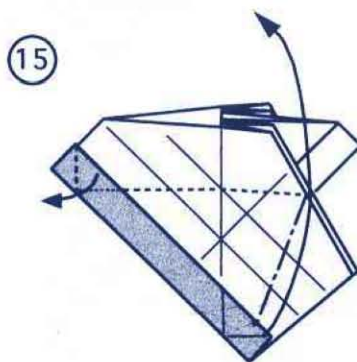
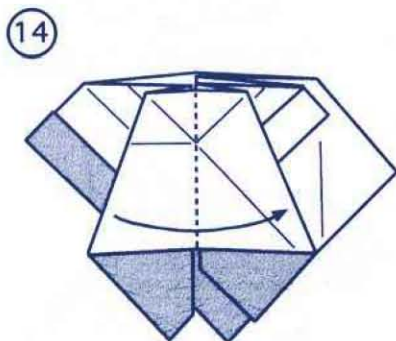
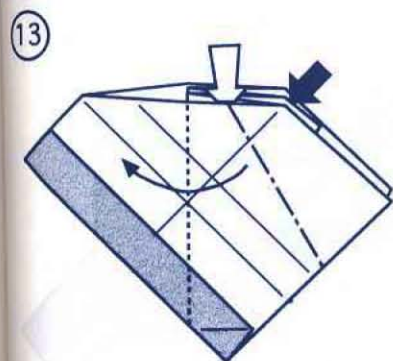
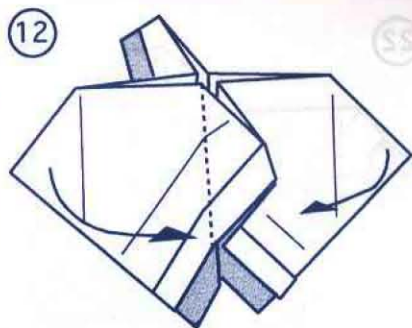
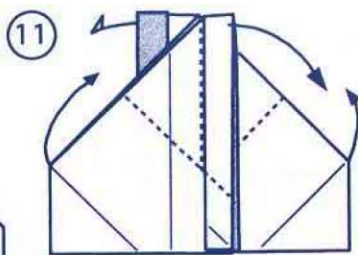
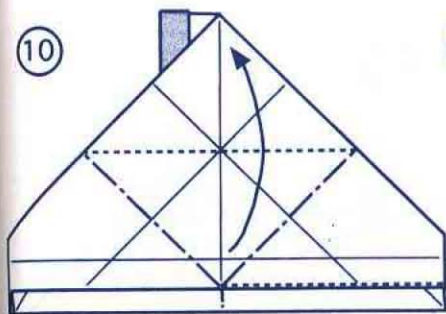


⑧

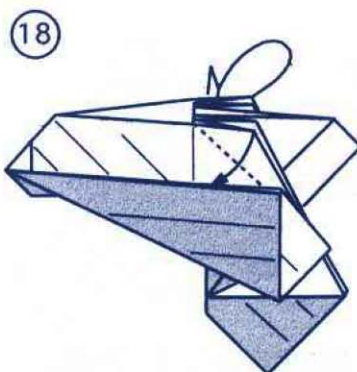
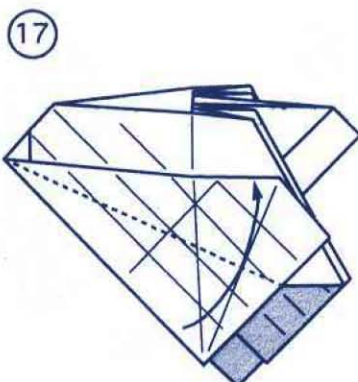
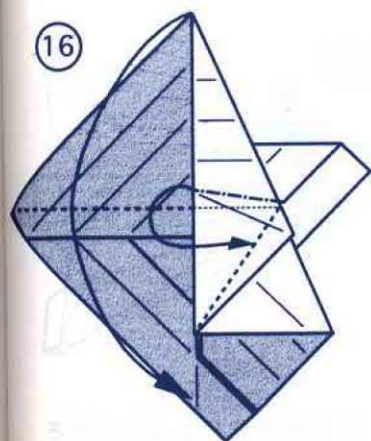


⑨

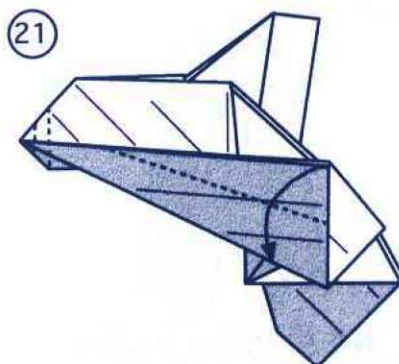
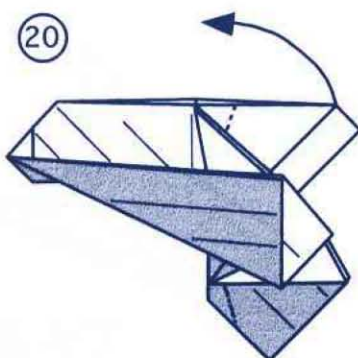
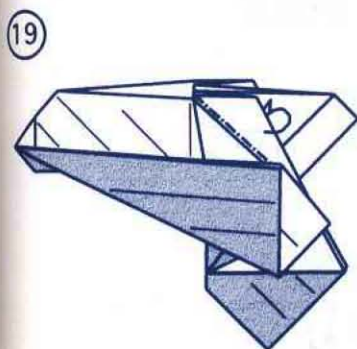


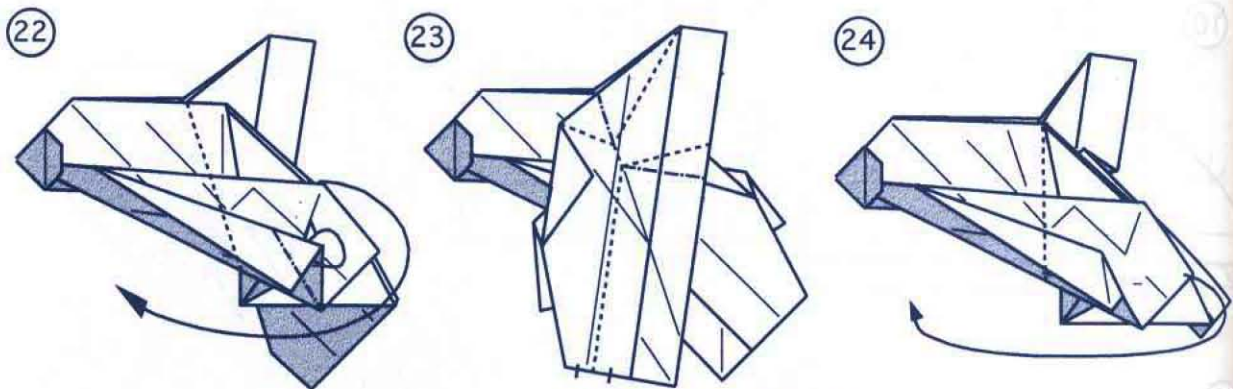


反対側も 13-14 と同様に

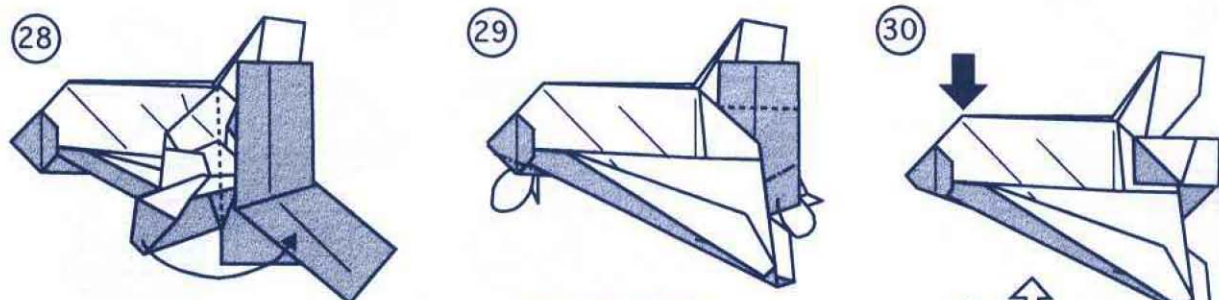
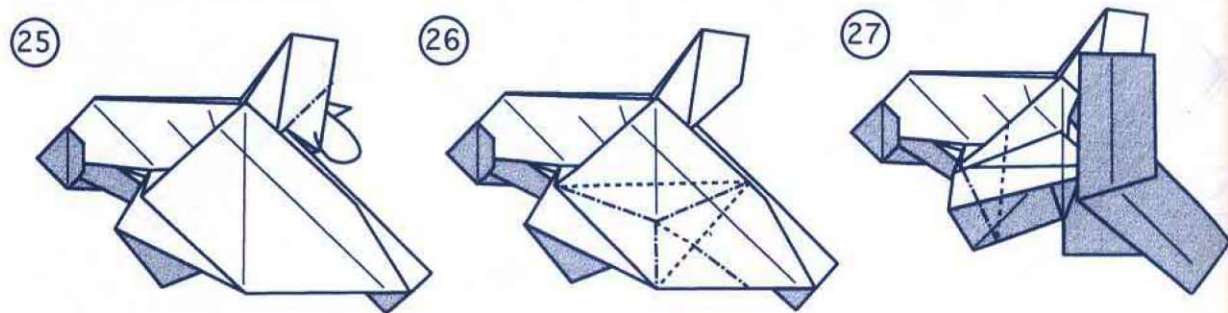


反対側も 15-17 と同様に





反対側も 21-23 と同様に



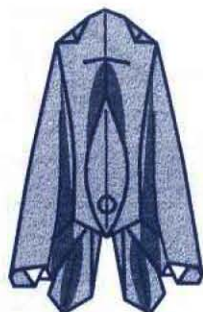
反対側も 24-28 と同様に

反対側も同様に

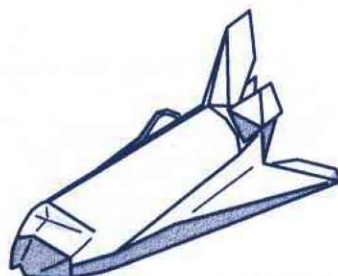


↓を軽くつぶすように押さ
え全体に丸みをつける。こ
の時 31 の様に下側から形
を整える。

31



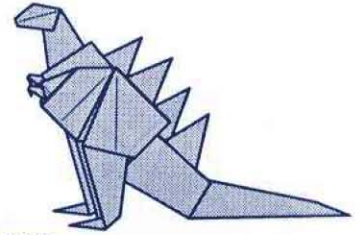
翼を左右に広げ形を整え
ながら○の部分をつぶす。



できあがり

ゴジラ-1

昨年のコンベンションに間に合わなかった折り図です。
お待たせしました、やっと完成しました。
背びれを出すために、最初に座布団折りから始めるので、
完成形は小さくなり、紙の重なりも厚くなります。
なるべく大きな紙で折ってください。

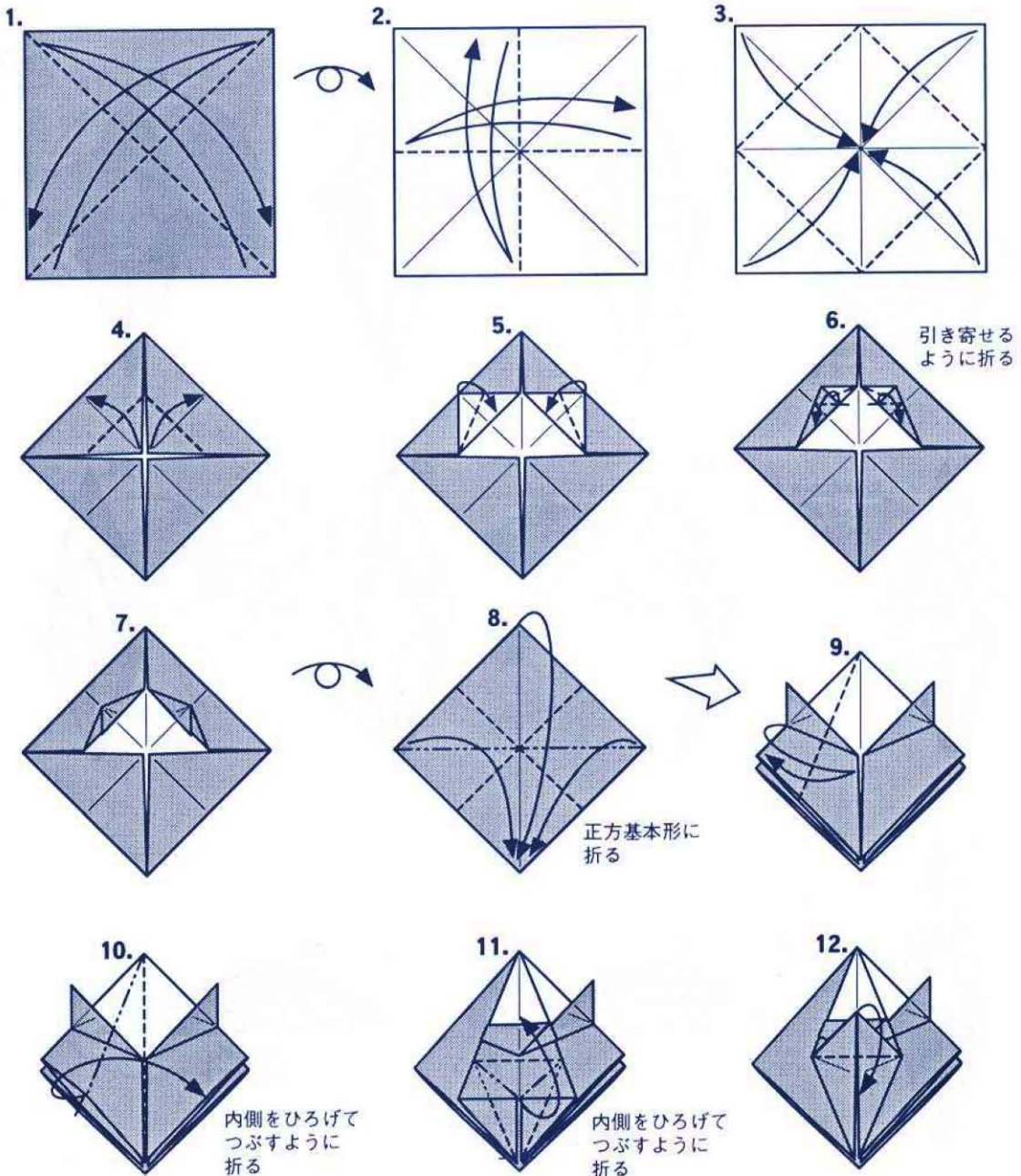


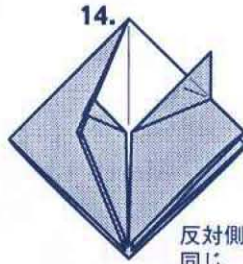
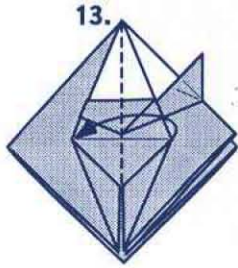
“ゴジラvsデストロイア”で日本のゴジラシリーズは、
一度お休み、次の新作ゴジラは、ハリウッド製です。
さてどんなゴジラが登場するのでしょうか。

高井 弘明 March 13 1996

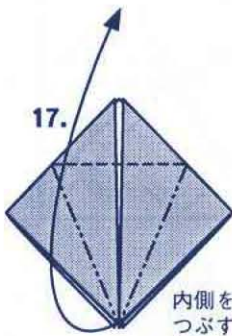
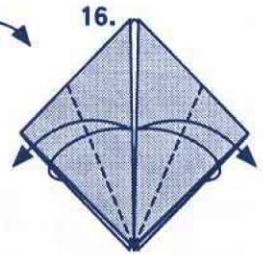
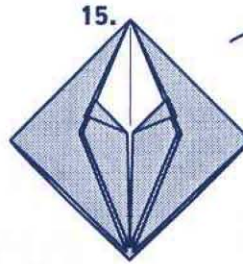
ゴジラ

GODZILLA

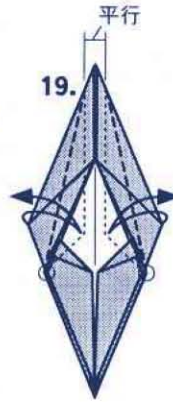




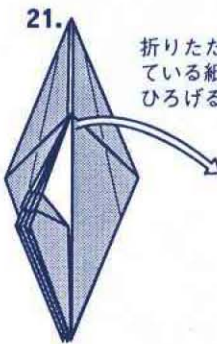
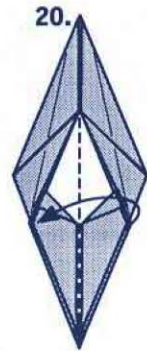
反対側も
同じ



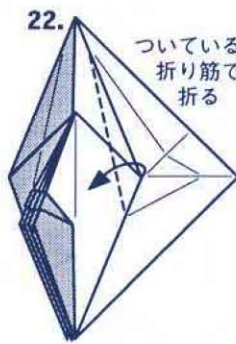
内側をひろげて
つぶすように
折る



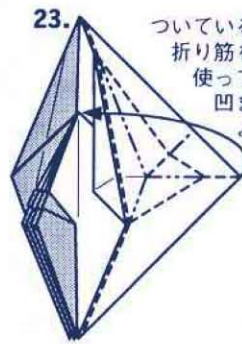
平行



折りたたまれ
ている紙を
ひろげる



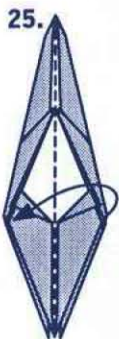
ついている
折り筋で
折る



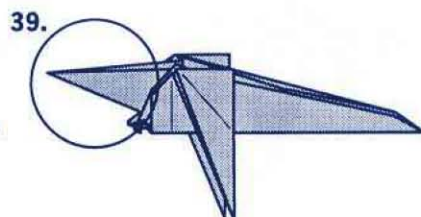
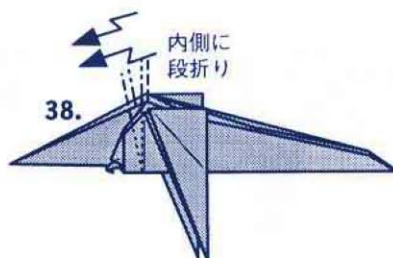
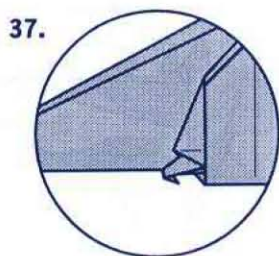
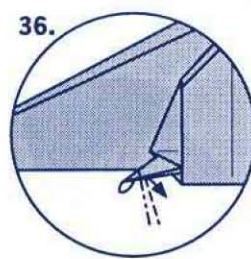
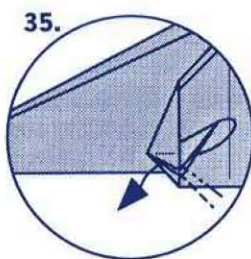
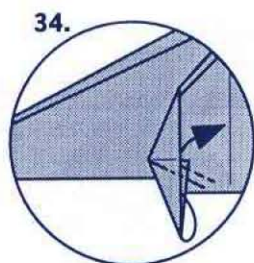
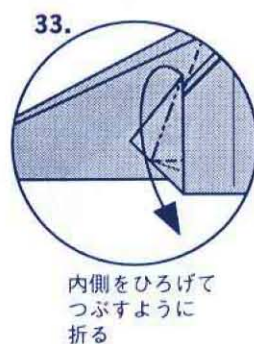
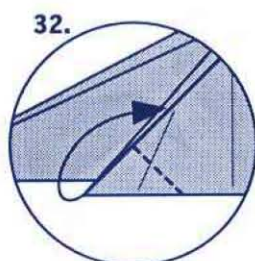
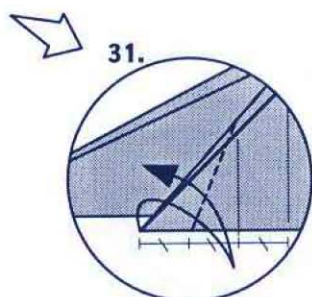
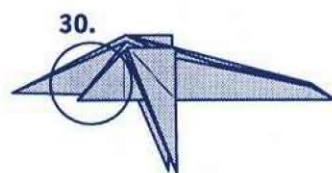
ついている
折り筋を使
って凹ませ
るように折
る



反対側も
同じ

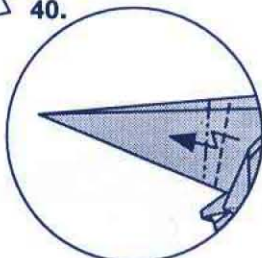


折り筋に
あわせて折
る



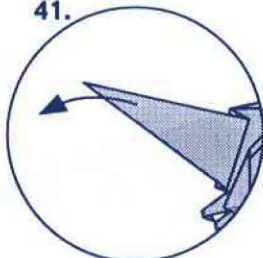


40.



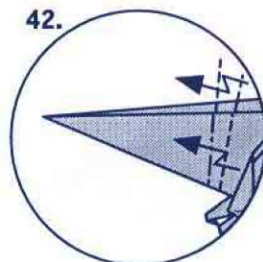
段折り

41.



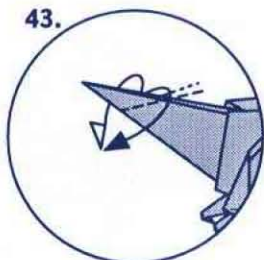
戻す

42.

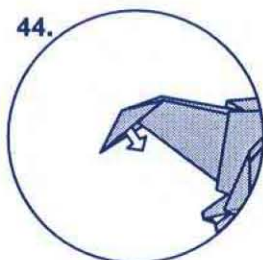


つけた折り筋で
内側に段折り

43.

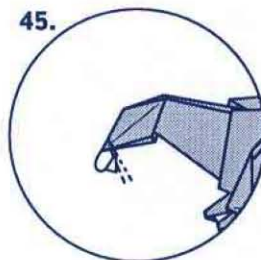


44.



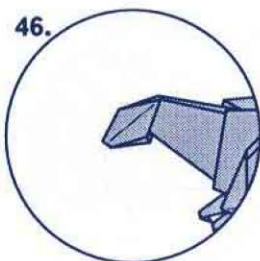
内側の紙を
引き出す

45.



カドを内側に
折る

46.



47.



内側にあるカドを
折り出す

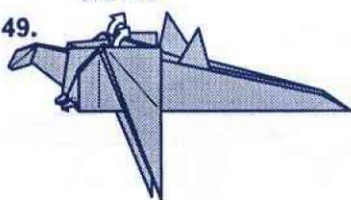
48.



反対側のカドも
少しずらして
折り出す

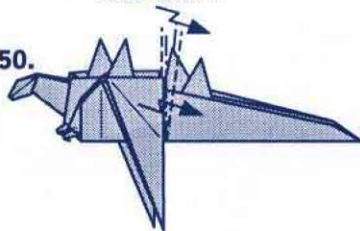
内側にあるカドを
引き出す

49.



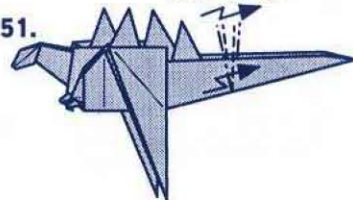
内側に段折り

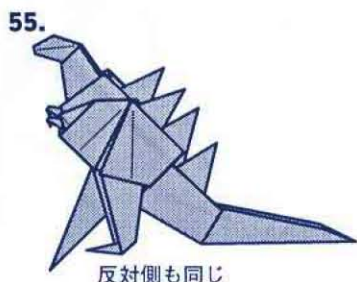
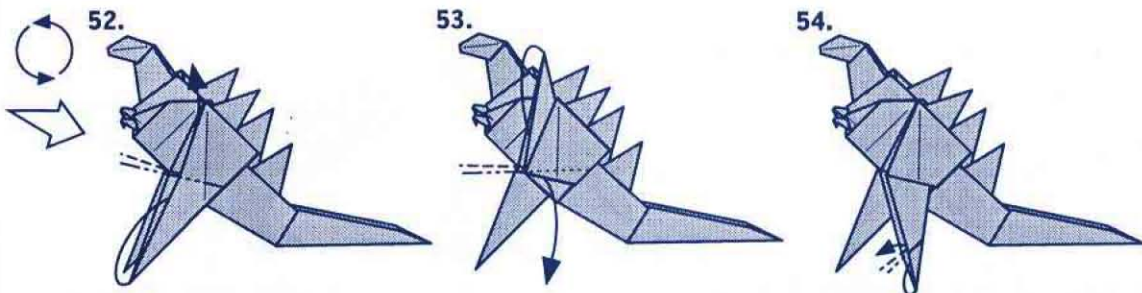
50.



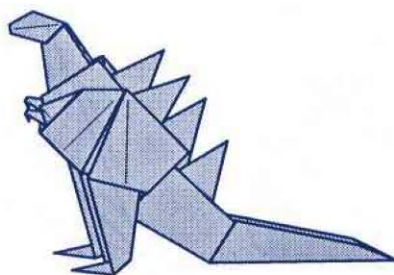
内側に段折り

51.



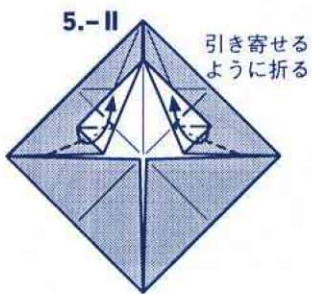
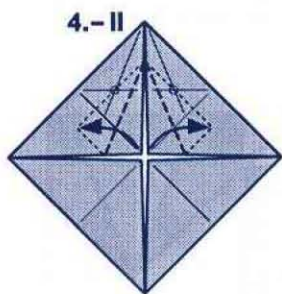


反対側も同じ

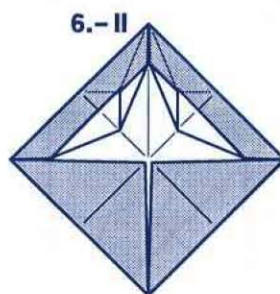


できあがり

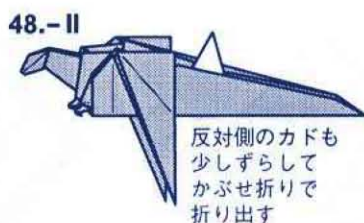
4.からの工程と47.からの工程を
次のように折ることで背びれの色を
変えることができます



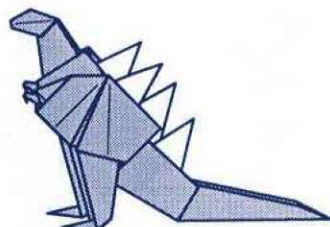
引き寄せる
ように折る



内側にあるカドを
かぶせ折りして
折り出す

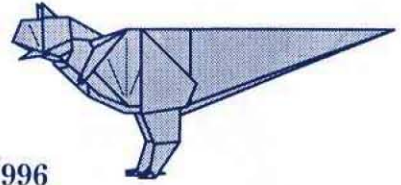


反対側のカドも
少しずらして
かぶせ折り
で折り出す



できあがり

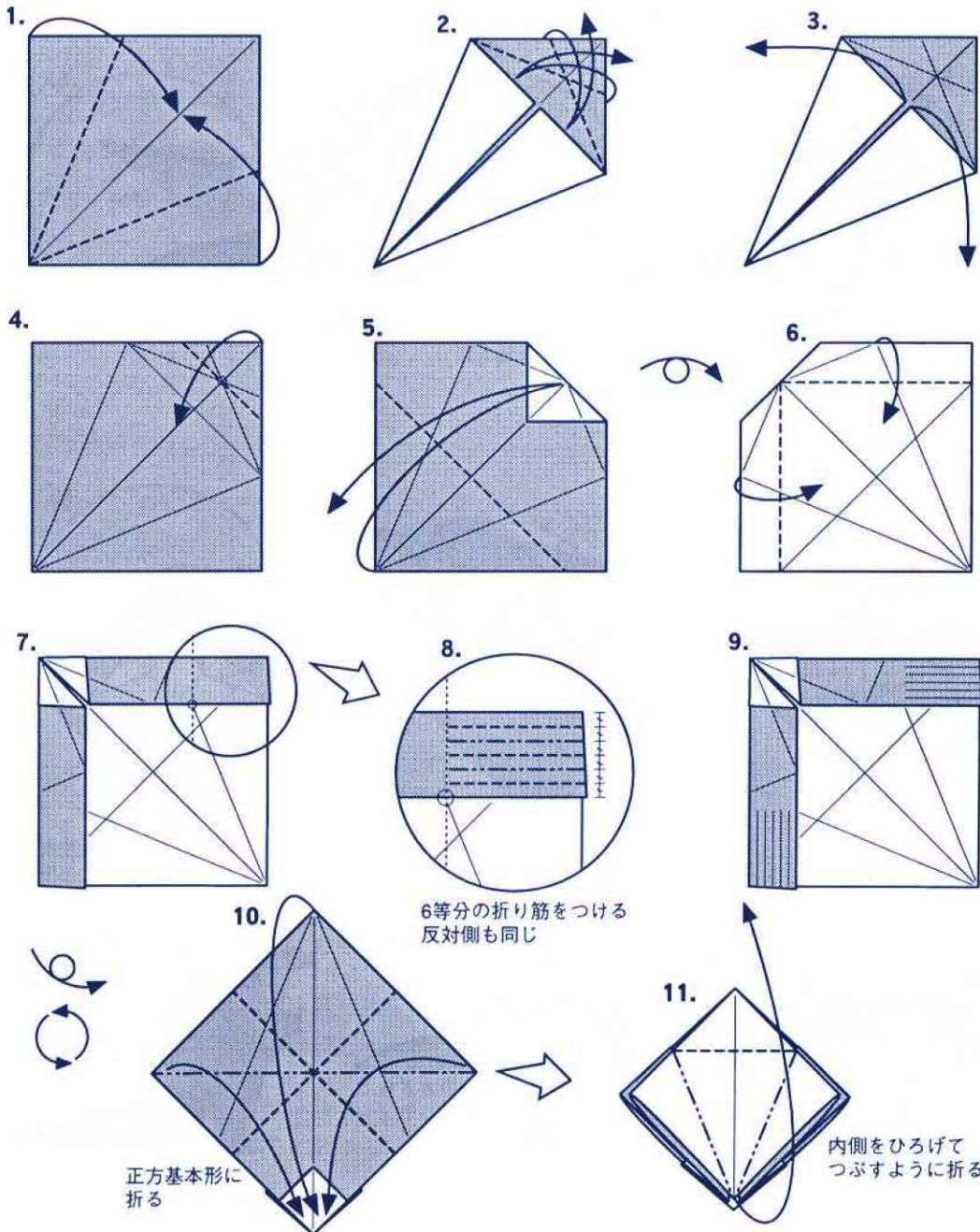
アルゼンチンで発見された白亜紀中期の肉食恐竜。
全長9m、眼窩の上に大きな角があるのが特徴です。
カルノタウロスとは「肉食の牛」という意味です。
マイケル・クライトンの小説「ジュラシック・パーク2」にも
登場しますので、映画化されれば、この恐竜もヴェラキラブル
のように有名になるかも？

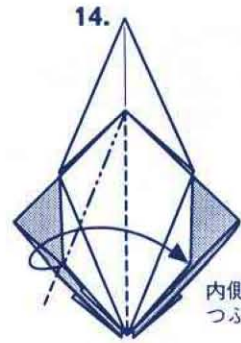
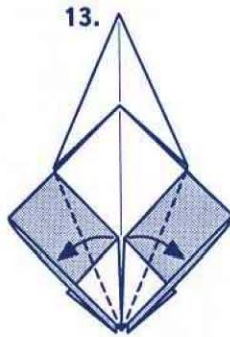
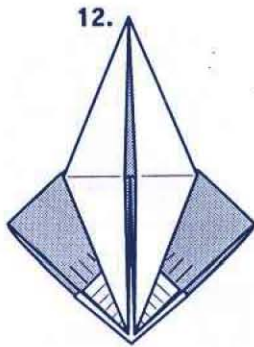


高井 弘明 April 20 1996

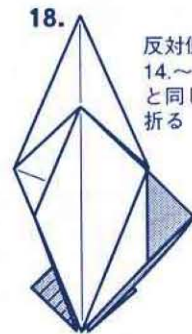
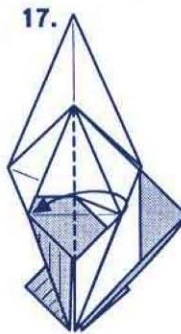
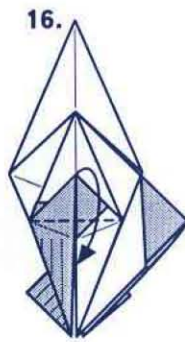
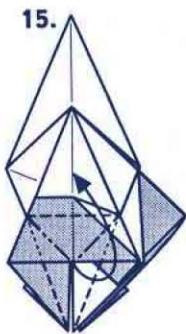
カルノタウロス Carnotaurus sastrei

頭部に紙の裏が出るので、
裏表同じ色の紙で折ります。





内側をひろげて
つぶすように折る



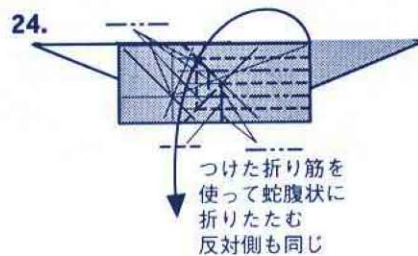
反対側も
14.~17.
と同じように
折る



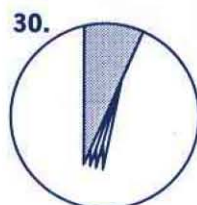
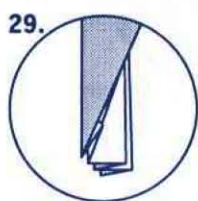
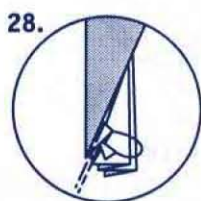
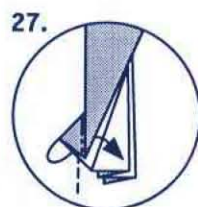
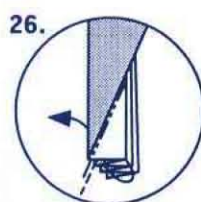
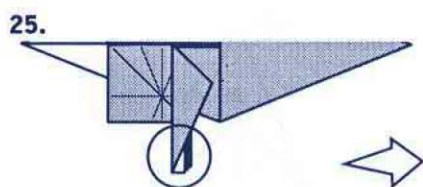
折り込まれて
いる紙を
引き出す
反対側も同じ



反対側も同じ

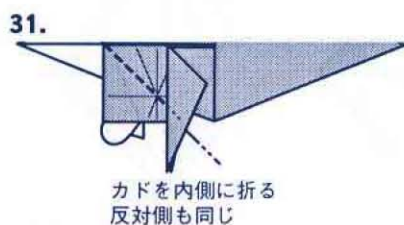


つけた折り筋を
使って蛇腹状に
折りたたむ
反対側も同じ

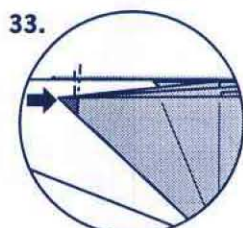
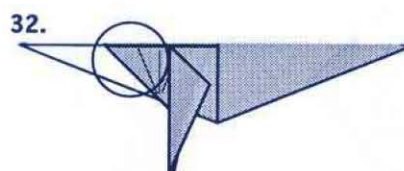


反対側も
26.~30.
と同じように
折る

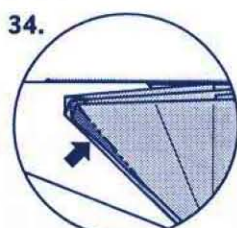
残りのカドも
同じ



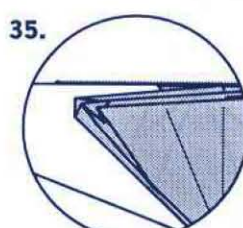
カドを内側に折る
反対側も同じ



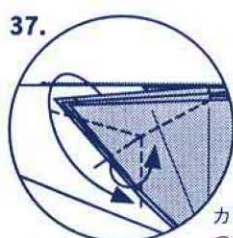
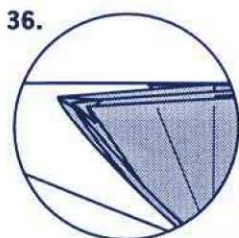
沈め折り



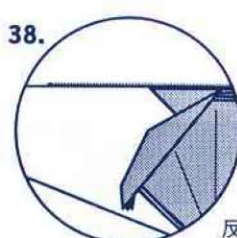
沈め折り



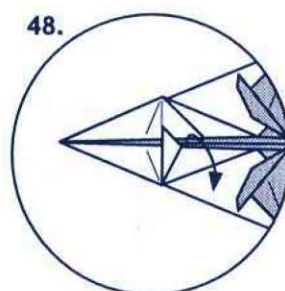
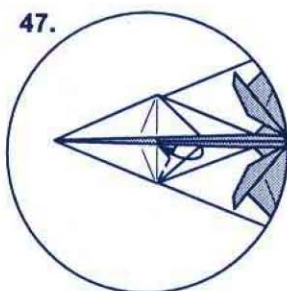
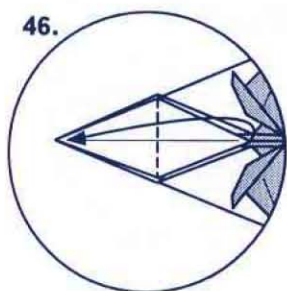
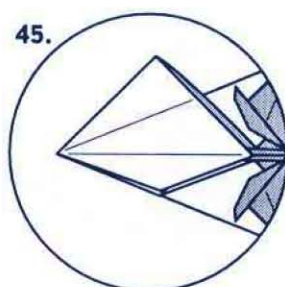
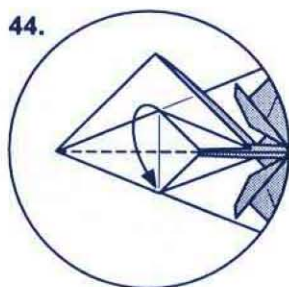
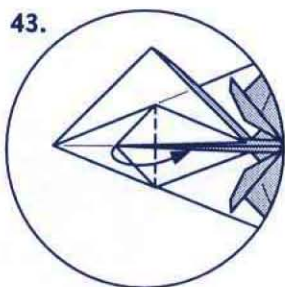
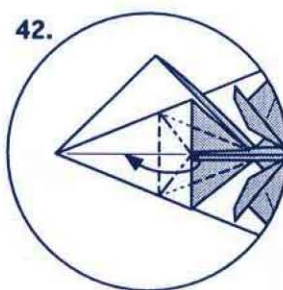
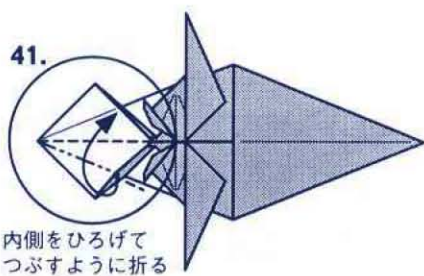
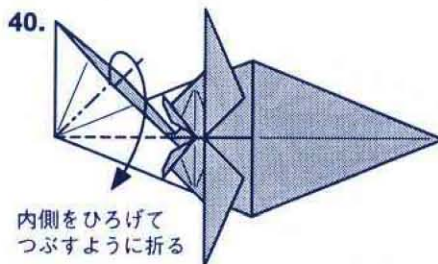
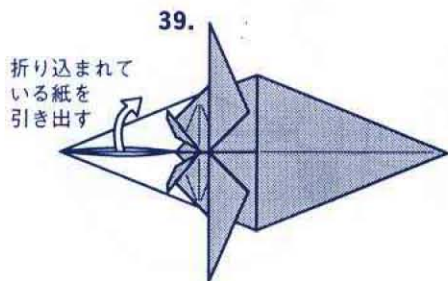
残りのカドも
同じ

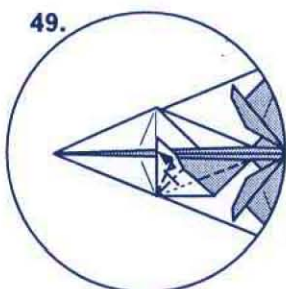


カドを
つまむように
折る

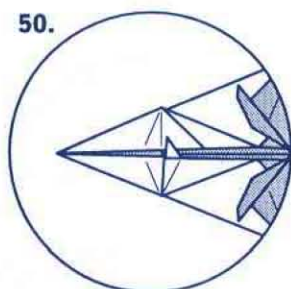


反対側も
33.~38.
と同じように
折る

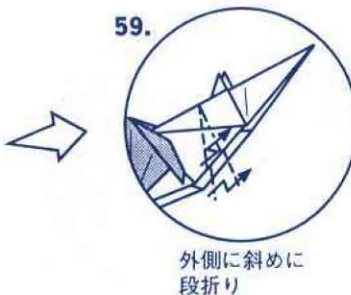
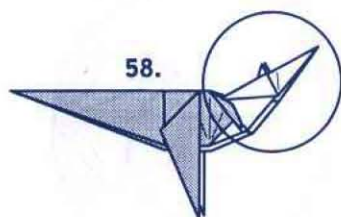
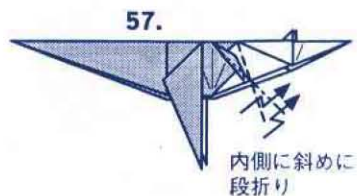
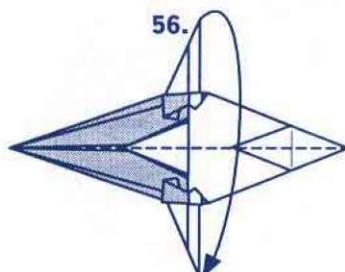
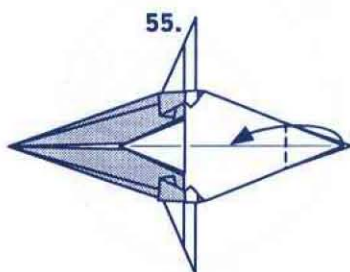
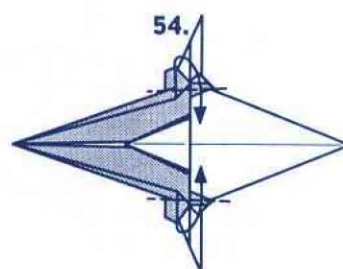
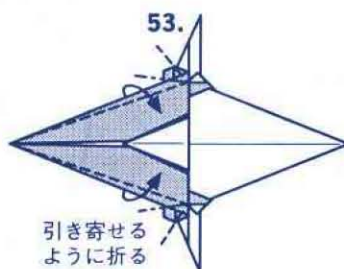
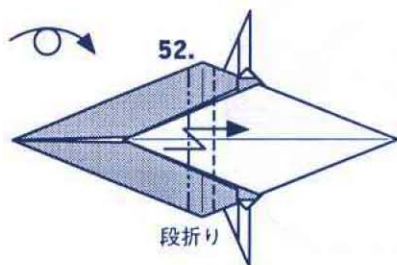
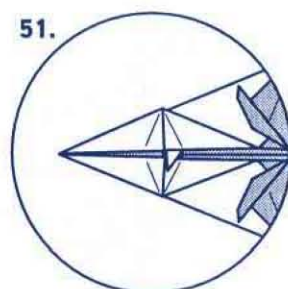




ななめに段折り

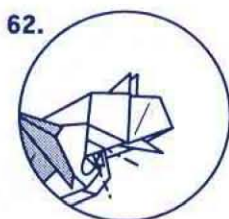


反対側も47.~49.
と同じように折る





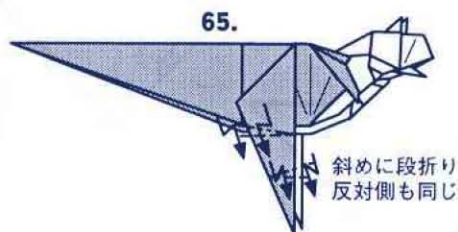
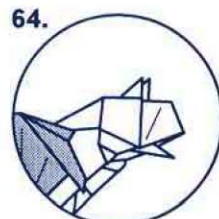
内側のカドを
引き出す



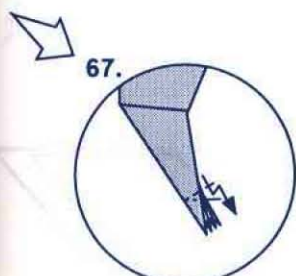
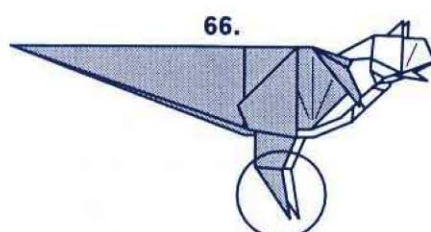
引き寄せるように
カドを内側に折る
反対側も同じ



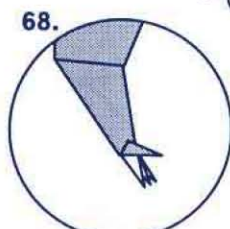
縁を内側に
折る



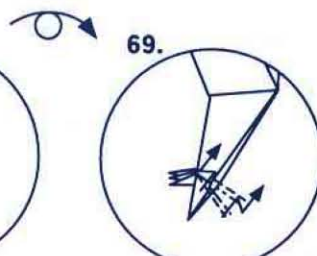
斜めに段折り
反対側も同じ



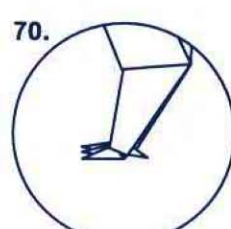
斜めに段折り



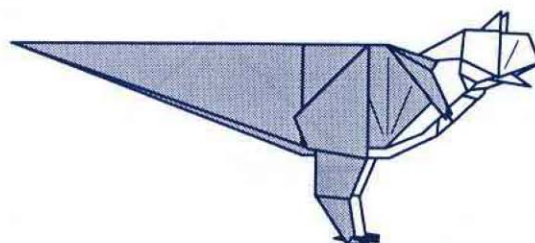
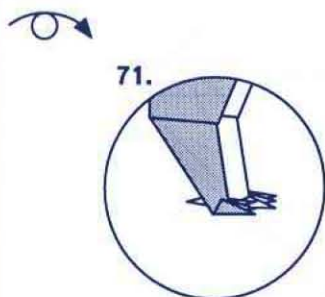
第二第三の
カドも同じ



内側に斜めに
段折り



反対側も
67.~69.
と同じように
折る



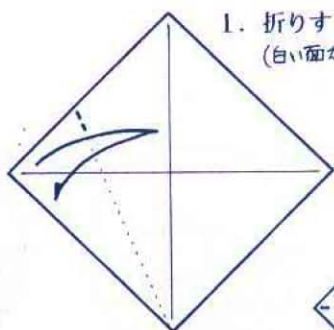
できあがり

食物連鎖

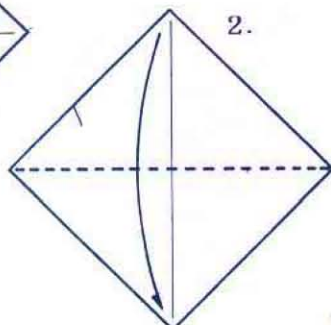
創作 1996.2.10
山梨雅弘

ちよっとした幸せ ミクロウエナトルをつかまえたなら
魚もついてきた(テイノニクス談)

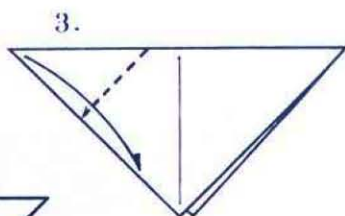
※着色する時間が無くて
白図になっちゃって
スミマセン



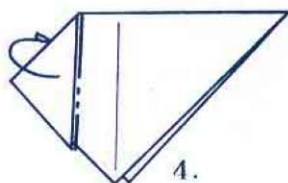
1. 折りすじをつける
(白い面から始める)



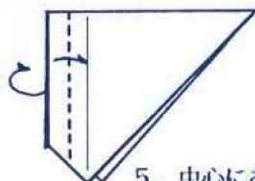
2.



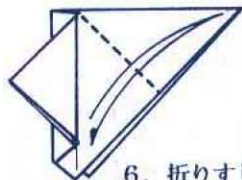
3.



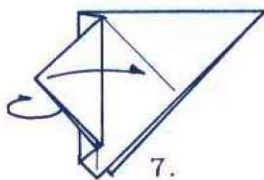
4.



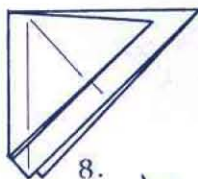
5. 中心にあわせて折る



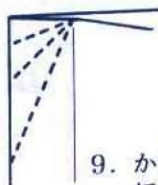
6. 折りすじをつける



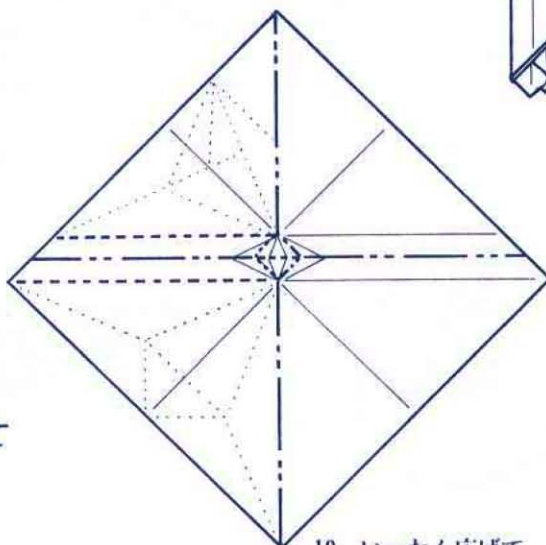
7.



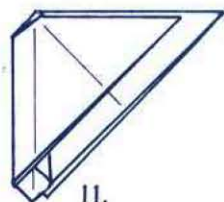
8.



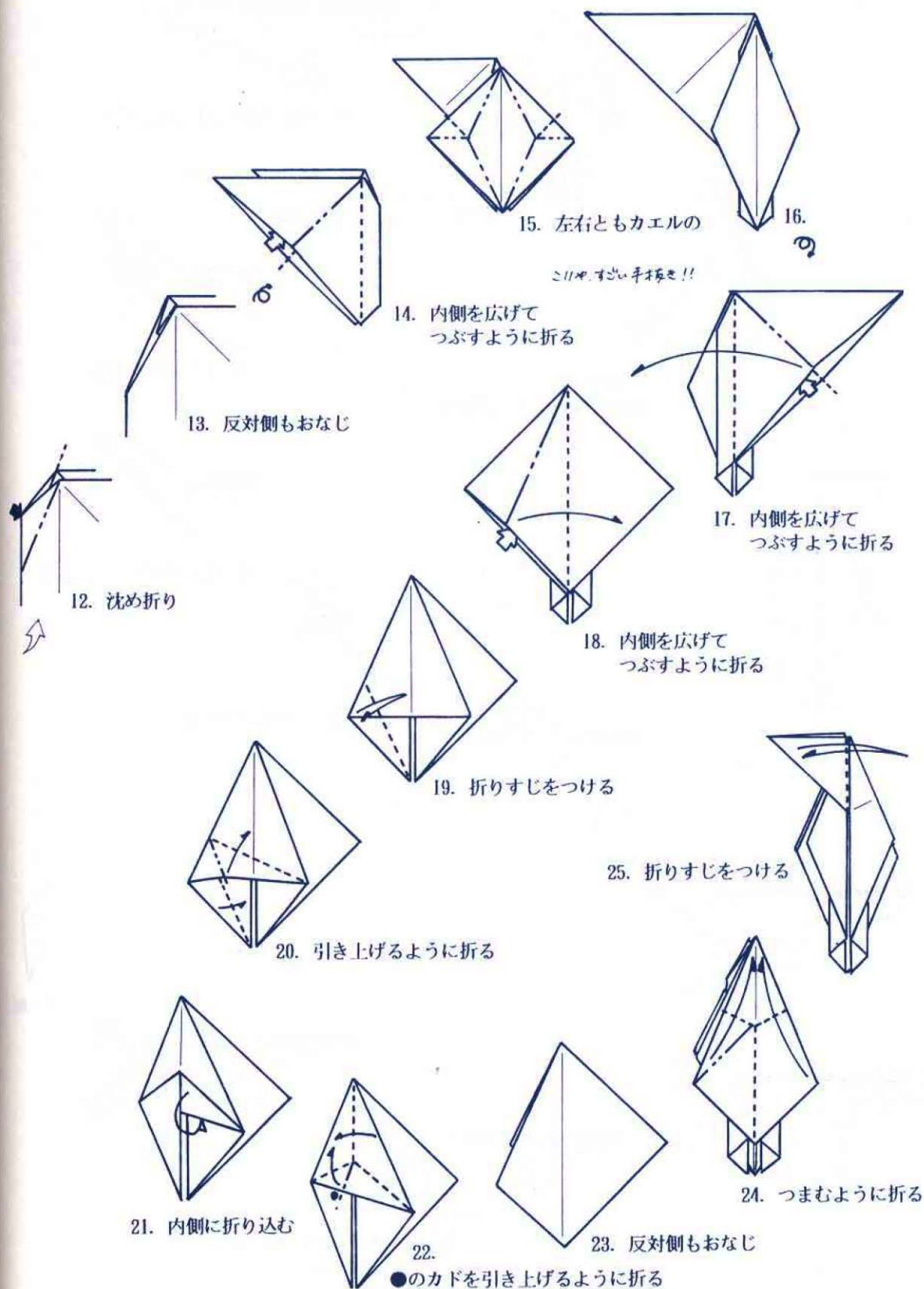
9. かどに4等分の
折りすじをつける



10. いったん広げて
図の折りすじでたたむ
図の左側に基本設計を点線で示した

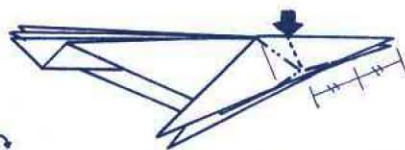


11.

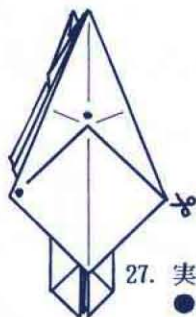




28. 半分に折る
以後、小さい正方形は省略



29. 中心を押し込むように折る



27. 実線を切る
●部分はセロテープ補強



30. 左右同時に段折り



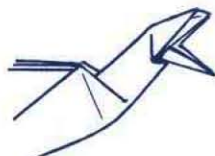
26. 24にもどす



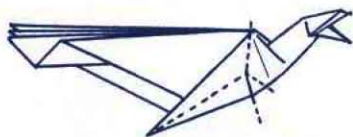
31. 引き下げるように折る



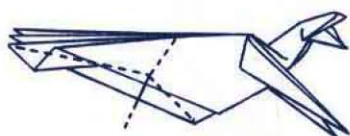
32. 上の一枚づつを引き上げる



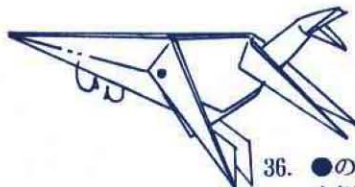
33.



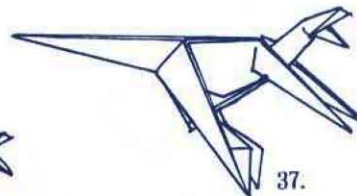
34. つまみ折り



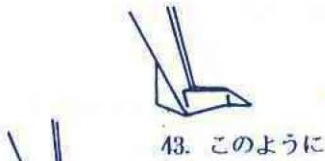
35. つまみ折り



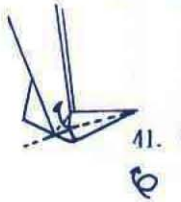
36. ●のカドにあわせて
内側に折る



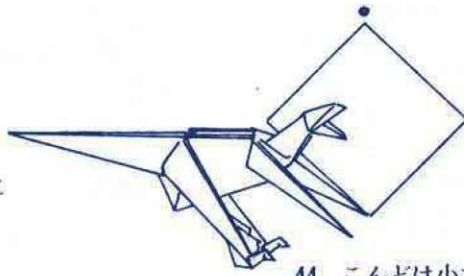
37.



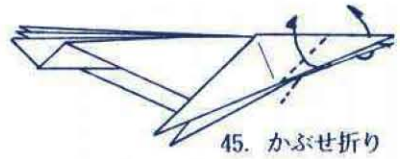
42. 左右対称に段折り



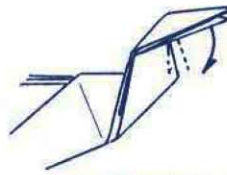
38. 足先を内側から見る



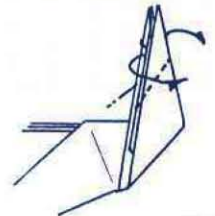
44. こんどは小さい正方形で白をおもてに27まで折る



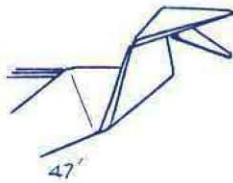
45. かぶせ折り



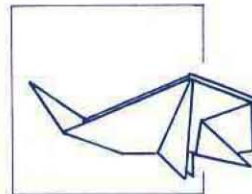
47. 引き下げるように折る



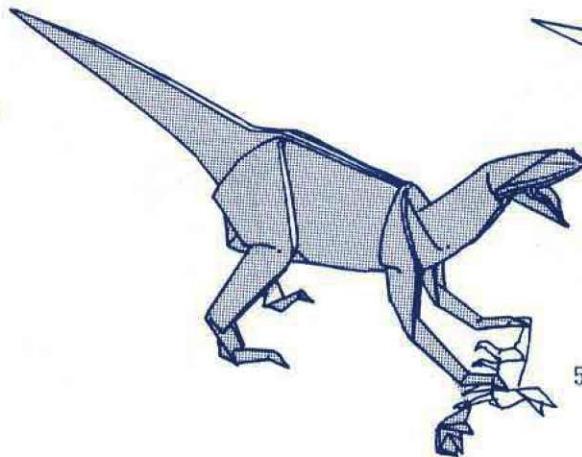
46. かぶせ折り



47.

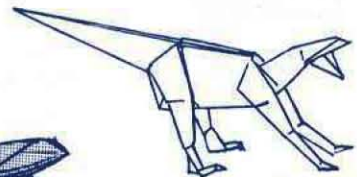


48. さらに小さい正方形を色面で伝承の魚を折る



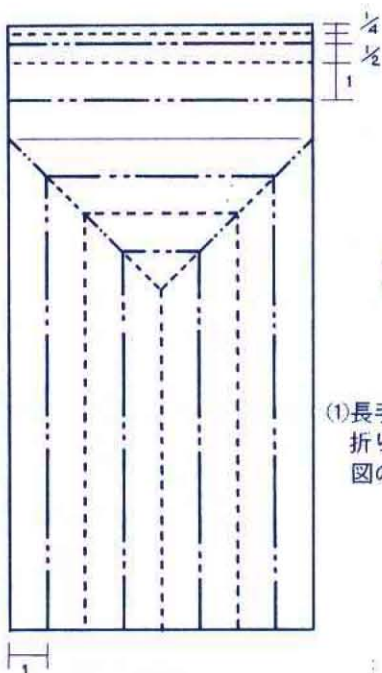
50. 空いているほうの手を小さい恐竜の胴にはりつけて完成

49. 恐竜の足に段折りでポーズを

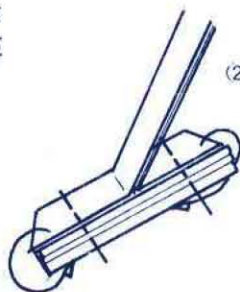


T型土カミソリ

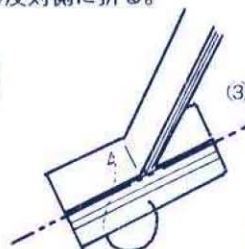
創作 1996.5.5
山梨雅弘



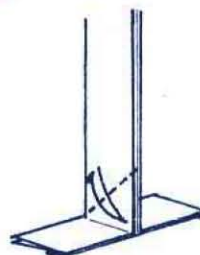
(1) 長手方向を8等分したら
折りすじをつけ、
図のとおり折る。



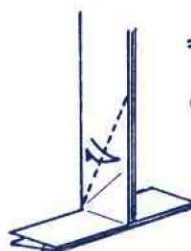
(2) 反対側に折る。



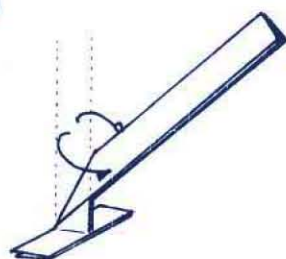
(3) 反対側に折る。



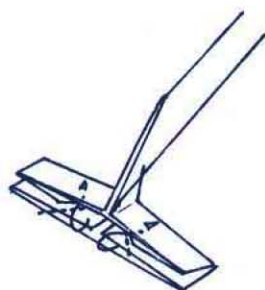
(4) 折りすじをつける。



(5) 折りすじをつける。



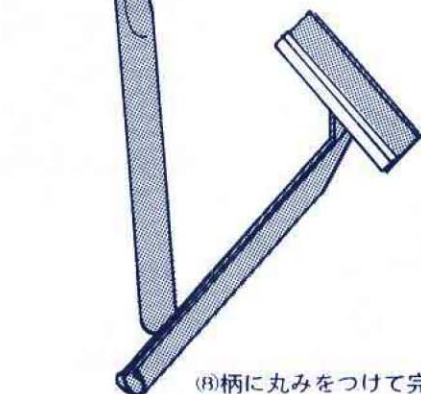
(6) つけたすじでかぶせ折り



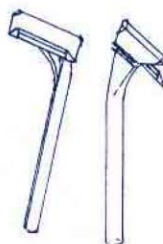
(7) 内側のカドを折る。



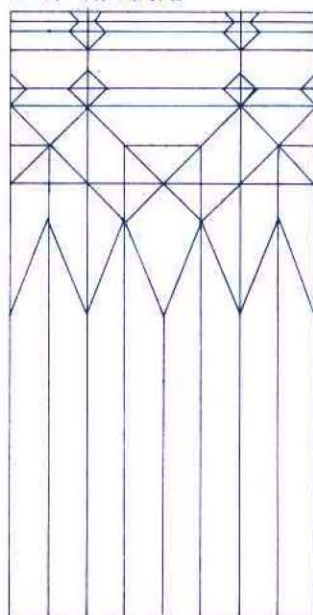
ツメきりがあるなら、ひげそり
もあるさ。日用品折り紙としても、
いかにもチープなもの。
正方形の半分から折ってみました。
首振りタイプもどうぞ。



(8) 柄に丸みをつけて完成。



参考図
首振りヘッドタイプ
ホイル紙向き。1程は以外に少ない
15cm角の半分で原寸大。

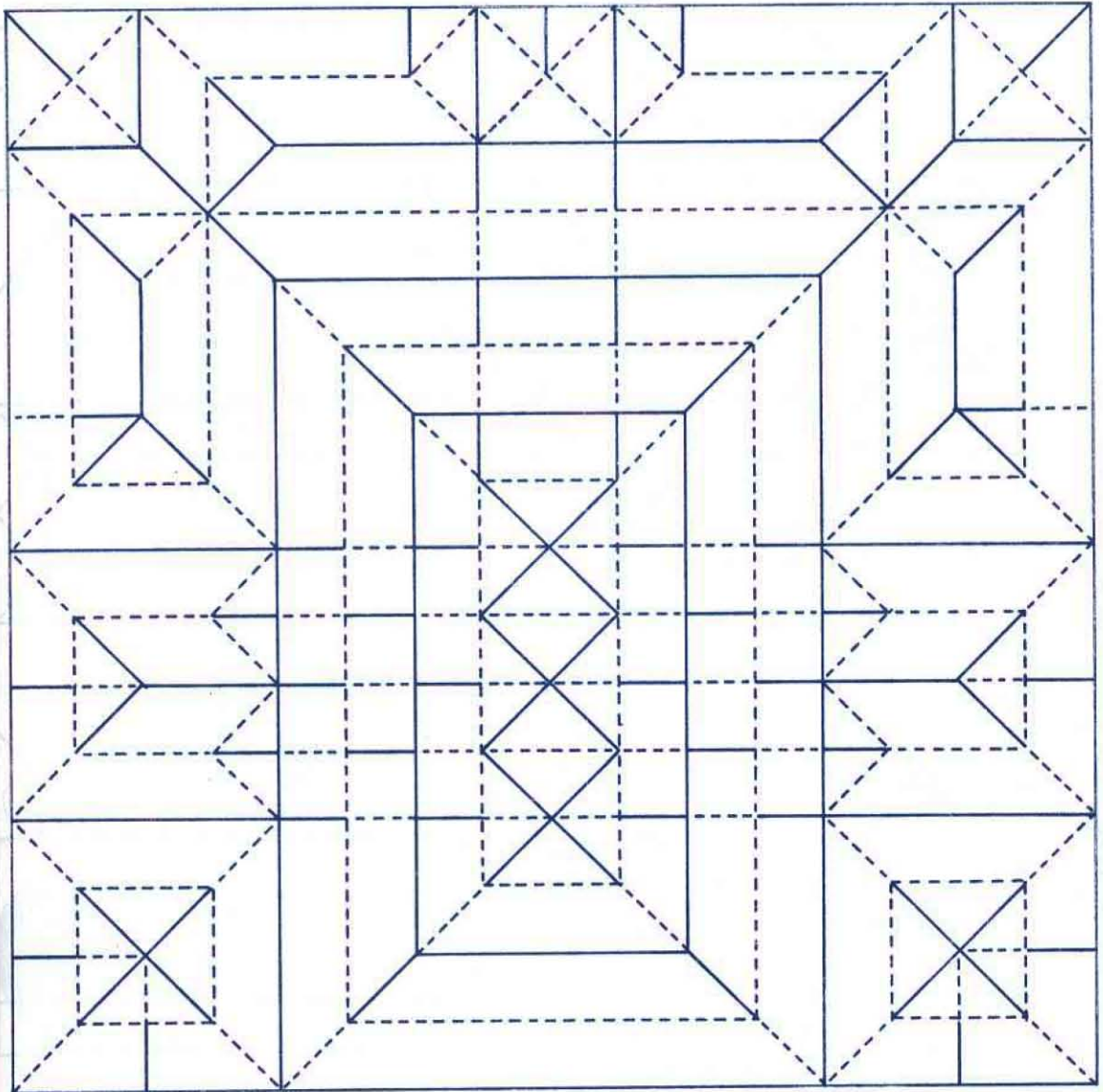


習作 前川さんのに似てるカニ？

16等分ジャバラ折りでつくったカニ。
目とコウラの表現、いろいろ試したけれど感じが出ず、
前川さんの手法を流用させていただきました。
チャームポイントは、腹の模様。

創作 1996. 3.14

山梨雅弘



15cm角原寸図(裏からみた図) 実線は山折り



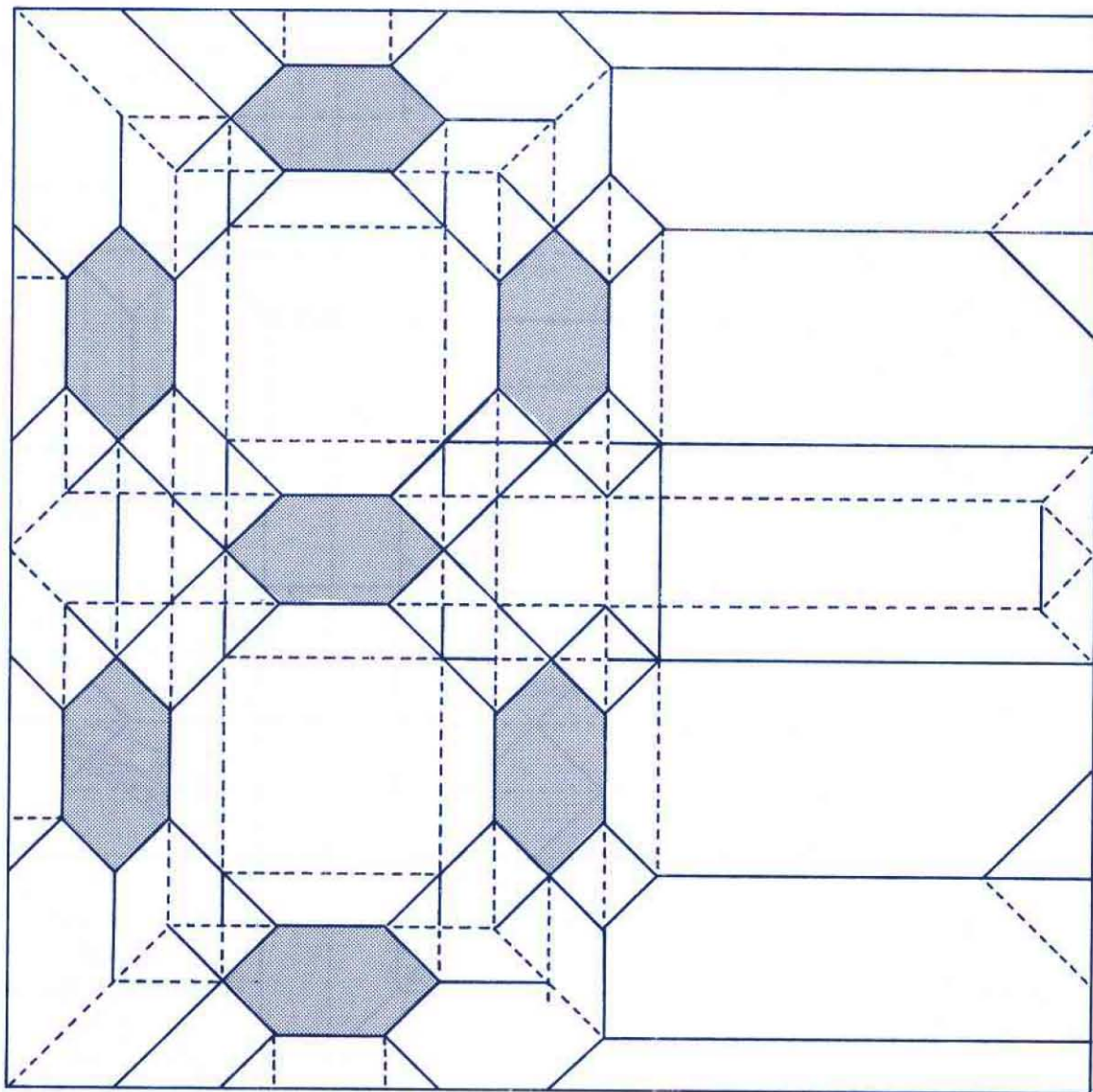
ホイル紙向き。タテヨコ16等分折りしたら、
図のようにすじを足してたためばよい。

液晶文字ユニット

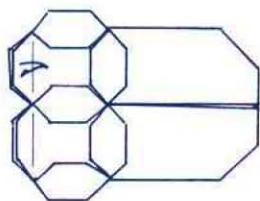
藤本修三氏や、川崎敏和氏の平織り作品にヒントを得て7セグメントの
可変式の文字ユニットを創りました。たくさんつないで
メッセージボードに。5:7 の紙を使えばWやMもできます。

創作 1996. 3. 29

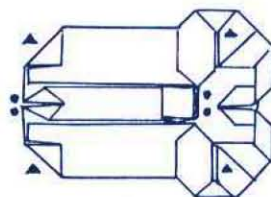
山梨雅弘



15cm角原寸図(表から見た図) 実線は山折り



おもて
文字の部分だけ水性ペンで塗ってください。



うら
▲●はソケットです。つないで、つないで

タテに定規で5等分してから折るとキレイ
に仕上がる。折り方は自分でお考えを。
パズルの楽しみも、残しとかなくちゃね。

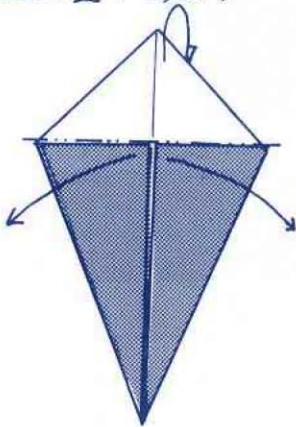
発展させれば、デジタル時計なんかも
作れるはず。

あかちゃん *Baby*

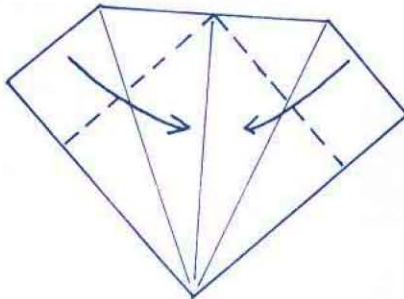
山梨 明子・作
AKI KO・YAMANASHI

< あかちゃん >

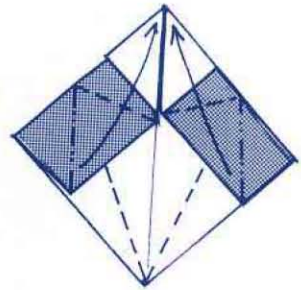
①たこの基本形より



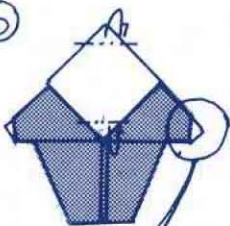
②



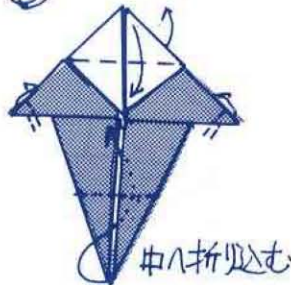
③



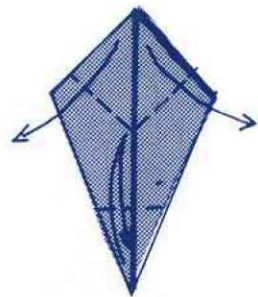
⑥



⑤



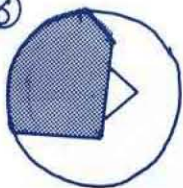
④



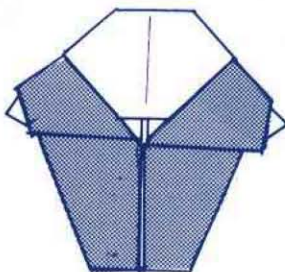
⑦



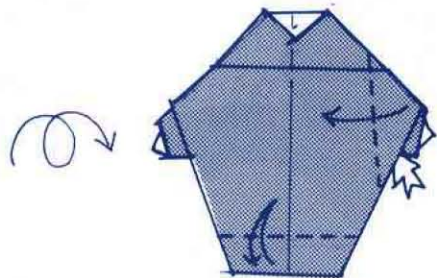
⑧



⑨

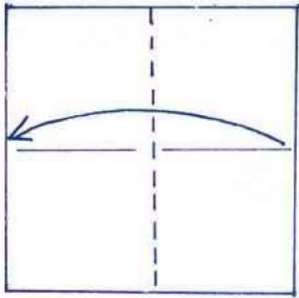


⑩



< 帽子 >

①



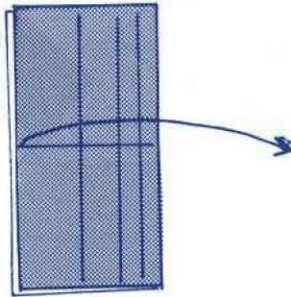
② おりすじをつける



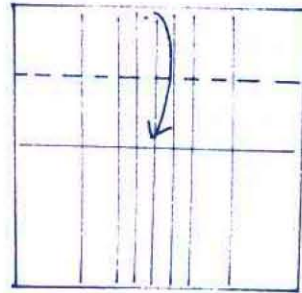
③ おりすじをつける



④



⑤



ベビードレスの新生児

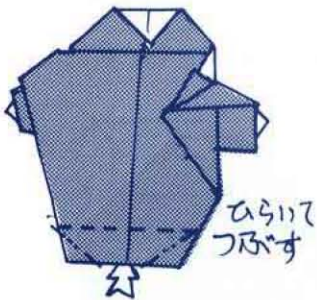


おすわり



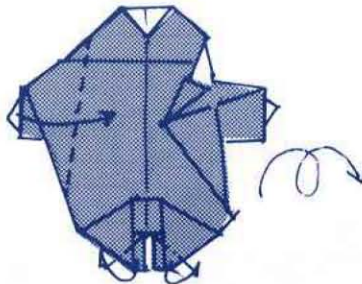
顔をかいて
いろいろなポーズ
させて下さい。

⑪



ひらいて
つぶす

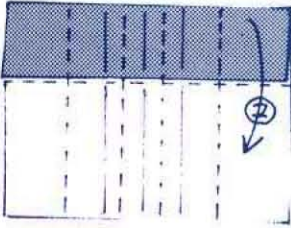
⑫



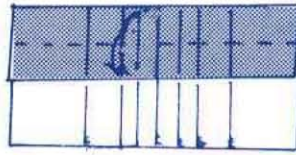
⑬ できあがり



⑥ たてのおりすじをつけてから
②を折る

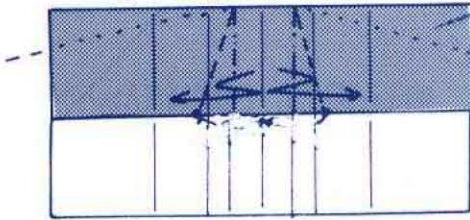


⑦ 上の一枚に
おりすじをつける

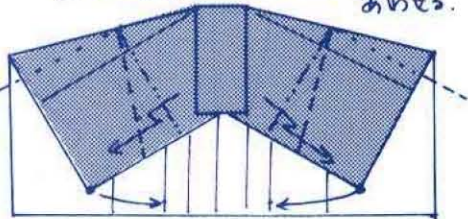


図が大きくなります

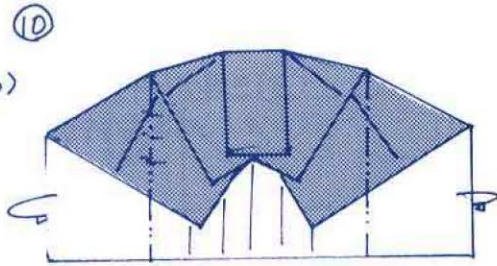
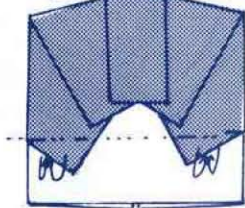
⑧ だんおり
• を中心線にあわせる



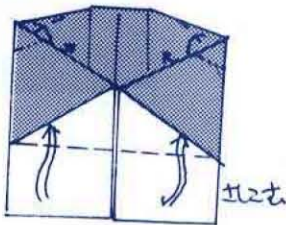
⑨ だんおり
• をおりすじ上に
あわせる。



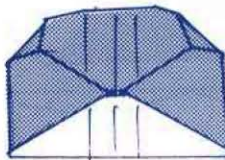
⑪ 中へおりにむくいたん⑩の
状態にひらいてから折ると
よいでしょう



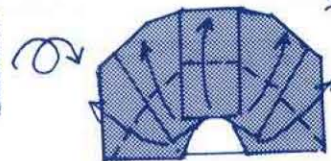
⑫



⑬



⑭ ⑩でつけたおりすじで
ひしをひろげるように
折る



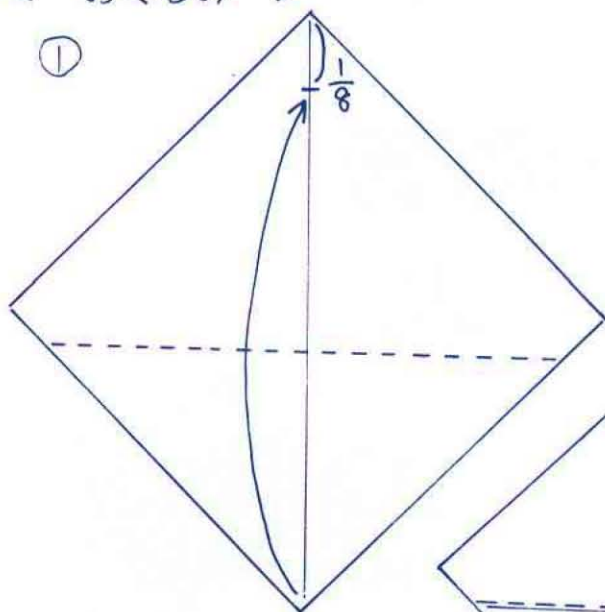
⑮ できあがり

ひしを立体的に
立ててもよいでしょう

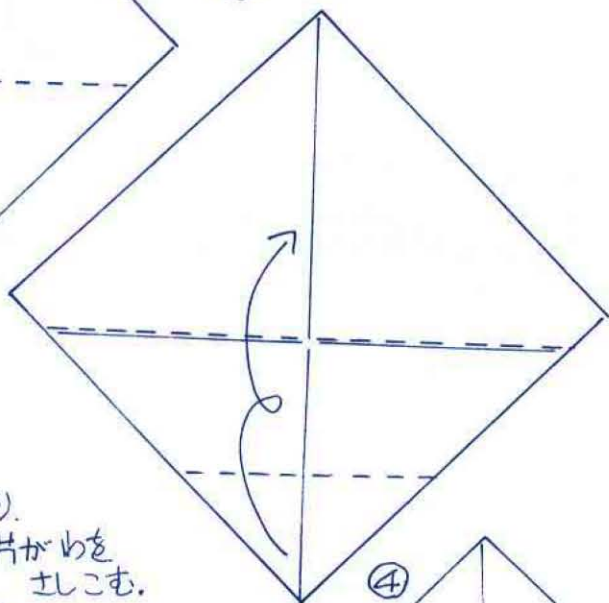


< おくるみ >

①

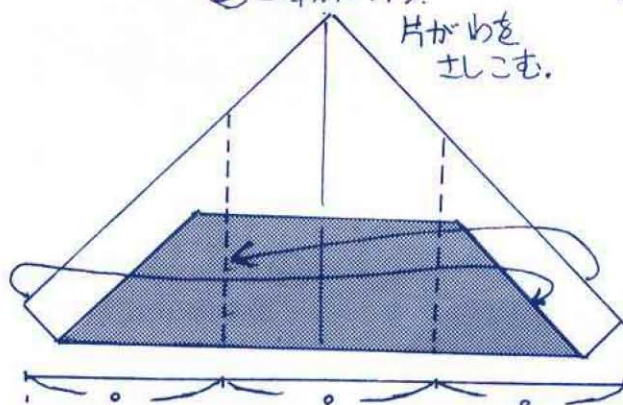


②

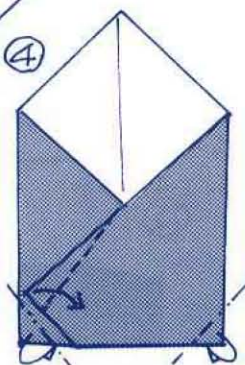


③ 三等分に折り.

片がわを
土しこむ.



④



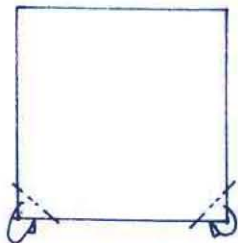
⑤



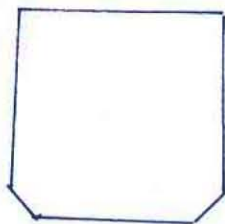
できあがり

< よだれかけ >

①ちゃんかんたん

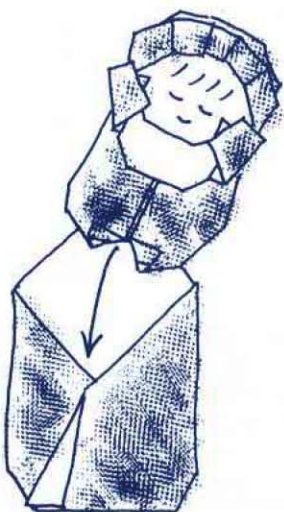


②できあがり

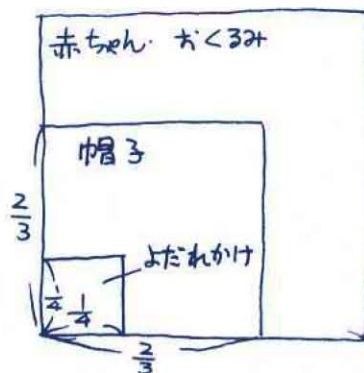


あかちゃんの
あごの下にまします。

あかちゃんに、帽子、よだれかけを
着せて、おくるみに入れてあげましょう



< 用紙の割合 >



(赤ちゃん 15cm X 15cm のとき)
おくるみ "
帽子 子 10cm X 10cm
よだれかけ 3.75cm X 3.75cm

折り端のない

六角箱

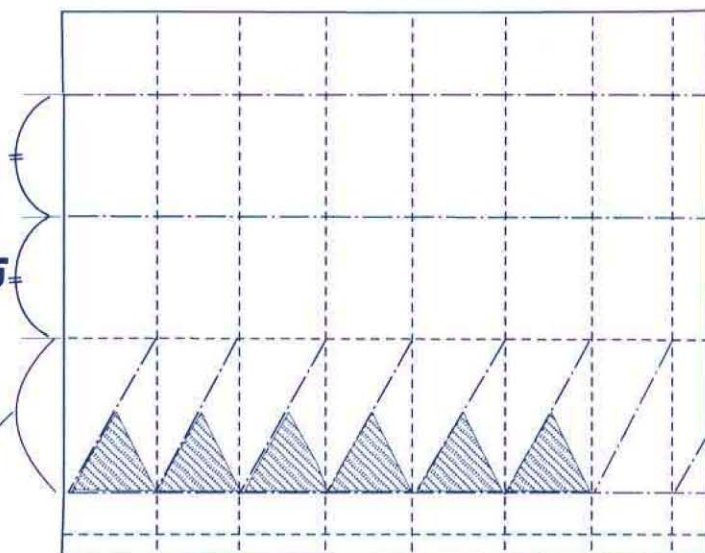
藤本修三作

模様の付け方

解説 作図

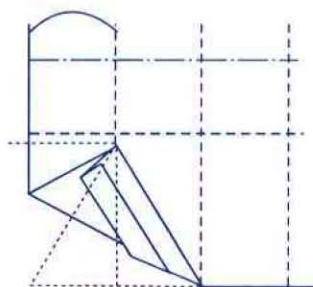
岡村昌夫

〔第一部〕
ふた上面の
模様を決める



の部分「ふた」の上面に出ます。

模様の単位



ここの幅を取るときに右の図のように、模様2単位の長さを底辺とする正三角形の高さよりも少し長くします。「ふた」の中央を盛り上げるためですから、底にするときには差を作らずに折ります。

A



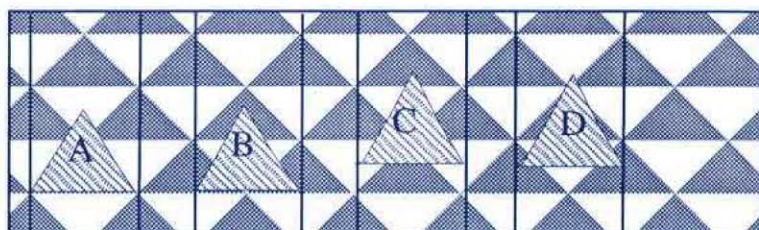
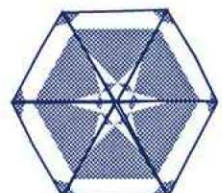
B



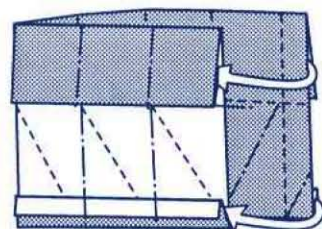
C



D



上のような模様の位置で折れば、左のような模様の「ふた」ができます。



全体の折り方は、「をる」別冊折り図集VOL.1の78ページを見て下さい。

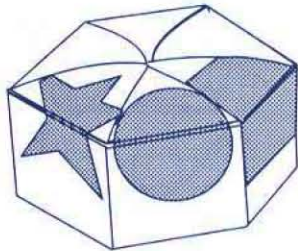
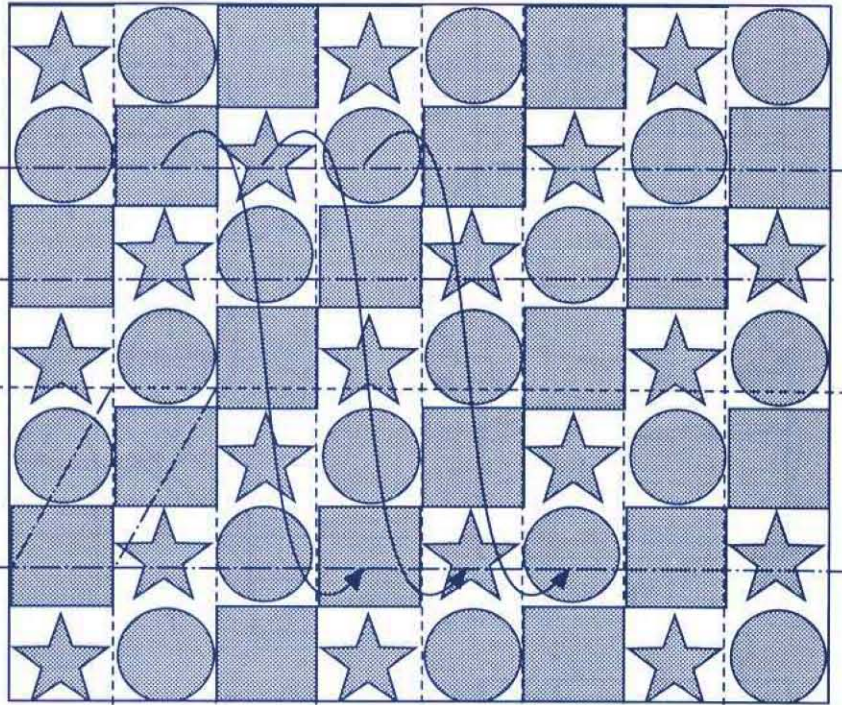
【第二部】 ふた上面と側面の模様をつなげる

縦の模様の単位を7目以上取って谷折り線をつけます。横縞模様の場合は、自由に幅を決めます。

第二基準線

この線の部分で模様が連続します。右上のパターンが左下の同じパターンの下に

第一基準線



第二基準線



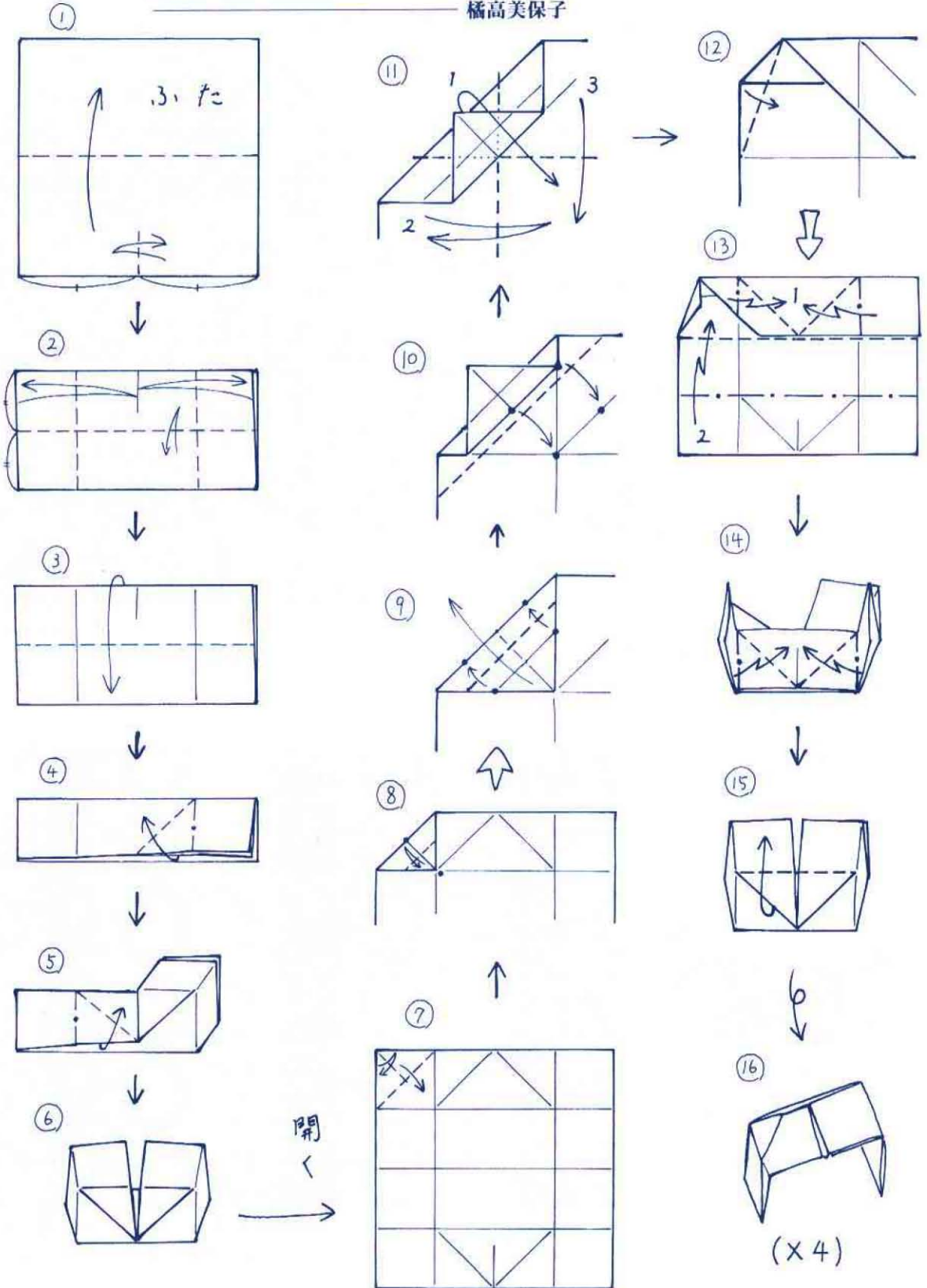
第一基準線



以上は「ふた」の折り方です。「み」の方は「ふた」の用紙の約7と1/3強の単位の模様の幅を取って、それを8等分します。ただし底の模様は乱れます。

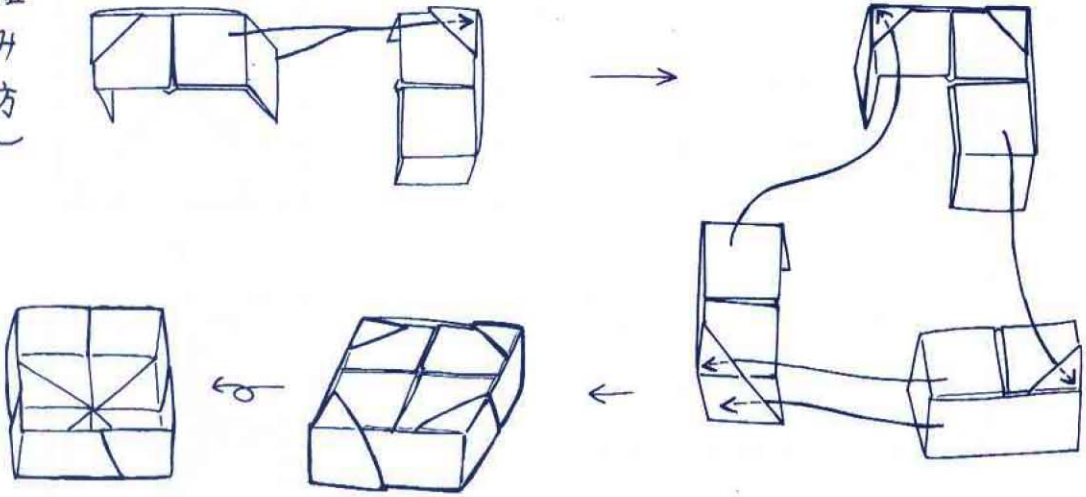
飾りのついた箱

橘高美保子

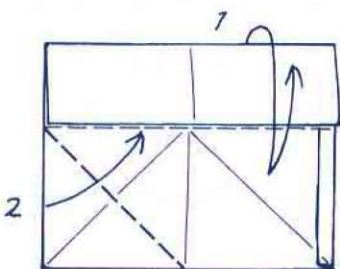
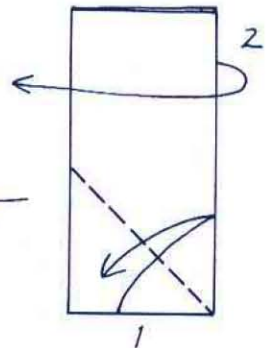
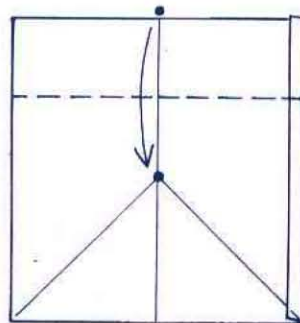
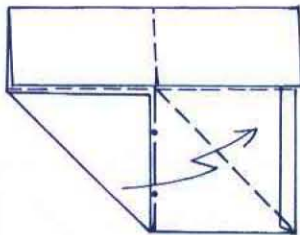
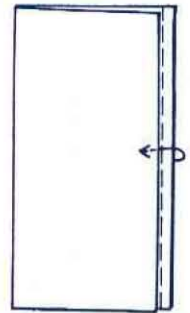
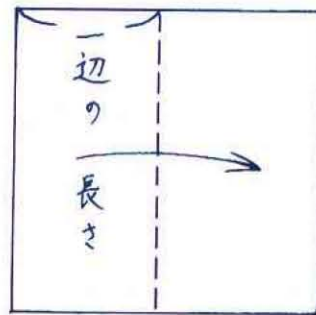
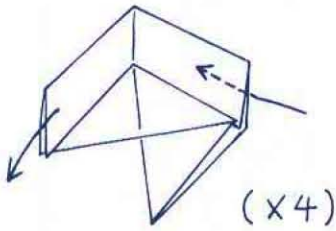


(組み方)

二



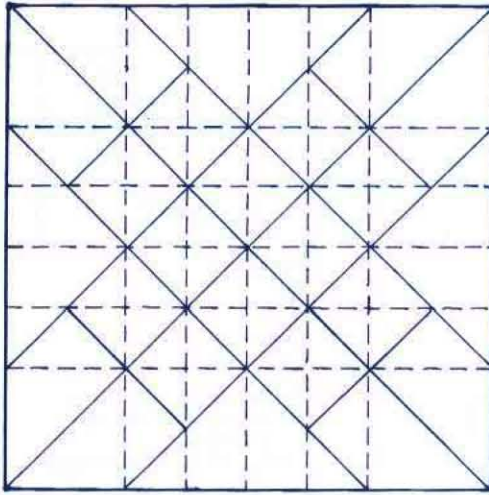
本体



三

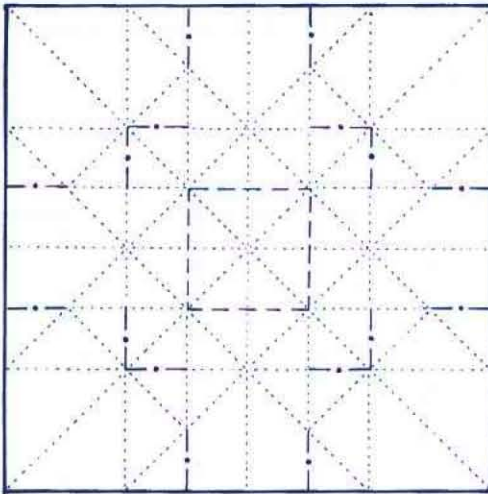
①

おもて、斜線は山折り



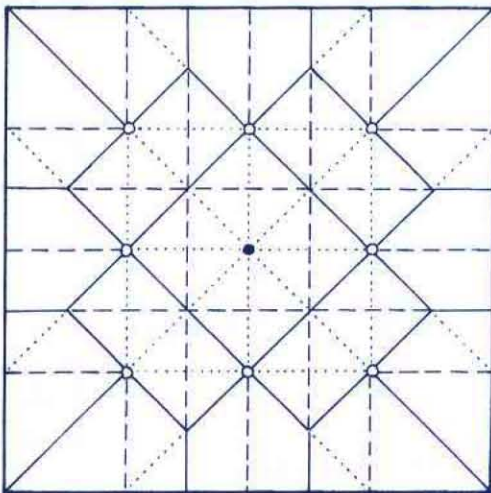
②

一部山折りに直す



③

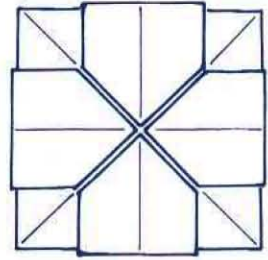
○を中心に集めるようによめる



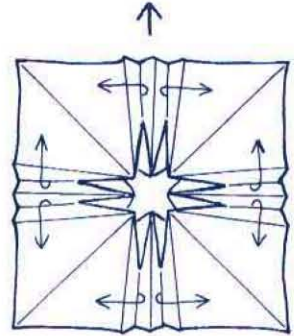
④



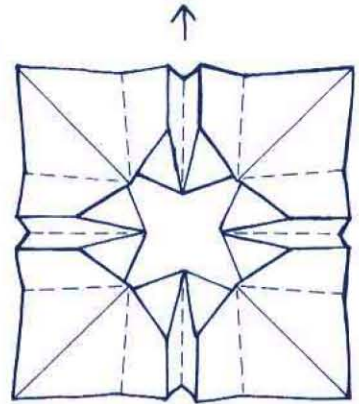
⑦

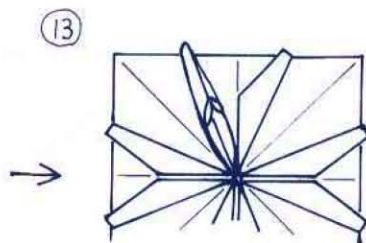
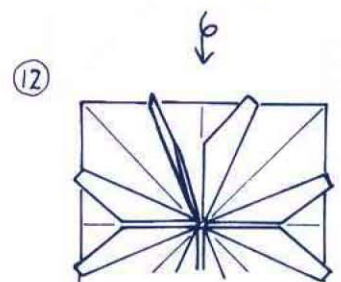
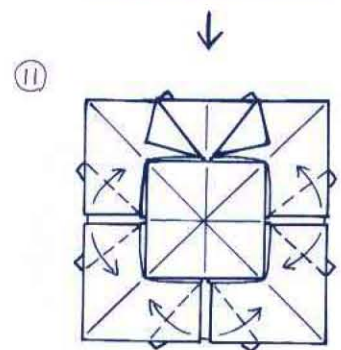
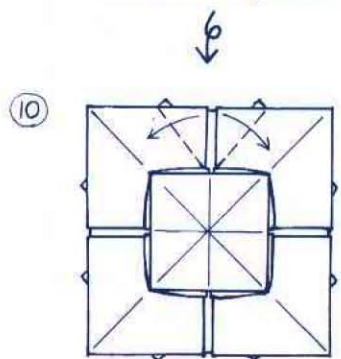
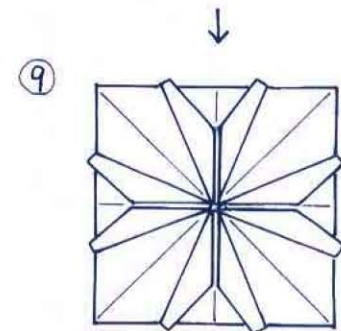
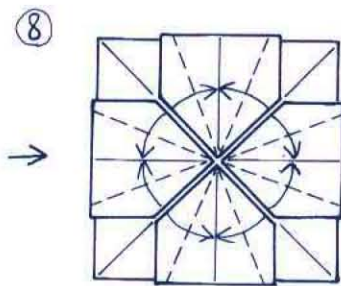


⑥



⑤





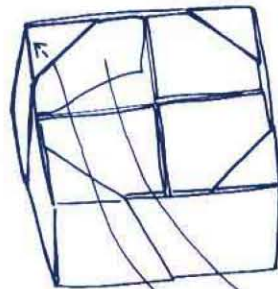
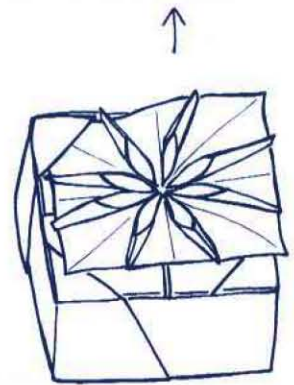
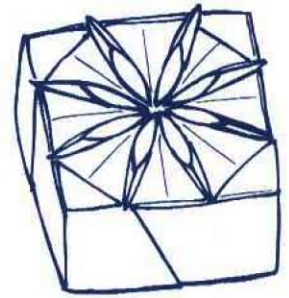
四

飾りのついた箱

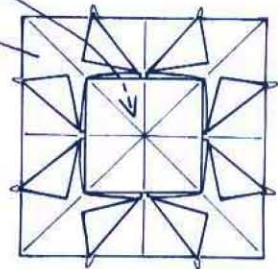
作・橘高美保子

96・4・2

・かくぶち四角箱（布施知子）
・アシサイ折り（藤本修三）
をアレンジ

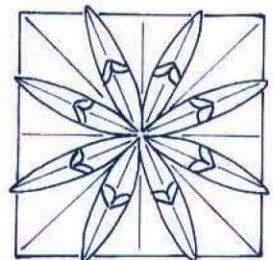


（ふたに飾りをはめこむ）



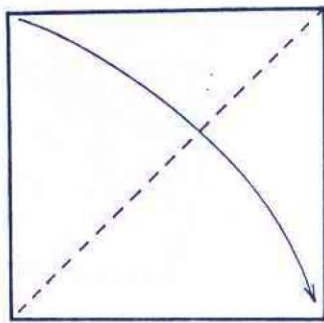
⑭

残りも同様に

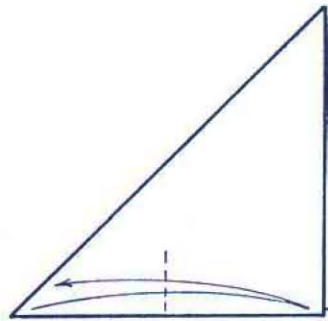


魚

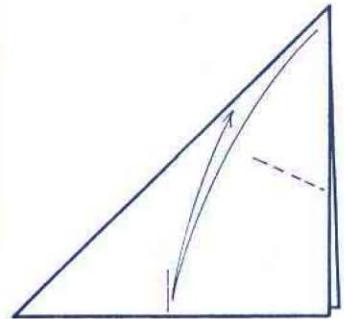
松野幸彦



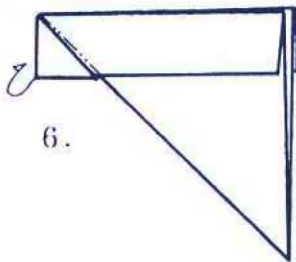
1.



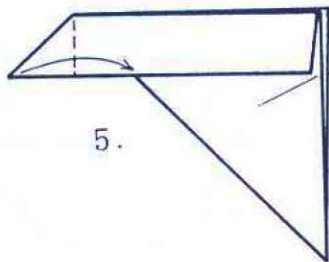
2. 折りすじをつける



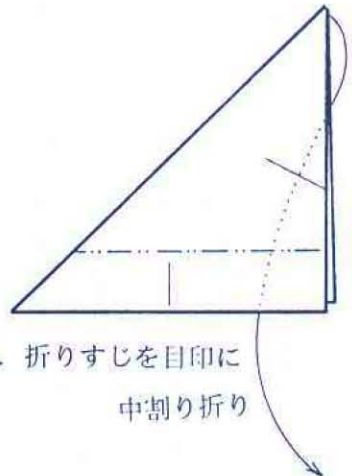
3. 折りすじをつける



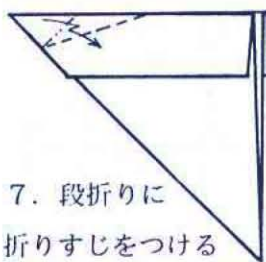
6.



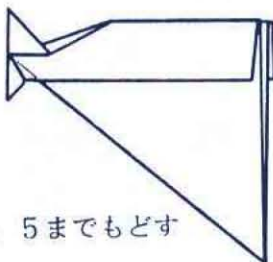
5.



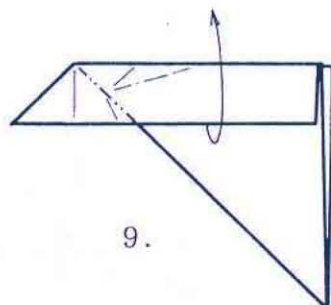
4. 折りすじを目印に
中割り折り



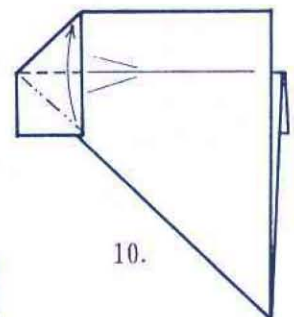
7. 段折りに
折りすじをつける



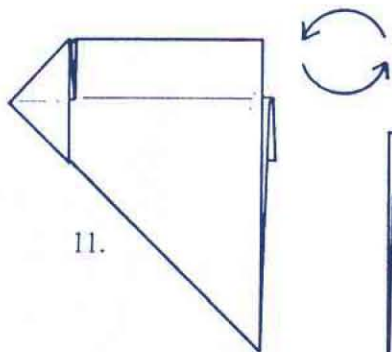
8. 5までもどす



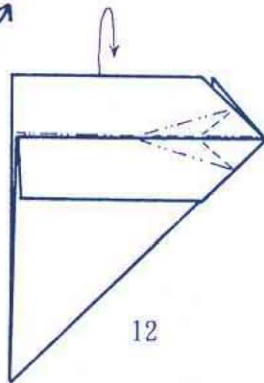
9.



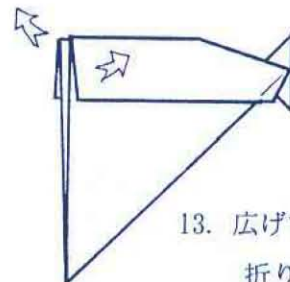
10.



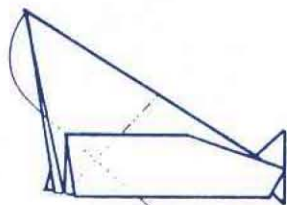
11.



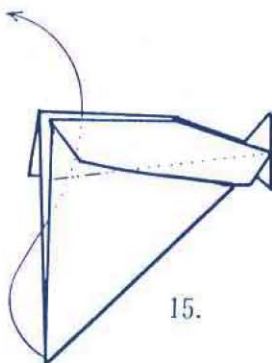
12



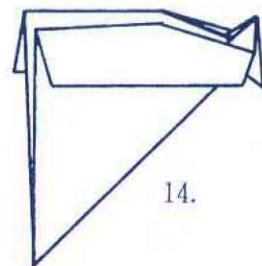
13. 広げて尾の
折りをずらす



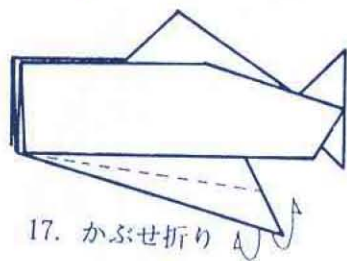
16.



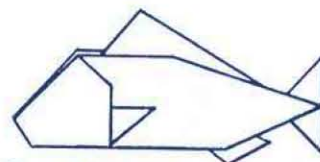
15.



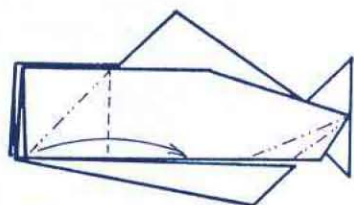
14.



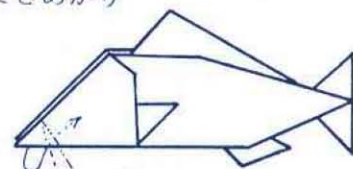
17. かぶせ折り



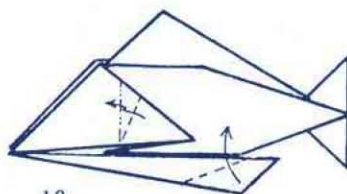
22. できあがり



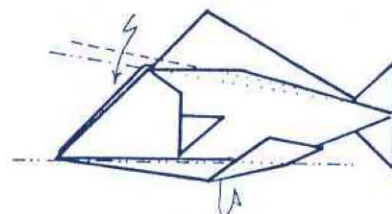
18.



21.



19.

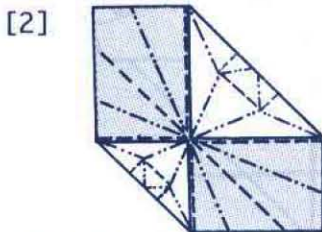
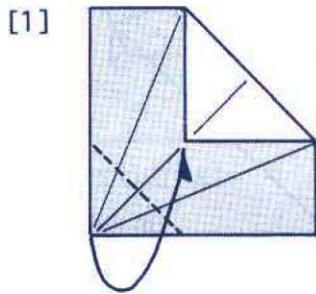


20. 背びれ間で段折り
尻びれ間に差し込む

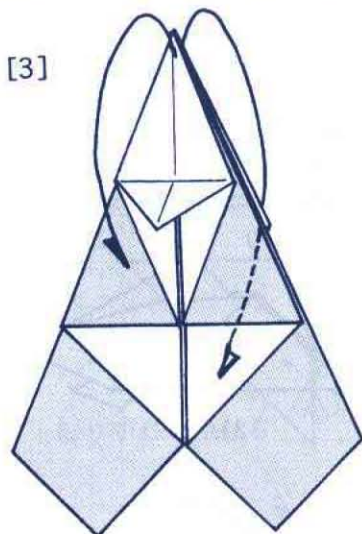
魔翁

創作・図 北條高史

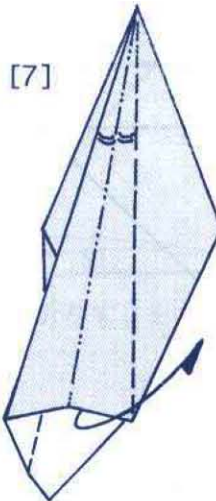
Apr.1996



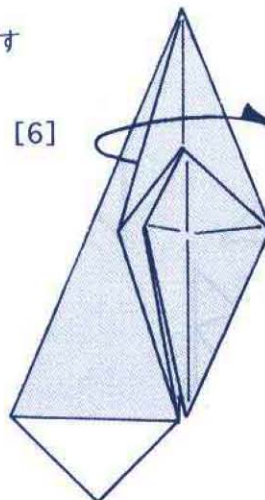
次の図のように折りまとめる



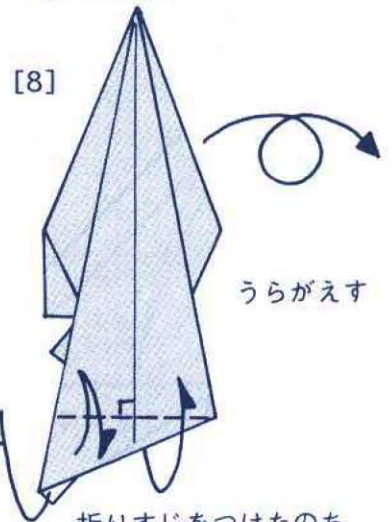
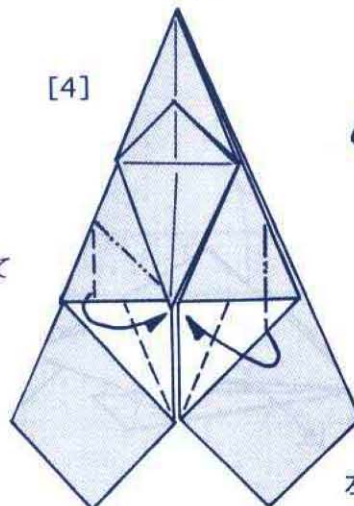
前後ともかぶさっている部分をはがして
鶴の基本形に折りまとめなおす
おもて：小さな鶴
うら：大きな鶴



ひらきつぶす



[4]

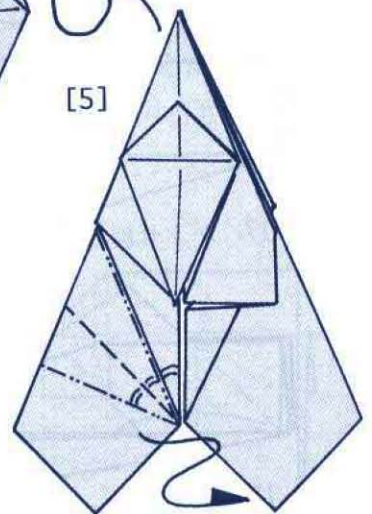


うらがえす

折りすじをつけたのち
かぶせるように折り上げる

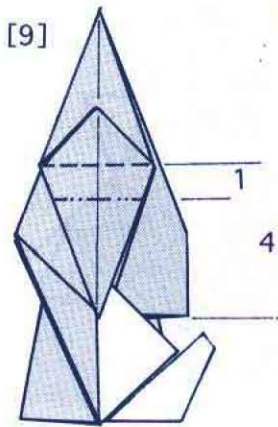
うらがえす

[5]



中割り折り3回

中割り折り
左右の違いに注意

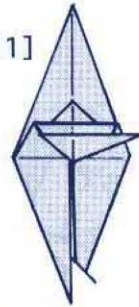


[10]



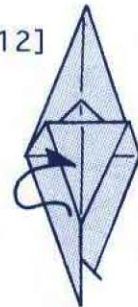
つまむようにして
持ち上げる

[11]



しっかりと
折り目をつけてから
10図の形に戻す

[12]



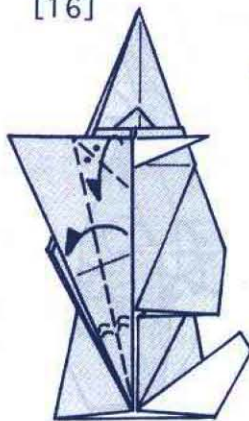
下の層を
引き出して
かぶせる

[13]



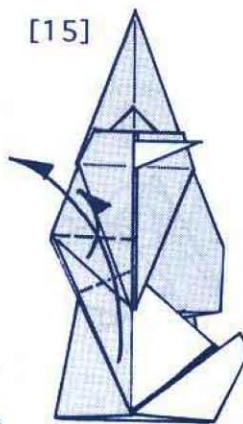
10図と同様に折る

[16]

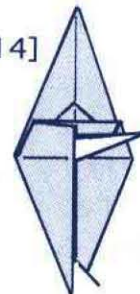


巻くように折る

[15]

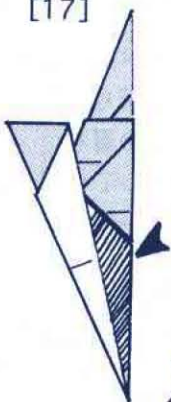


[14]



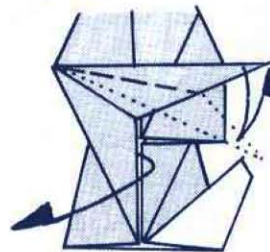
11図から13図まで
右側も同様に折る

[17]



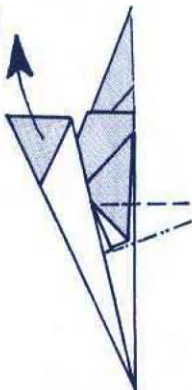
杖部分拡大
斜線部分をしずめ折り

[20]

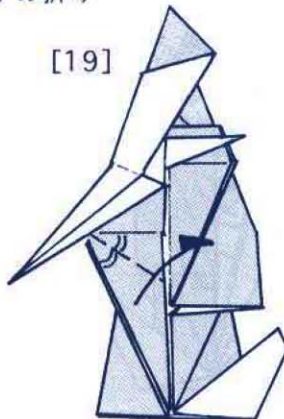


①左側へ1枚を引き出せるだけ引き出す
②右側のカドを
図に示す程度に折り下げ
折り目をつけて戻す

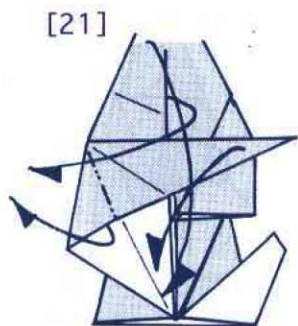
[18]



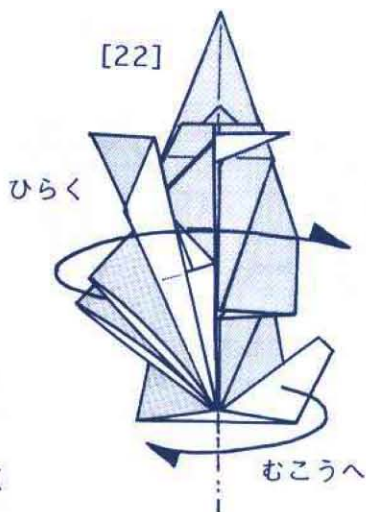
[19]



矢印のように前方へ引き上げる

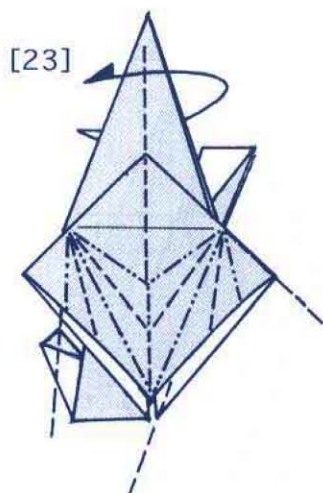


[21] 左上と右のカドを
おろしながら2か所ひらく



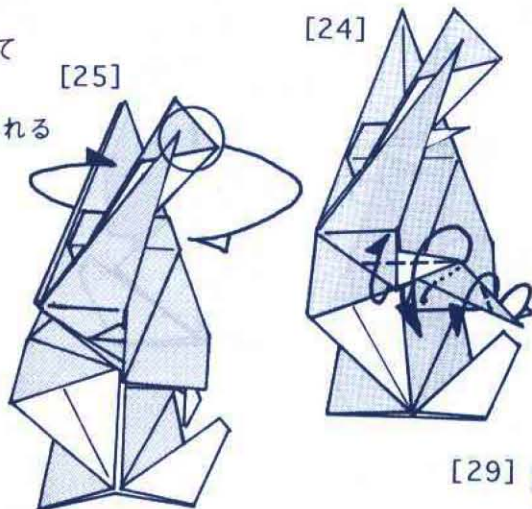
ひらく

むこうへ

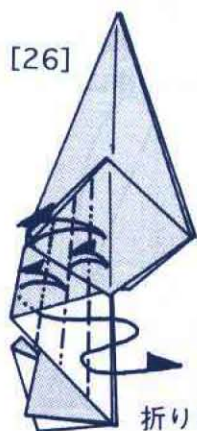


[23] 図のように山谷を付けなおして
とじもどす

○の部分を持って
うらへまわすと
左側が4層めくられる

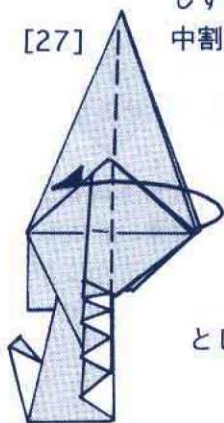


[24] 中央部を折り上げる
右のカドの先端を
かぶせ折りしたのち
その下の層を
ひきだしてかぶせる



[25]

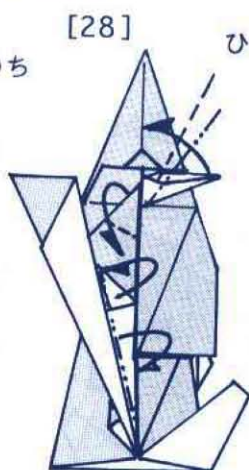
[26] 顔周辺拡大
上端のカドをうしろへ折る



[27]

折り目をつけたのち
しずめ折りの
中割り折り3回

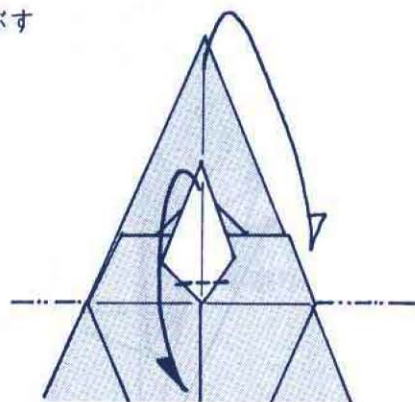
とじもどす



[28]

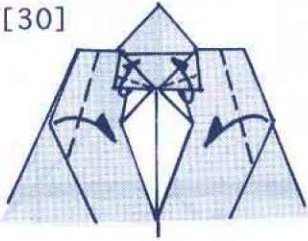
ひろげつぶす

杖部分を持ち上げながら
つまんで細くする

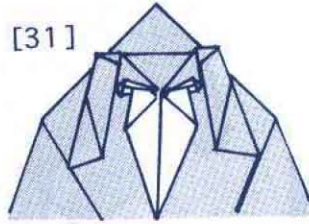


[29] 白いカドを谷線で折り下げると
うしろの層も連動して
30図のように折れる

[30]



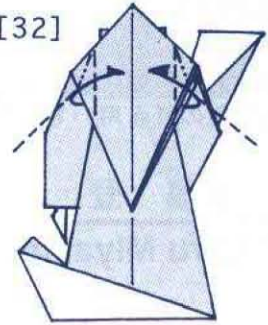
[31]



[32]



うらがえす



次図のような形に
ひらきつぶす
右側はぶ厚いので注意

[34] 杖の仕上げ

重なった層を
ひきだして
球状にする

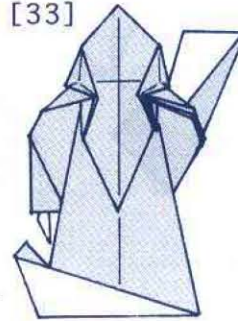
折りすじで
握りこぶしの指を
表現する



[33]



うらがえす

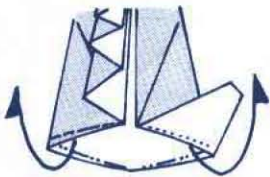


[35]

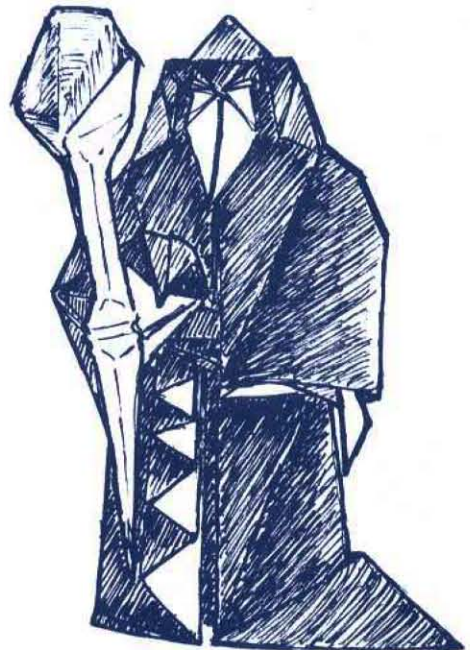


[36]

足の仕上げ

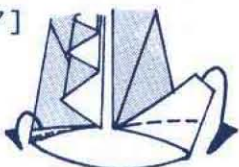


[38] 完成



円形に広げたのち
両端から後部にかけて
上方へずらしながらかぶせ折りして
うまく接地・自立できるようにする

[37]



かぶせるように
折り下げる

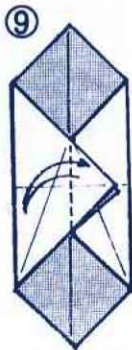
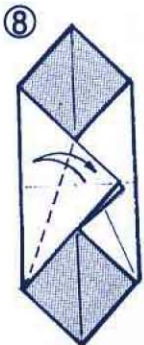
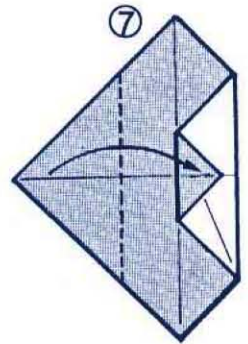
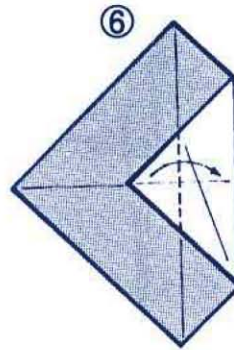
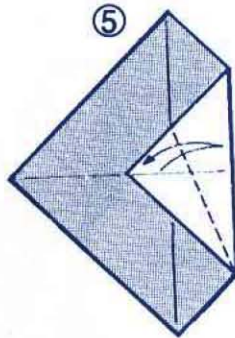
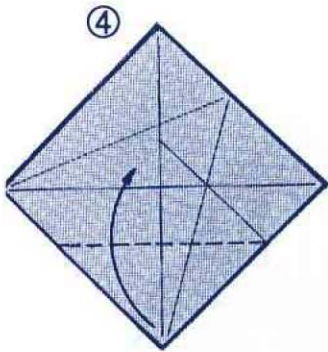
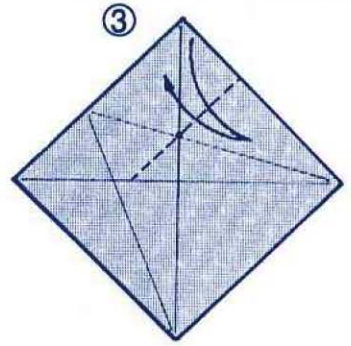
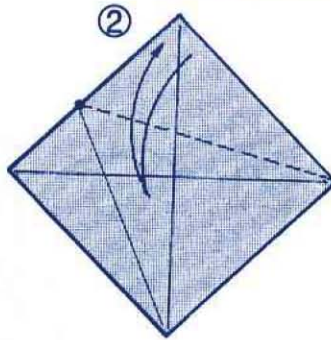
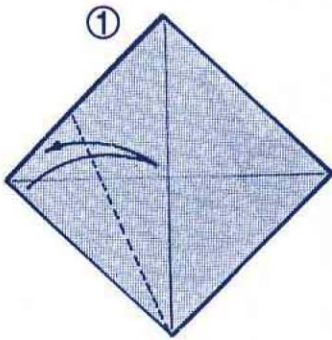
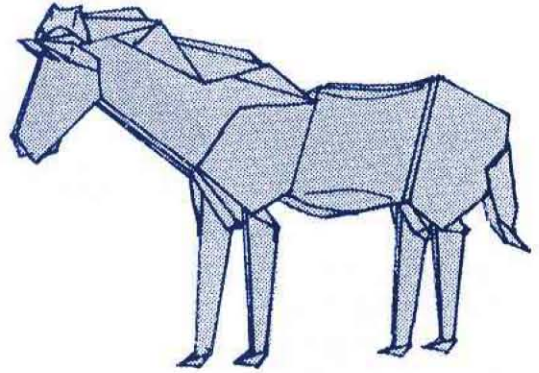
自分なりの改造を施してみてください

馬

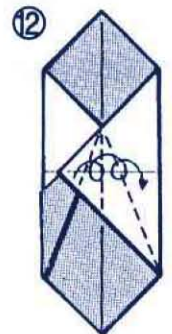
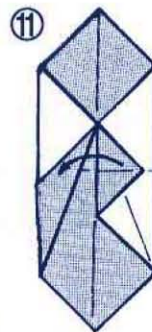
■完成形の一部に紙の裏面が出るので、
表裏同色の紙を用いて下さい。

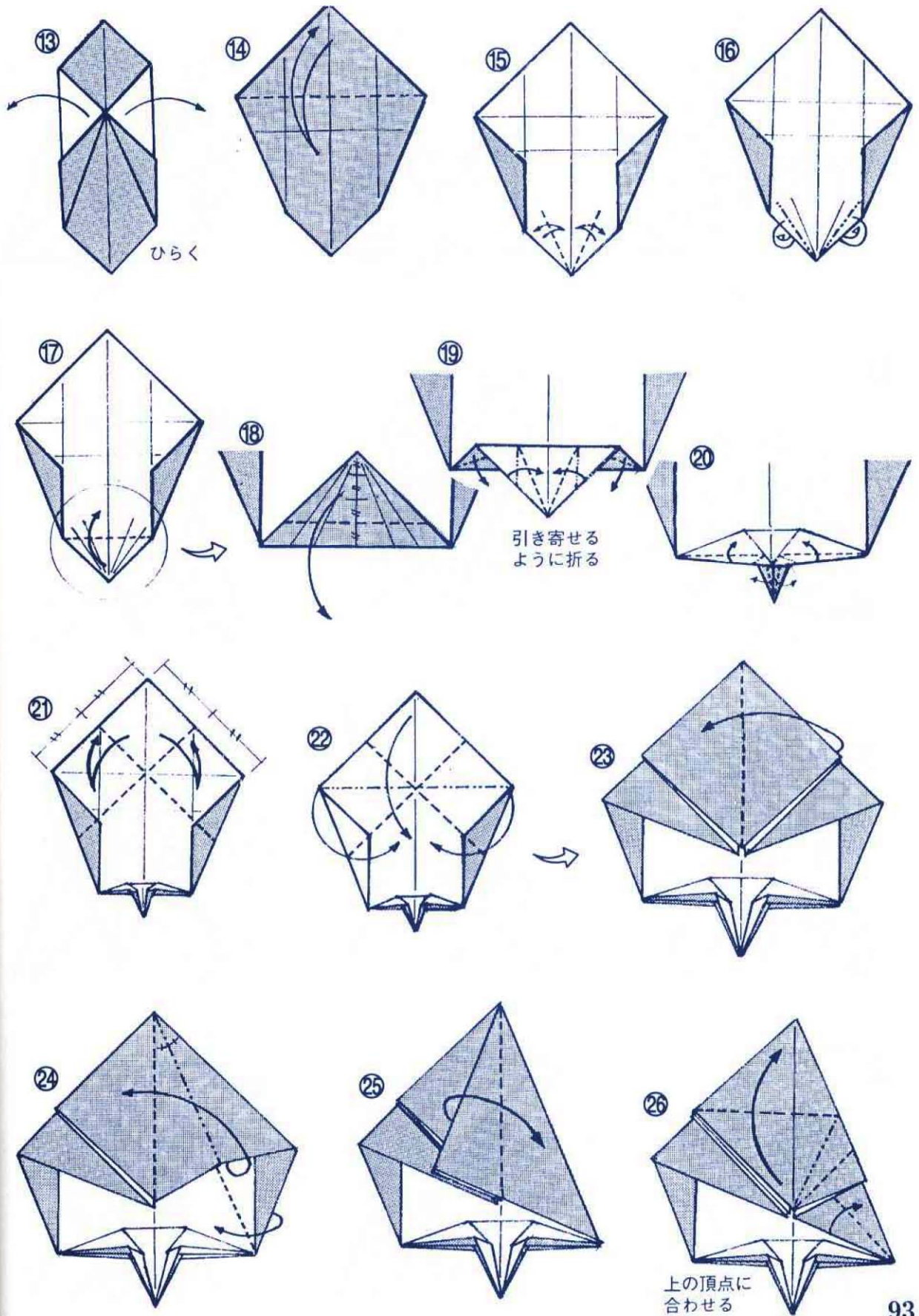
作/図 宮島 登

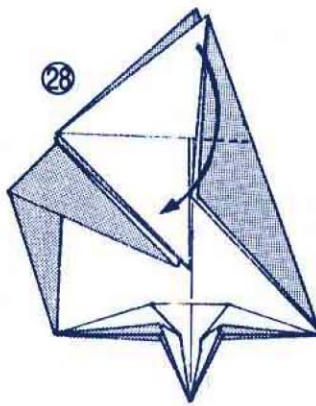
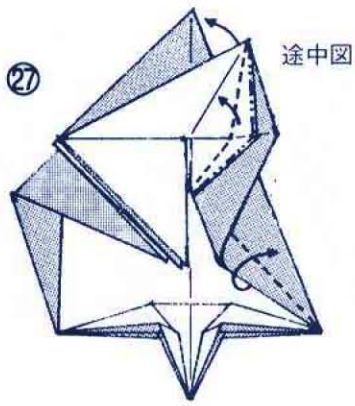
by Noboru Miyajima



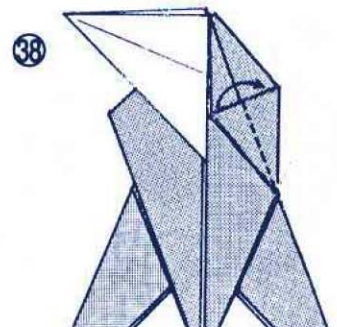
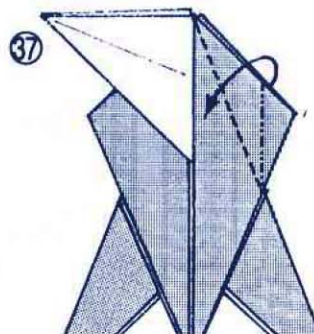
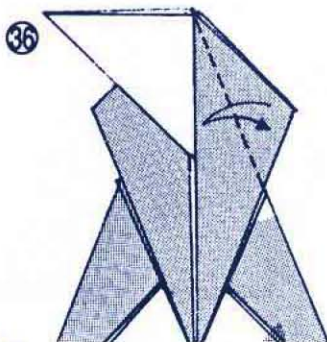
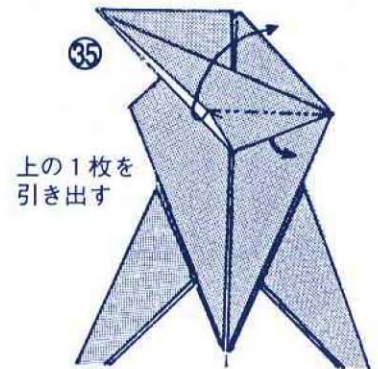
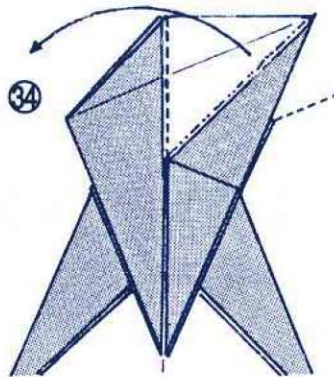
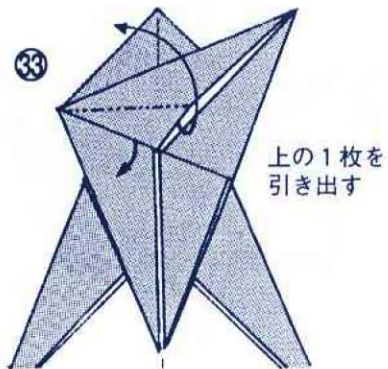
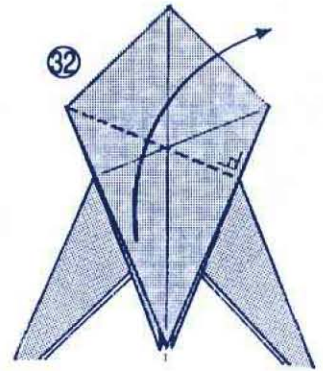
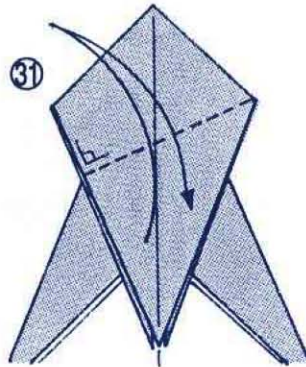
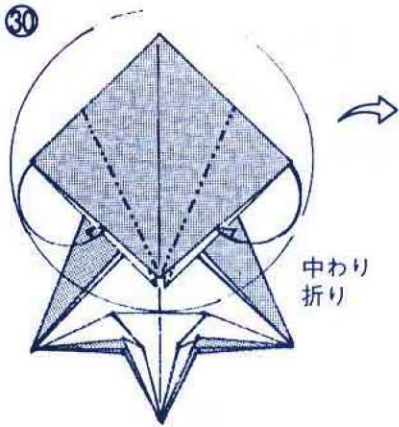
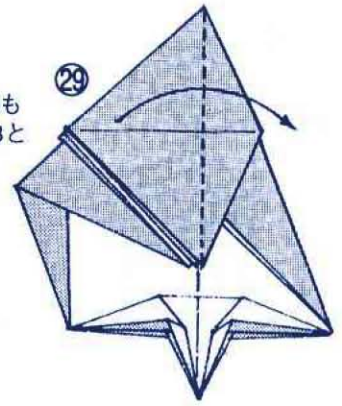
巻くように
折る

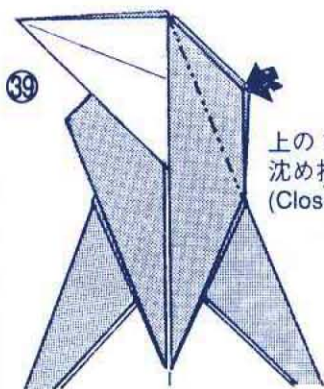




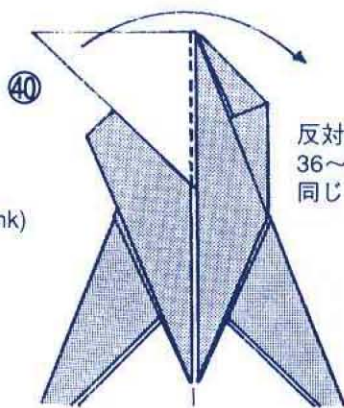


反対側も
23~28と
同じ

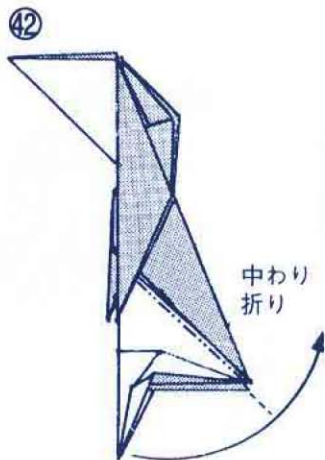
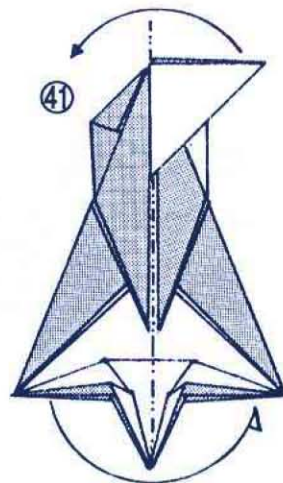




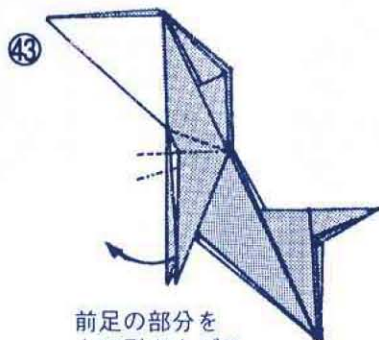
上の1枚を
沈め折り
(Closed Shink)



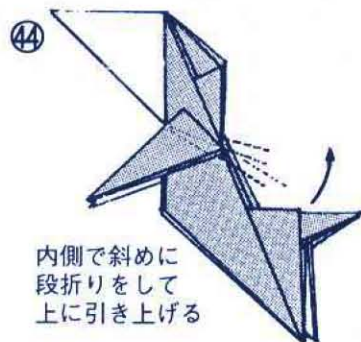
反対側も
36~39と
同じ



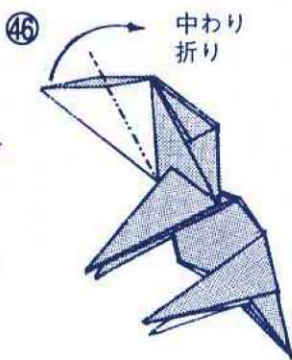
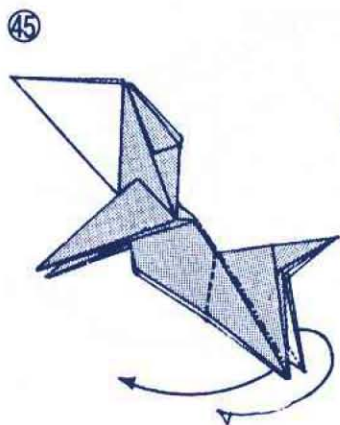
中わり
折り



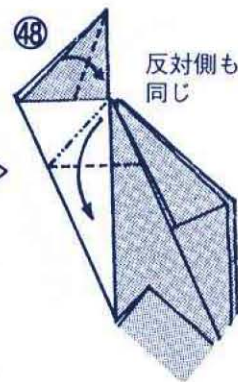
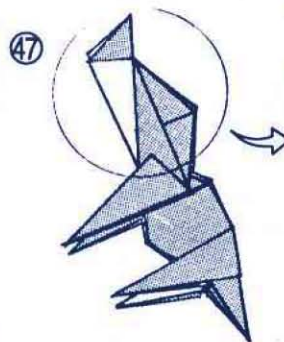
前足の部分を
上に引き上げる
反対側も同じ



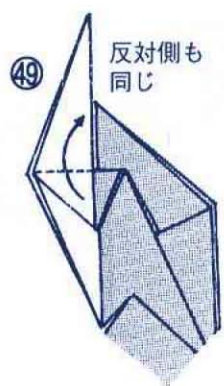
内側で斜めに
段折りをして
上に引き上げる



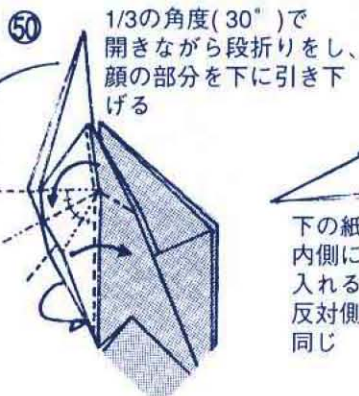
中わり
折り



反対側も
同じ



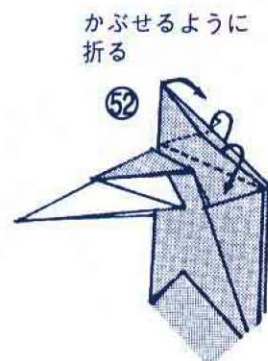
反対側も
同じ



1/3の角度(30°)で
開きながら段折りをし、
顔の部分を下に引き下
げる



下の紙の
内側に入
れる
反対側も
同じ



かぶせるように
折る



段折り
反対側も
同じ



引っ張って
しわを伸ばす
(立体的になる
反対側も同じ)



内側に
折り込む



反対側も
同じ



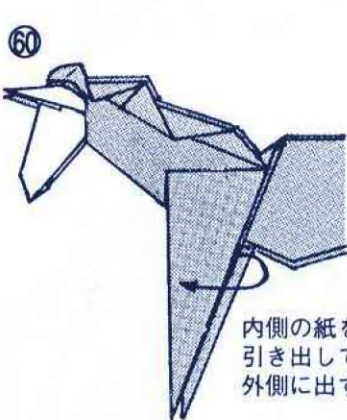
反対側も
同じ



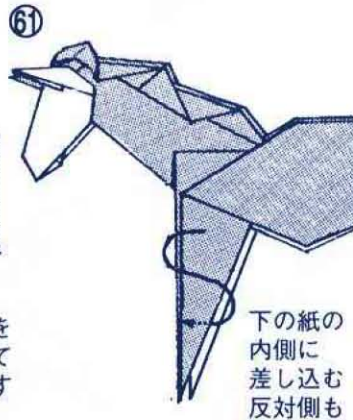
内側に
折り込む



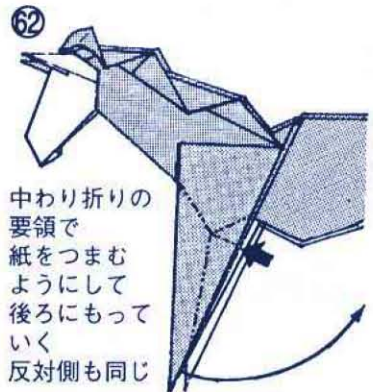
反対側も
同じ



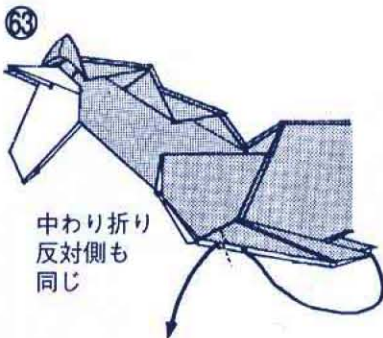
内側の紙を
引き出して
外側に出す



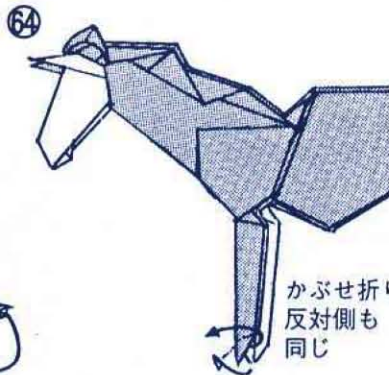
下の紙の
内側に
差し込む
反対側も
同じ



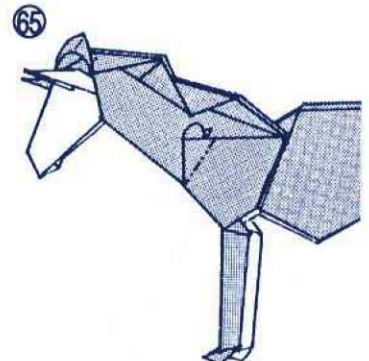
中わり折りの
要領で
紙をつまむ
ようにして
後ろにもって
いく
反対側も同じ



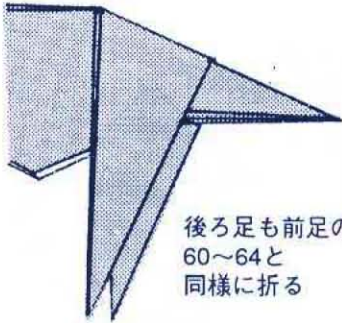
中わり折り
反対側も
同じ



かぶせ折り
反対側も
同じ

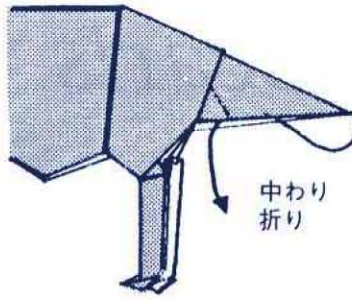


66



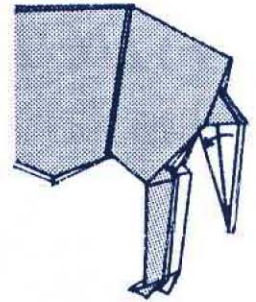
後ろ足も前足の
60~64と
同様に折る

67

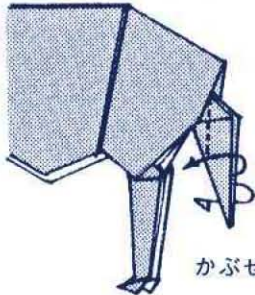


中わり
折り

68

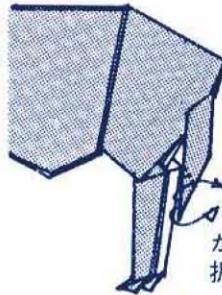


69



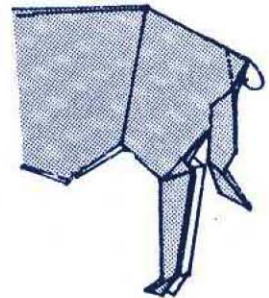
かぶせ折り

70



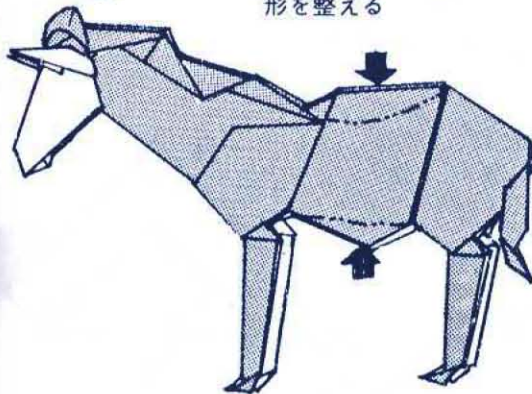
かぶせ
折り

71



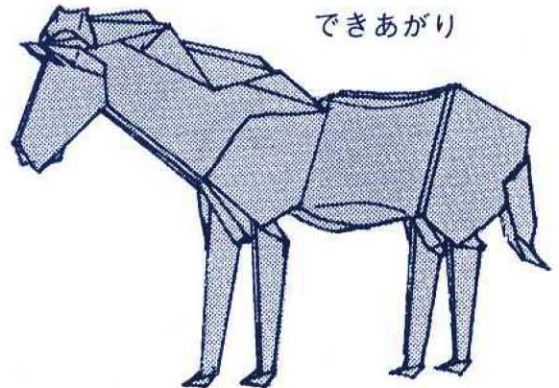
72

腹と背をへこませて
形を整える



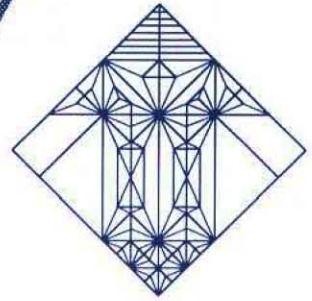
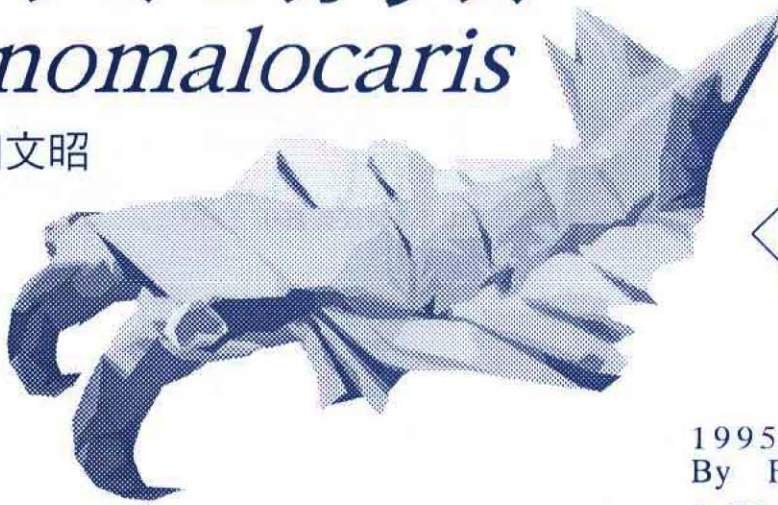
73

できあがり



アノマロカリス *Anomalocaris*

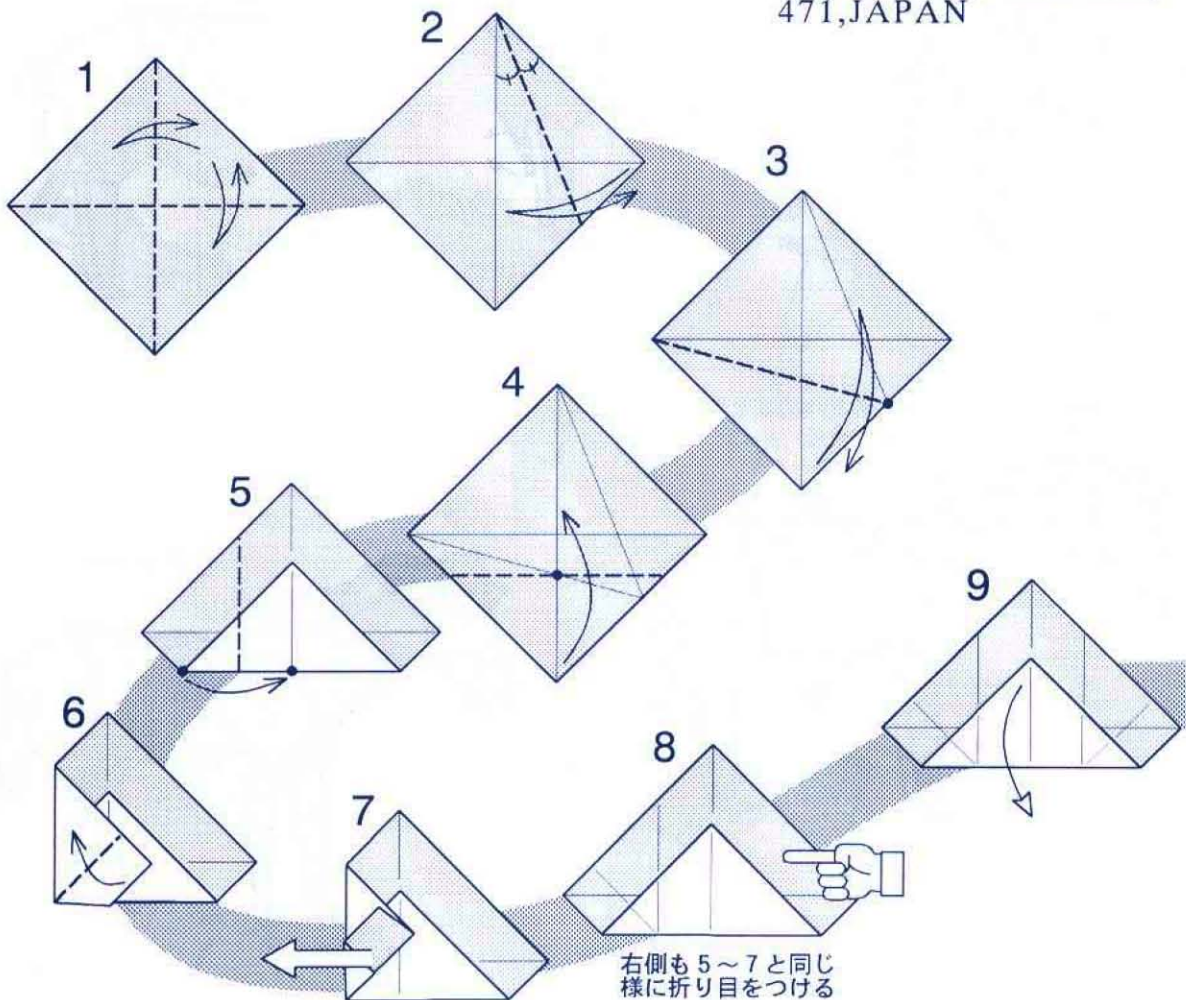
川畑文昭

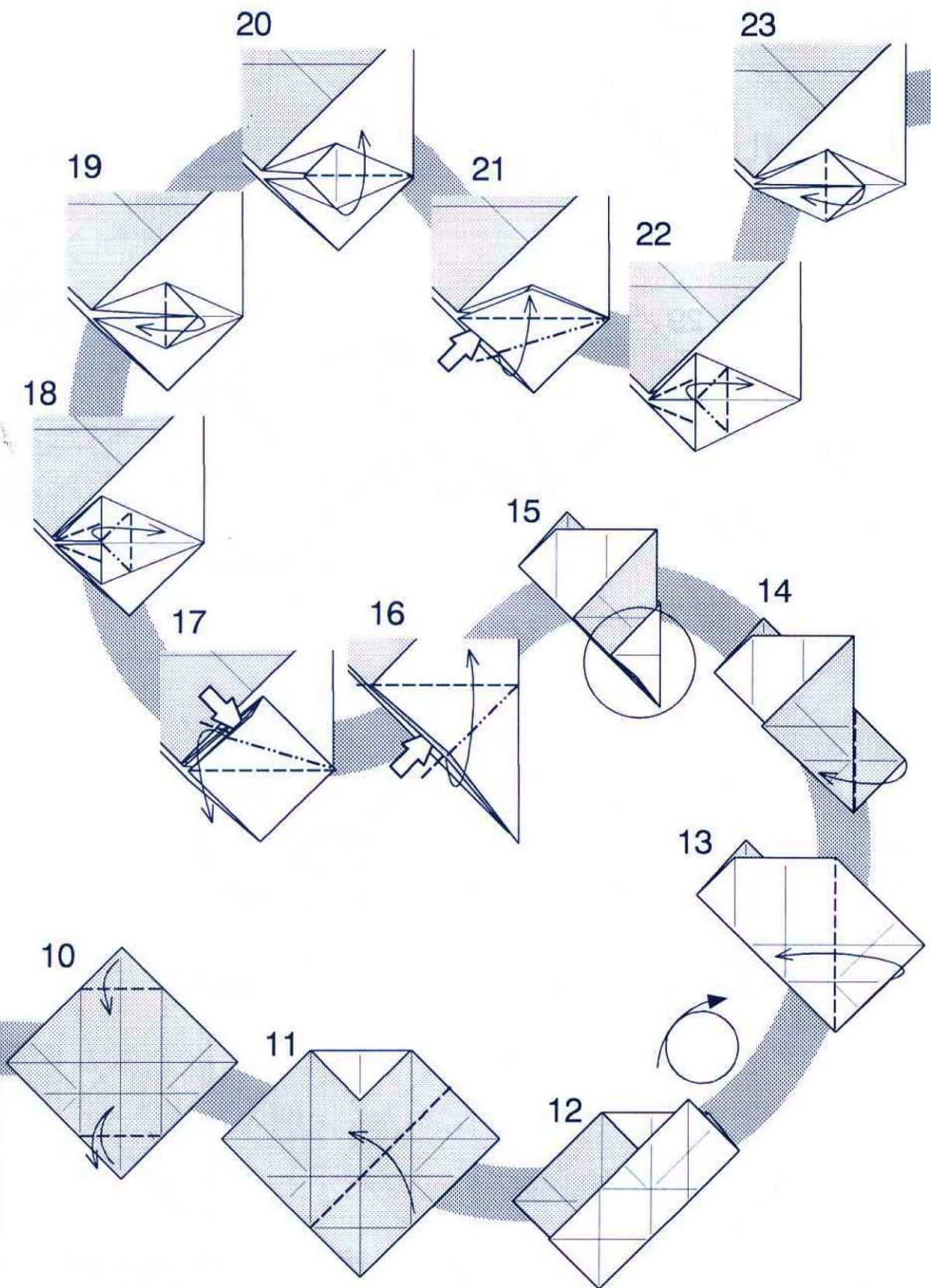


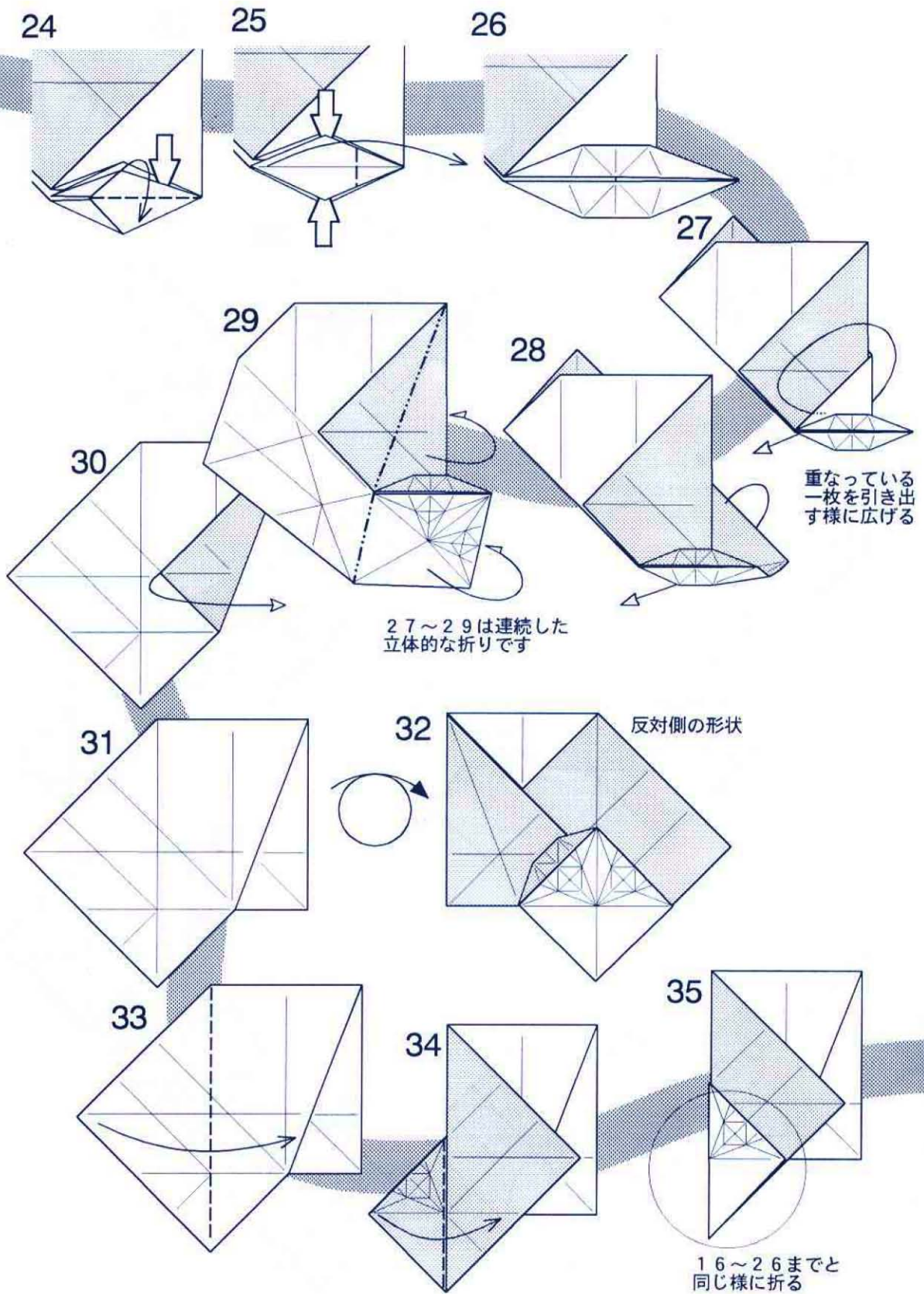
1995/5

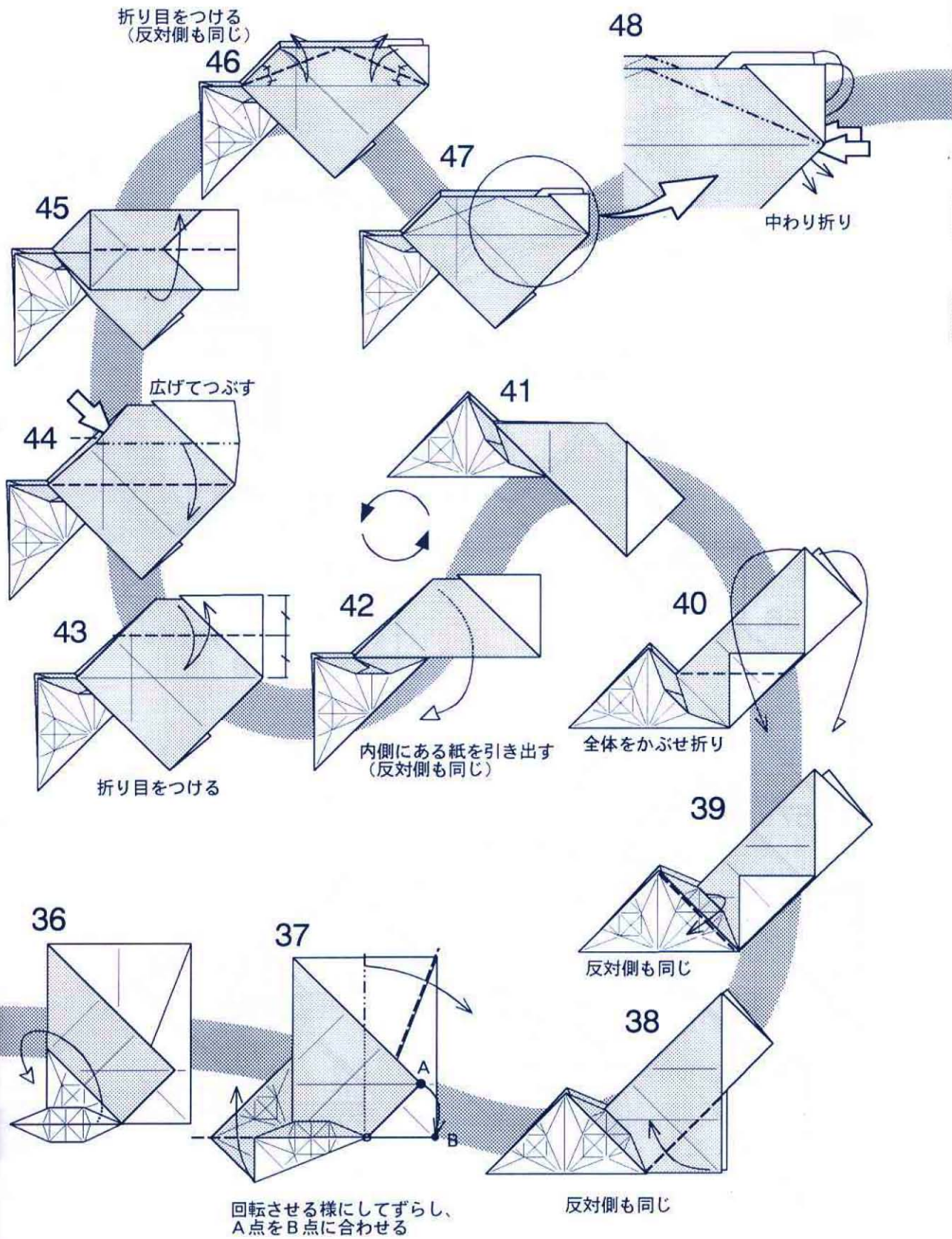
By Fumiaki Kawahata

1-73-13 Hosoya-cho
Toyota-shi, Aichi-ken,
471, JAPAN

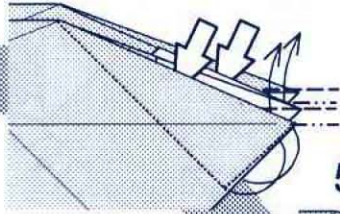






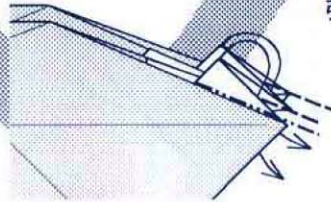


49



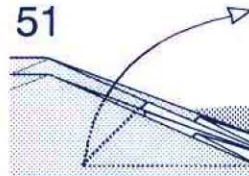
中わり折り

50



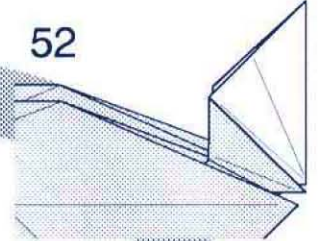
中わり折り

51

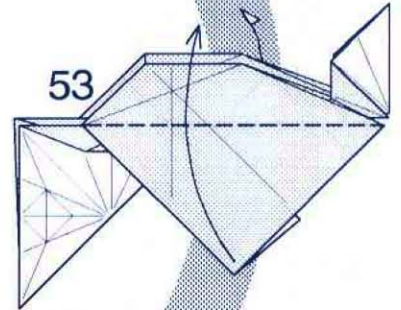


重なっている紙を
引き出す

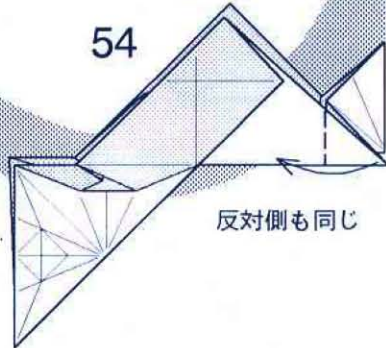
52



53

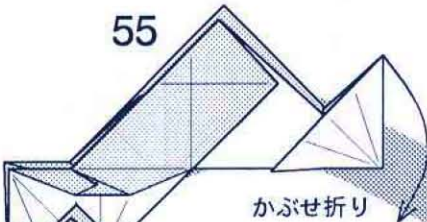


54



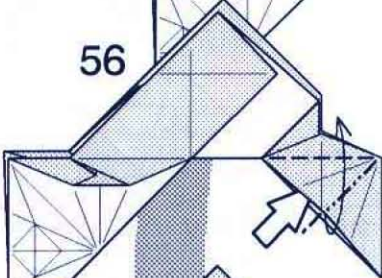
反対側も同じ

55

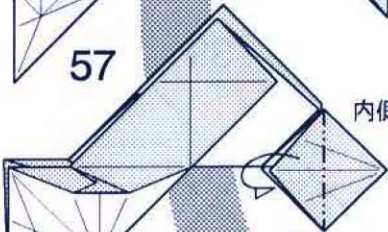


かぶせ折り

56

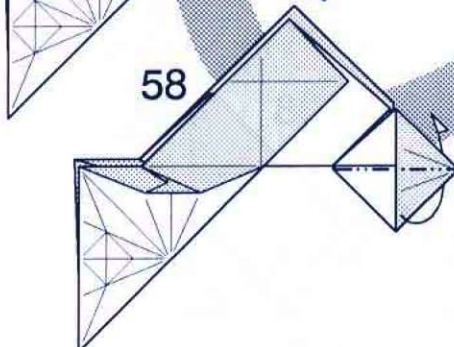


57

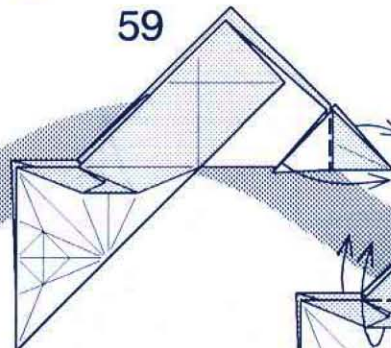


内側に折り込む

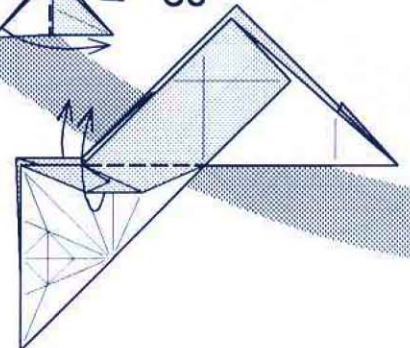
58

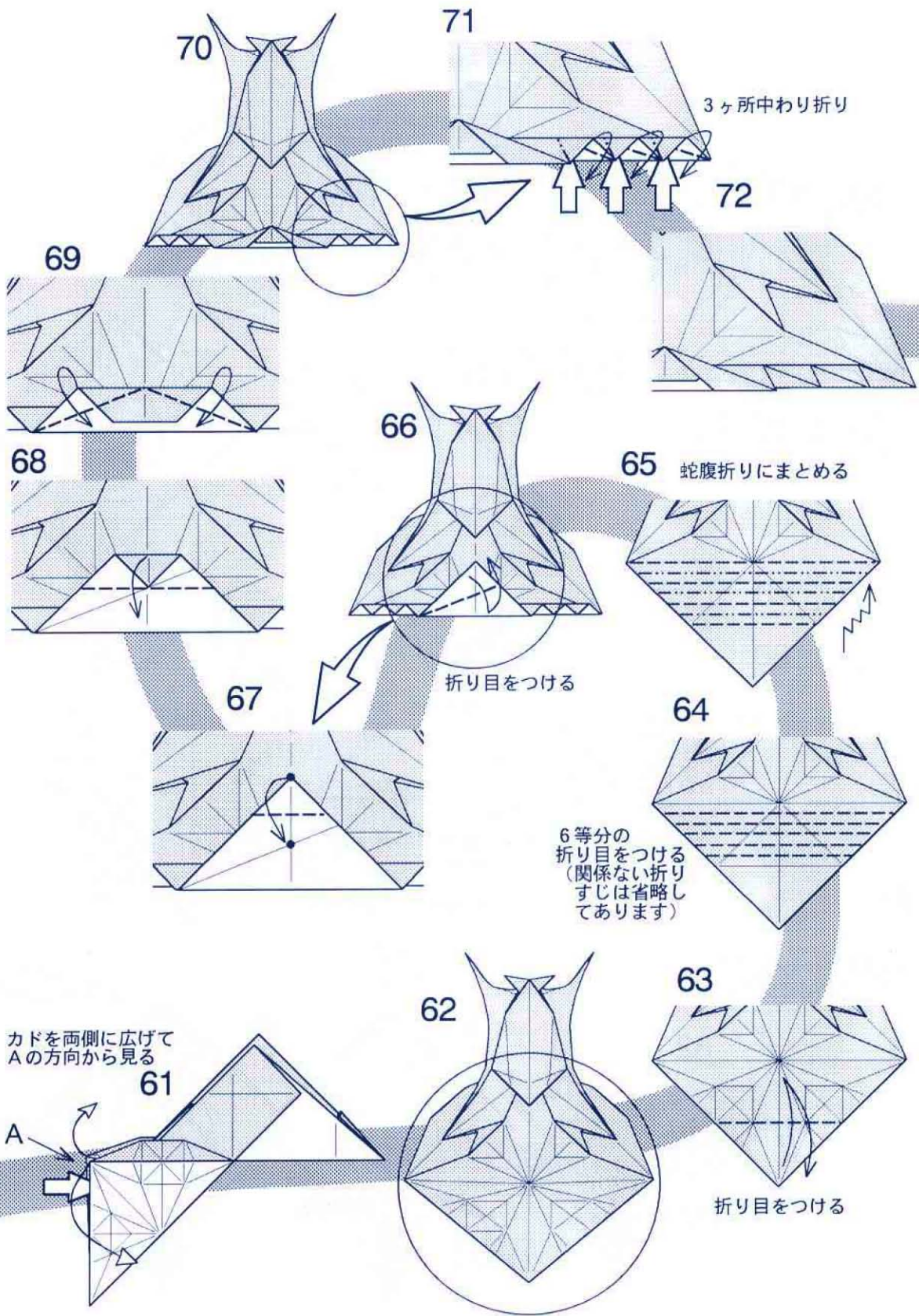


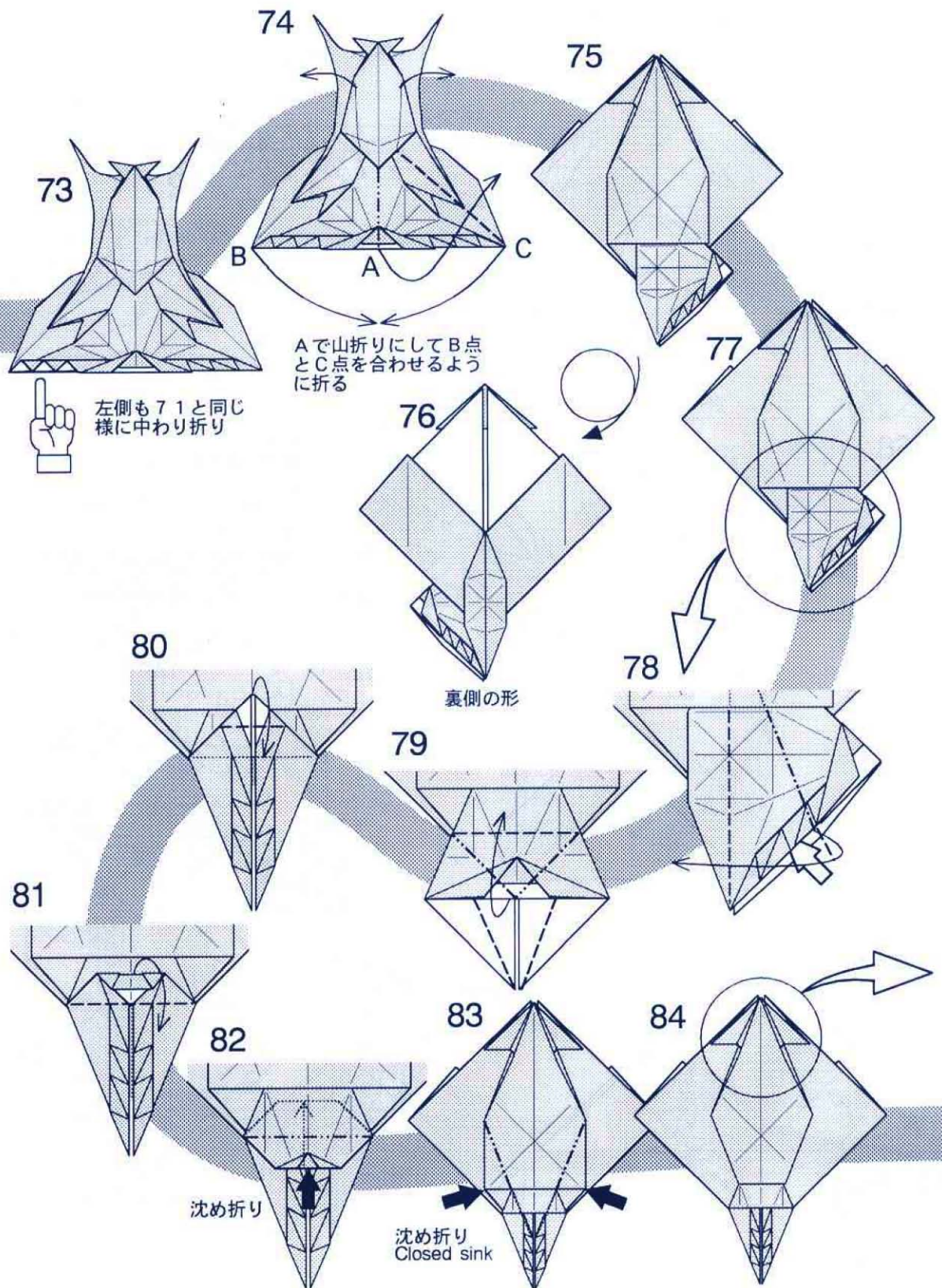
59

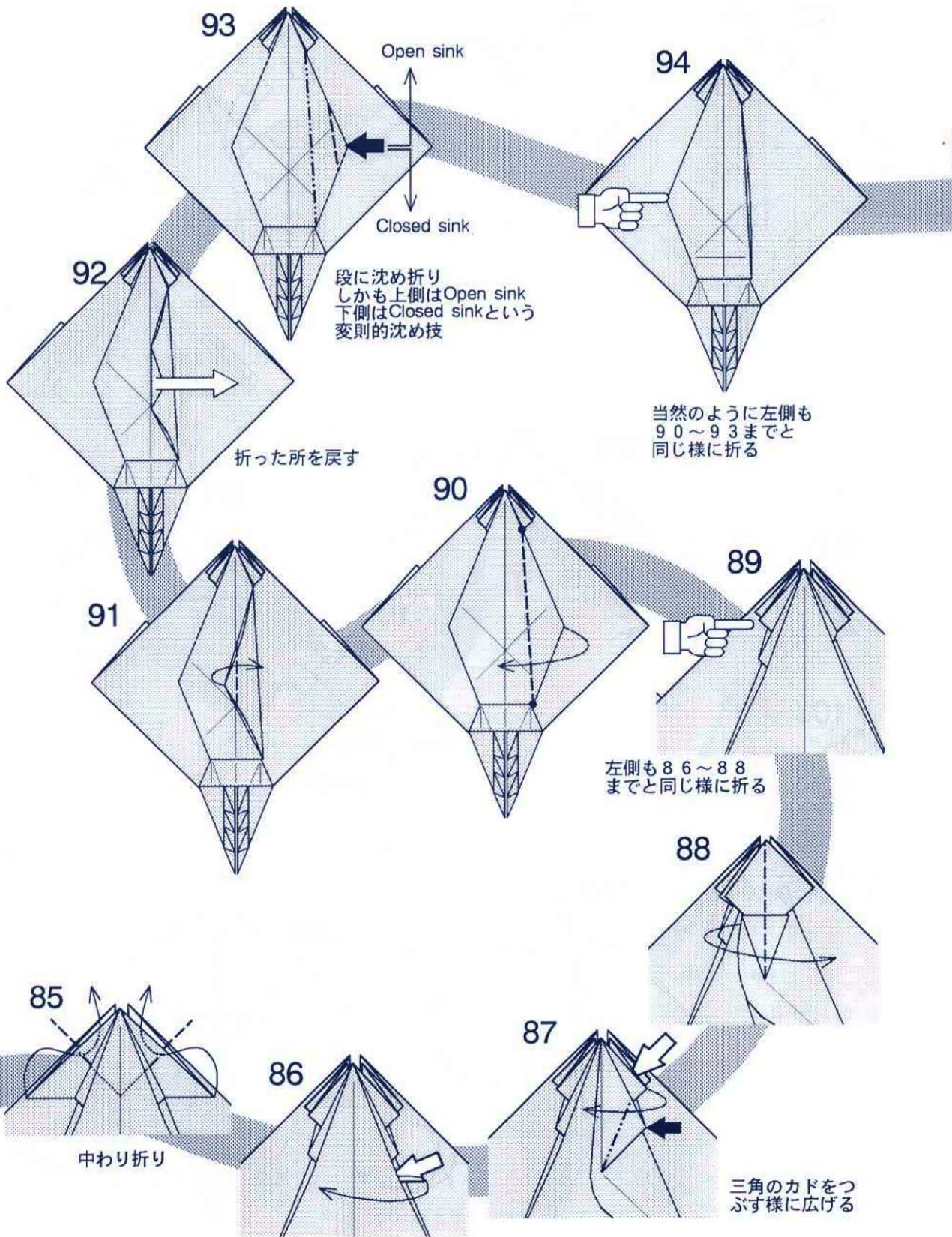


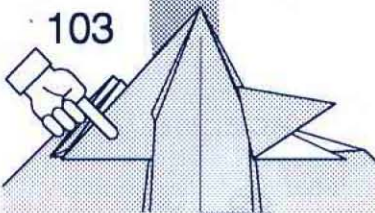
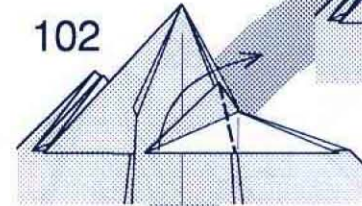
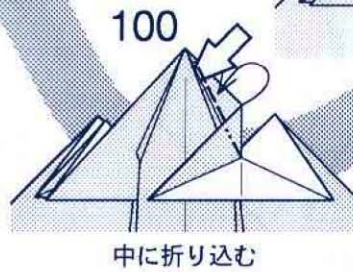
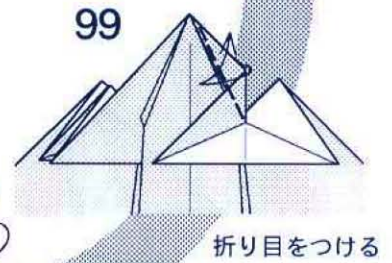
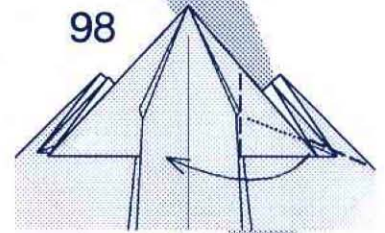
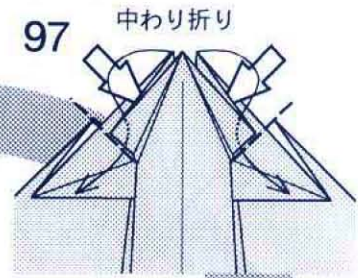
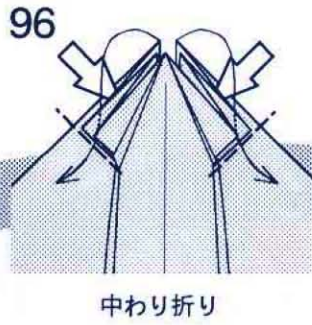
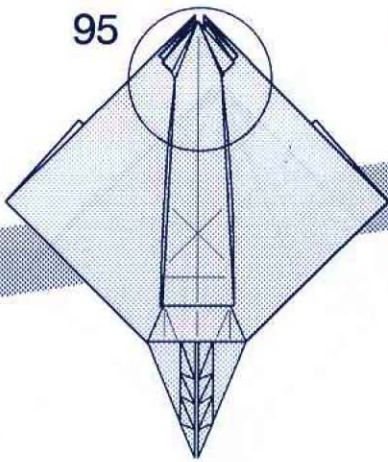
60



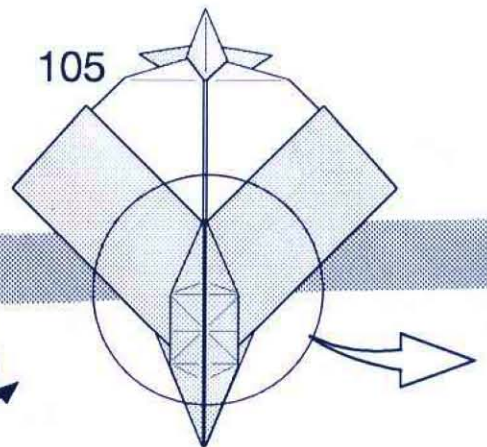
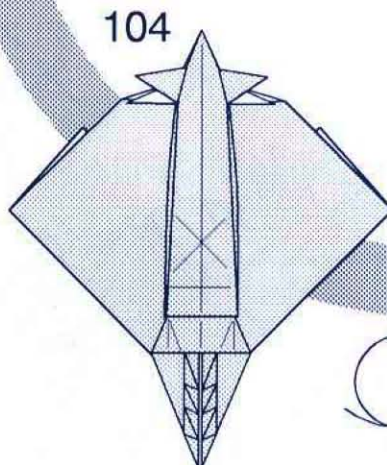




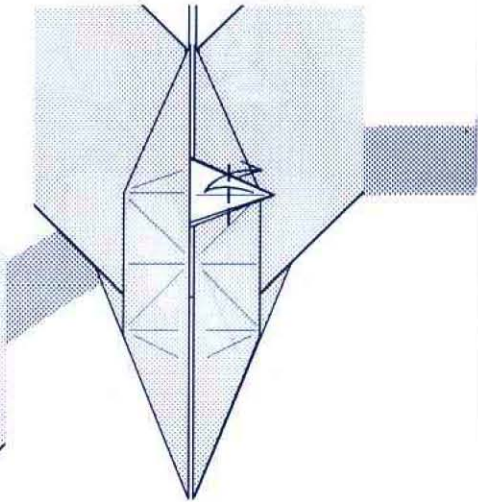




左側も98~102
までと同じ様に折る

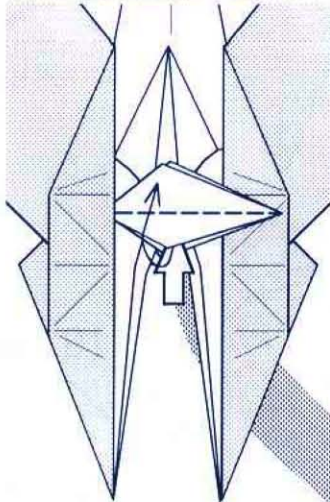


111 折り目をつける

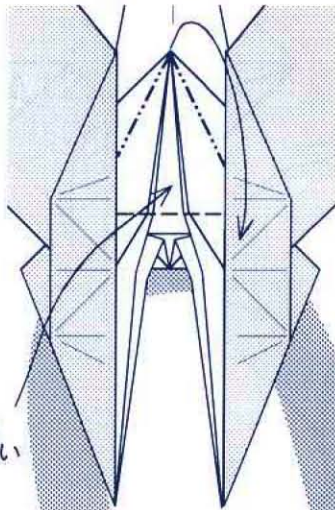


110

一枚をう上に上げる
注意！！
ここは反対側は折りません

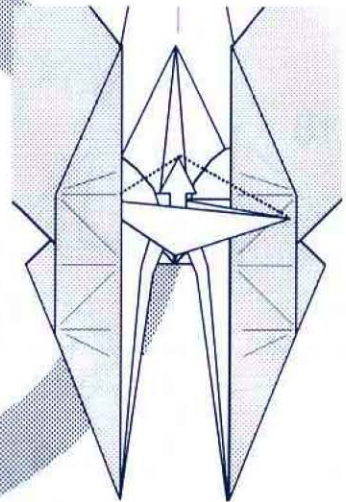


107 一杯に引くように折る

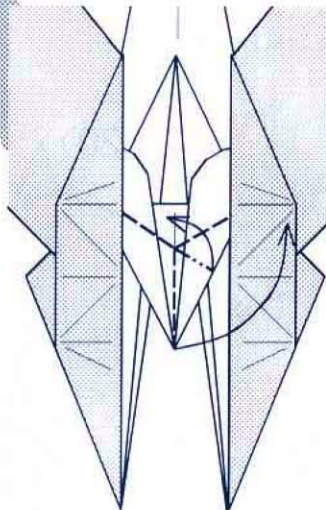


ここは
開かない

109



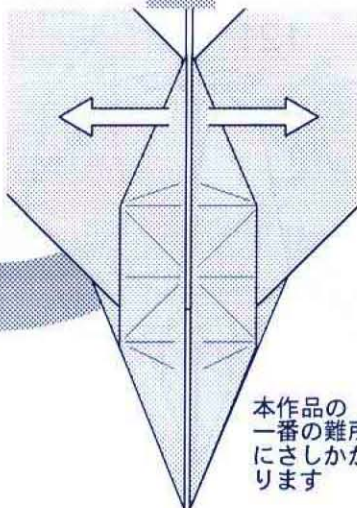
108



内側から一枚引き出す

指が入らないじゃないか
という人もおられますが
裏側にいれる所があります
のでそこを利用してく
ださい

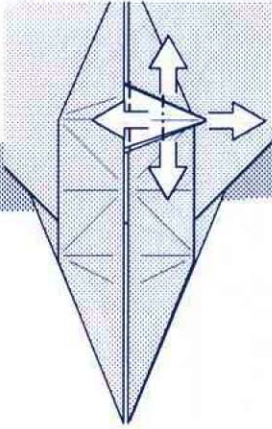
106



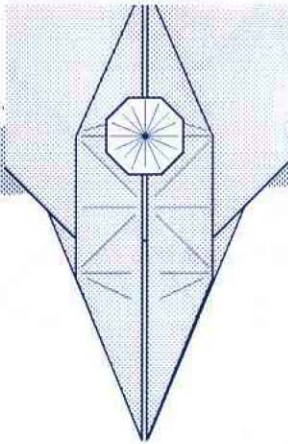
本作品の
一番の難所
にさしかか
ります

いわゆるラビットイヤーです

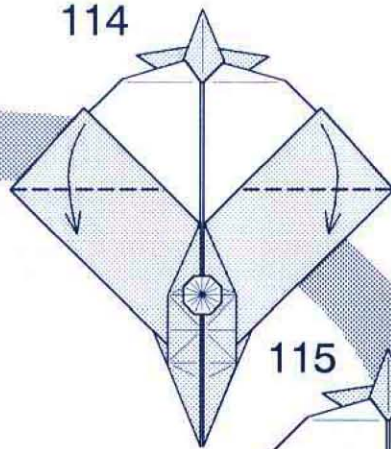
112



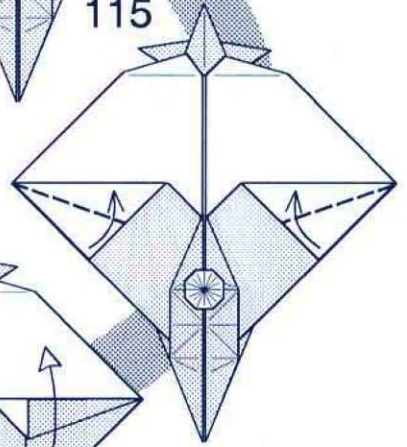
113



114

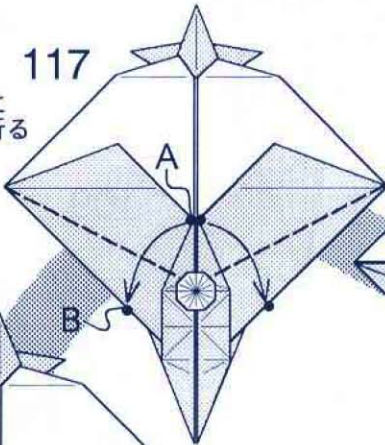


115

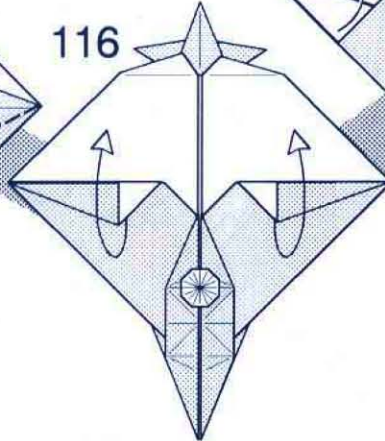


117

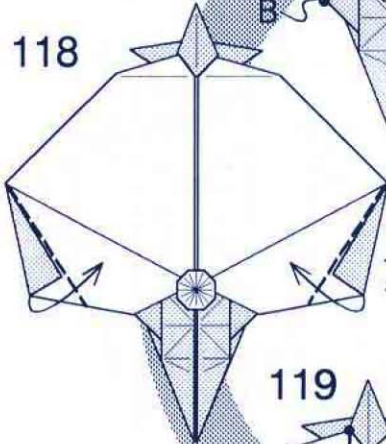
A 点が B 線に
重なる様に折る



116

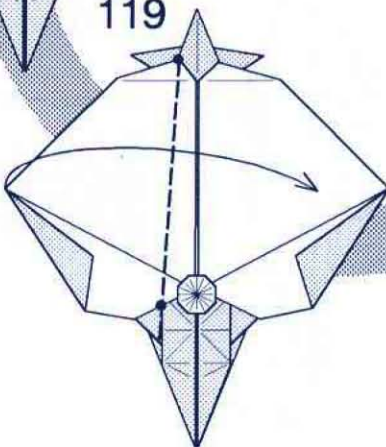


118

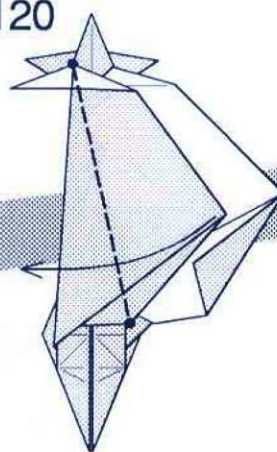


ついている折りすじ
を利用して折る

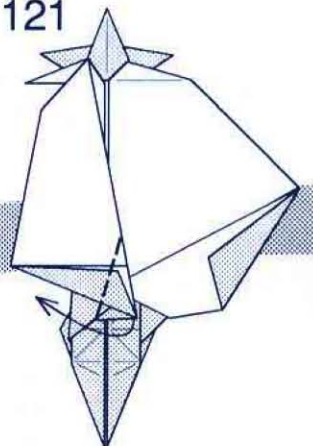
119

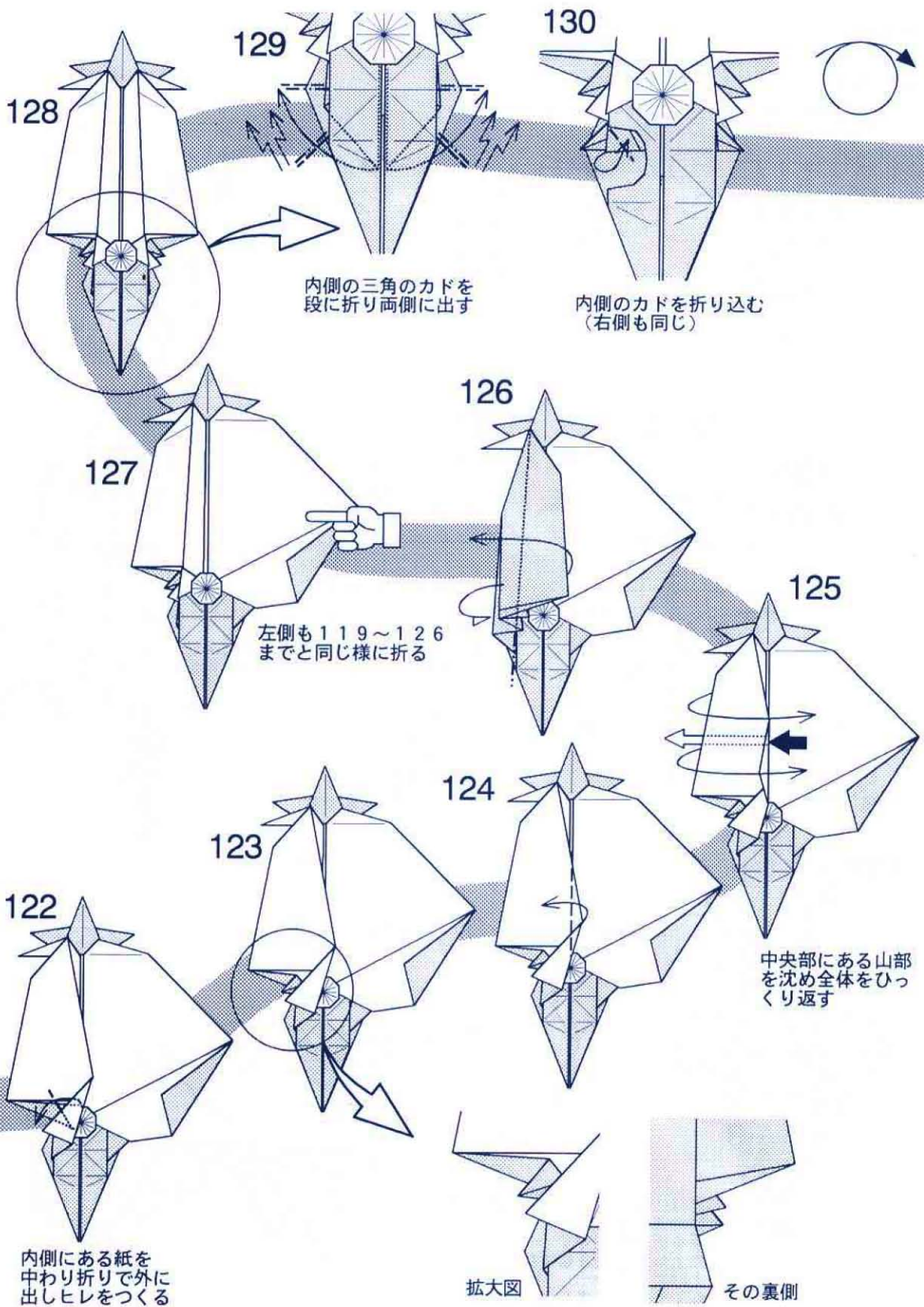


120

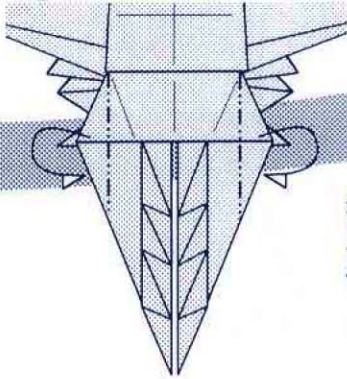


121

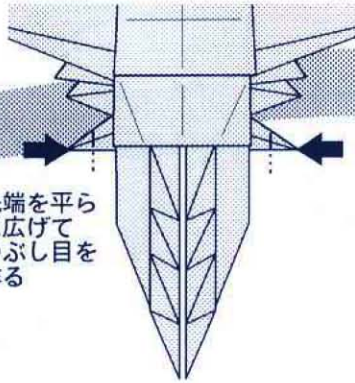




131

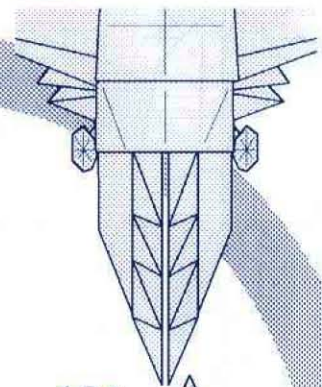


132

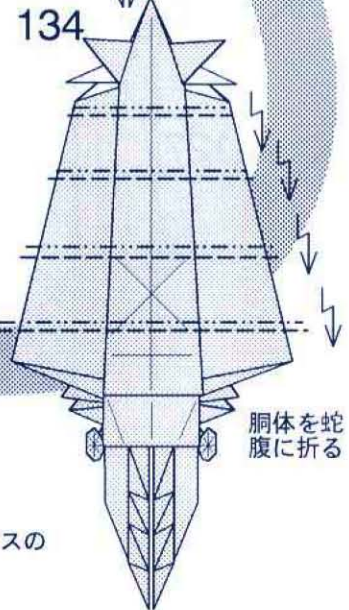


先端を平ら
に広げて
つぶし目
を作る

133

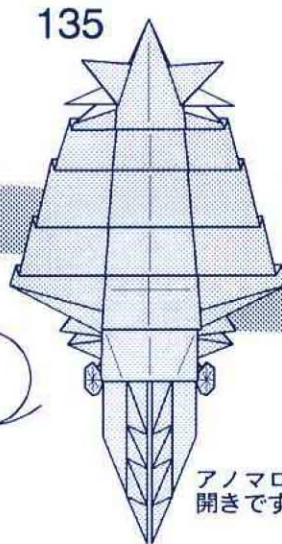


134



胴体を蛇
腹に折る

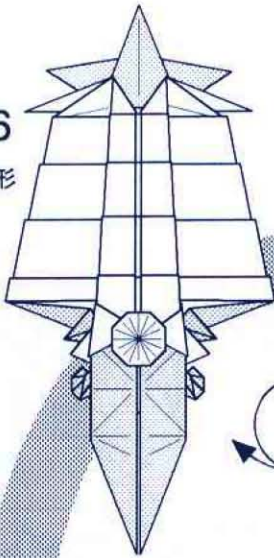
135



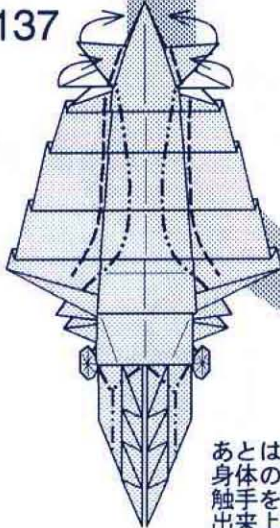
アノマロカリスの
開きです

136

裏側の形

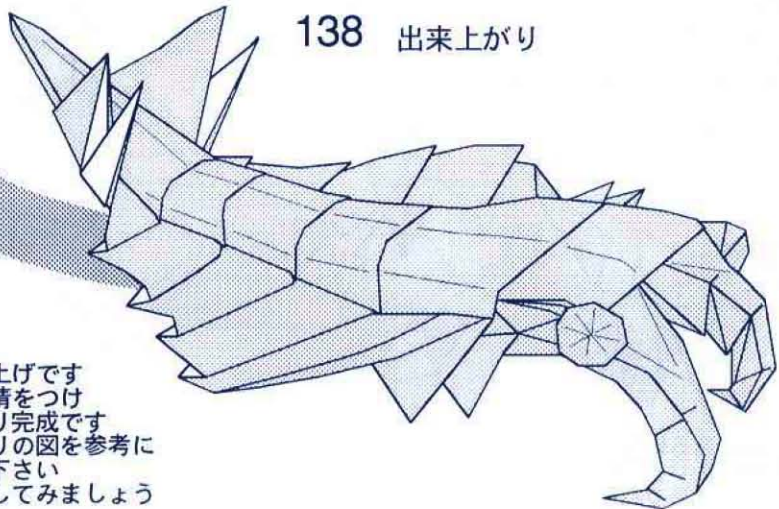


137



あとは仕上げです
身体の表情をつけ
触手を折り完成です
出来上がりの図を参考に
仕上げて下さい
口も工夫してみましょう

138 出来上がり



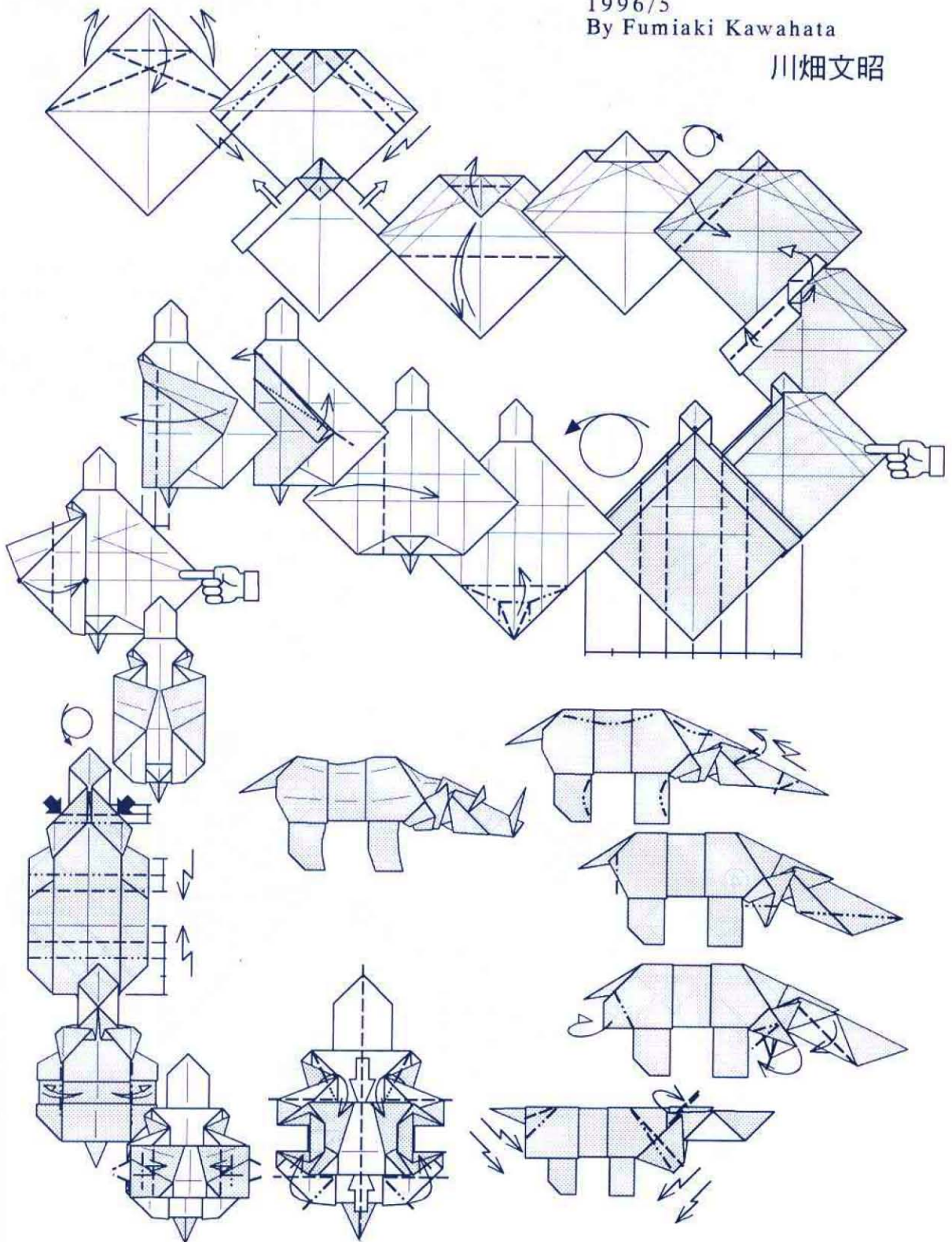
さいでござる

この折図の特徴
1ページ完結の短期もの（密度は高いが）
国際間隔豊かな無言折図

1996/5

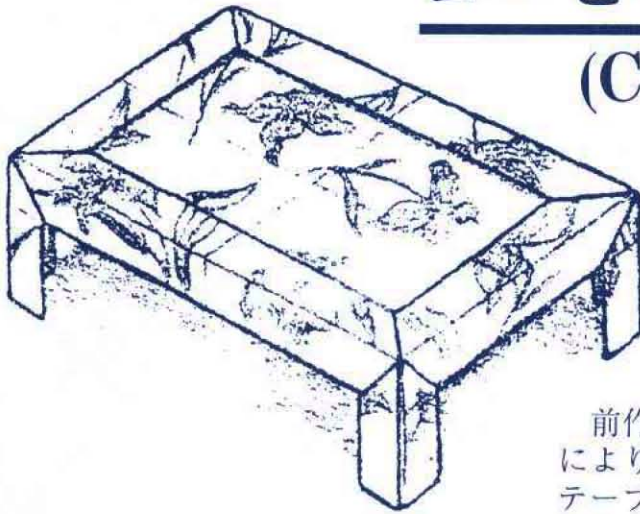
By Fumiaki Kawahata

川畑文昭

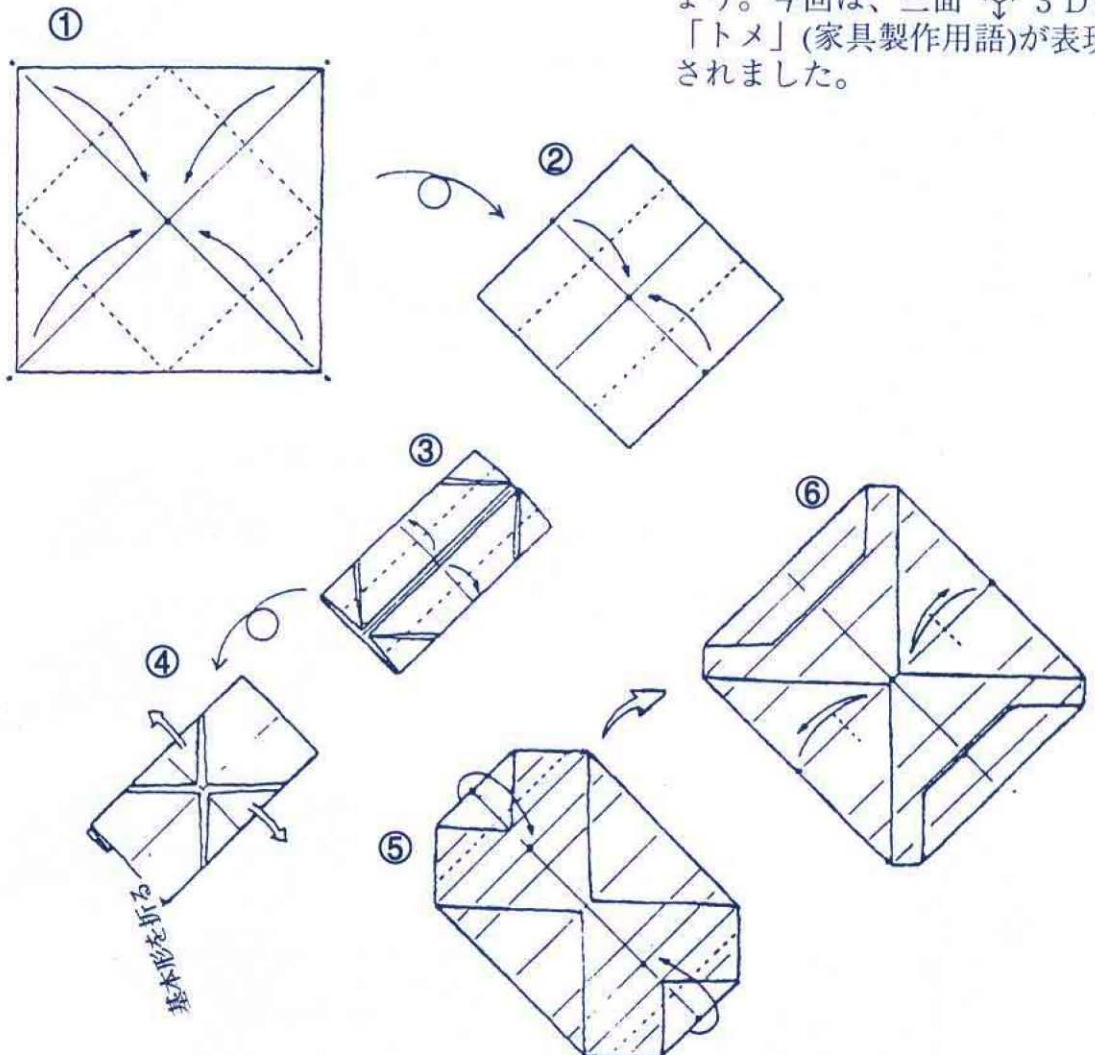


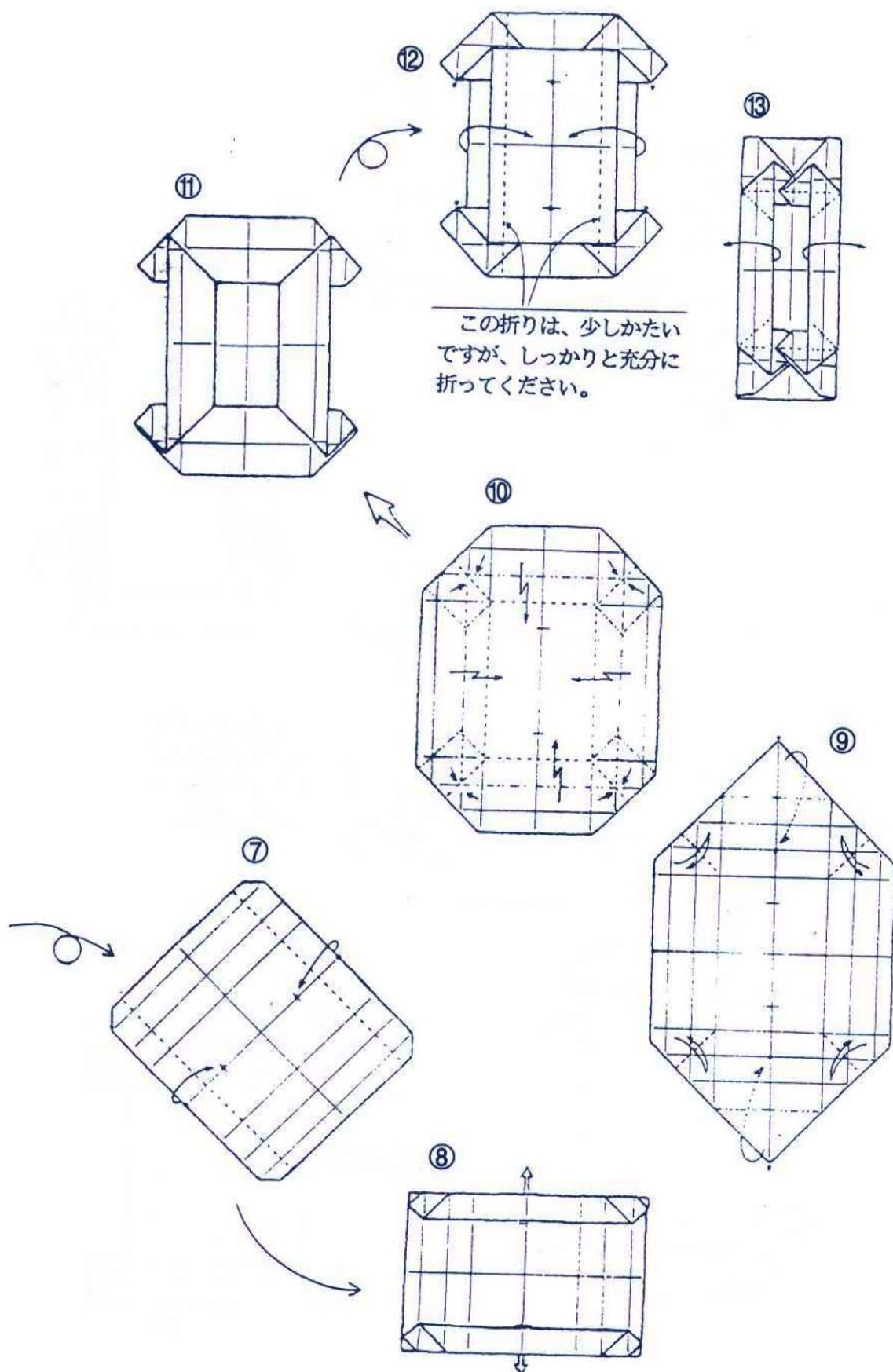
コーヒーテーブル (Coffee Table)

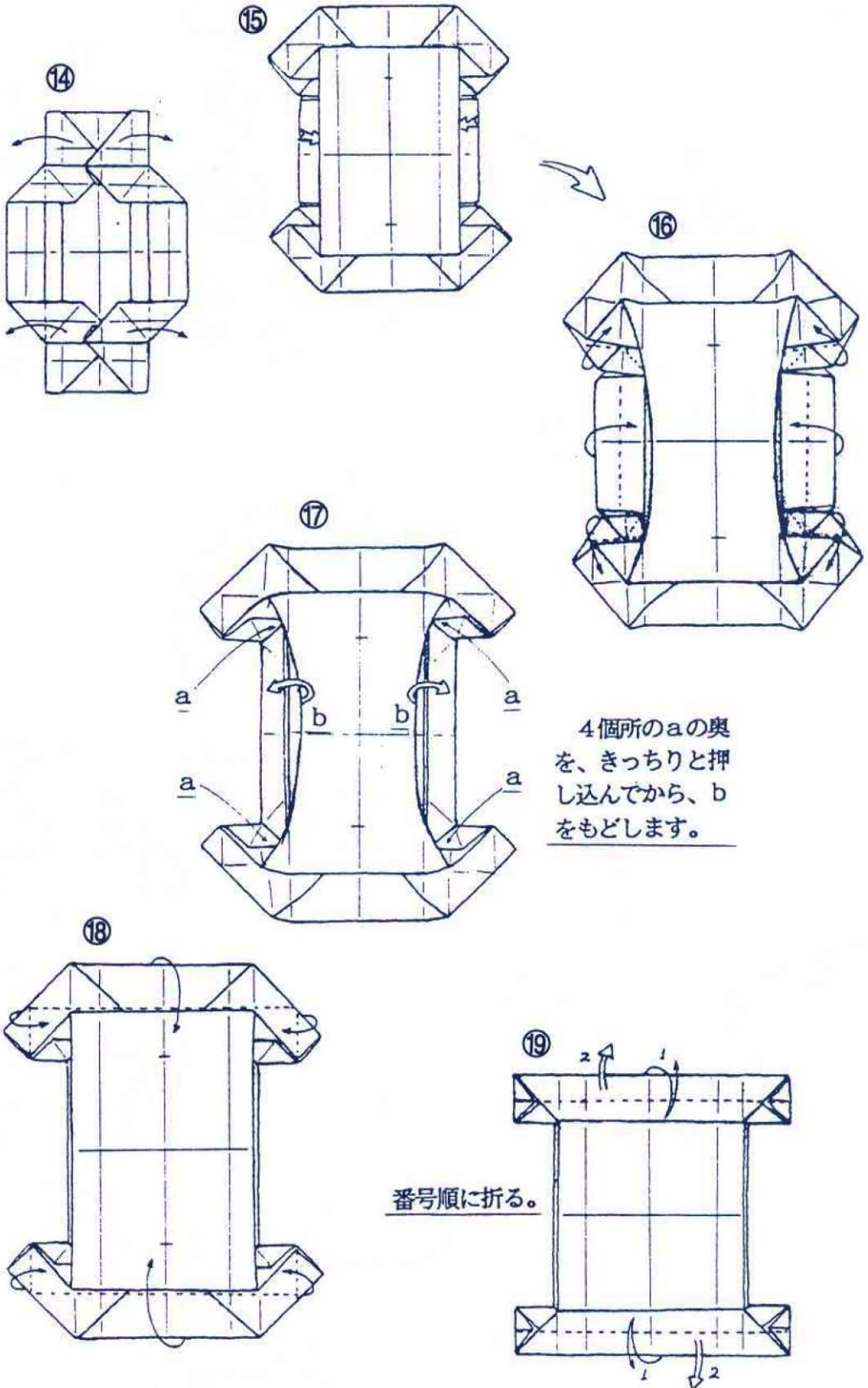
作・木下一郎
図・笠原邦彦



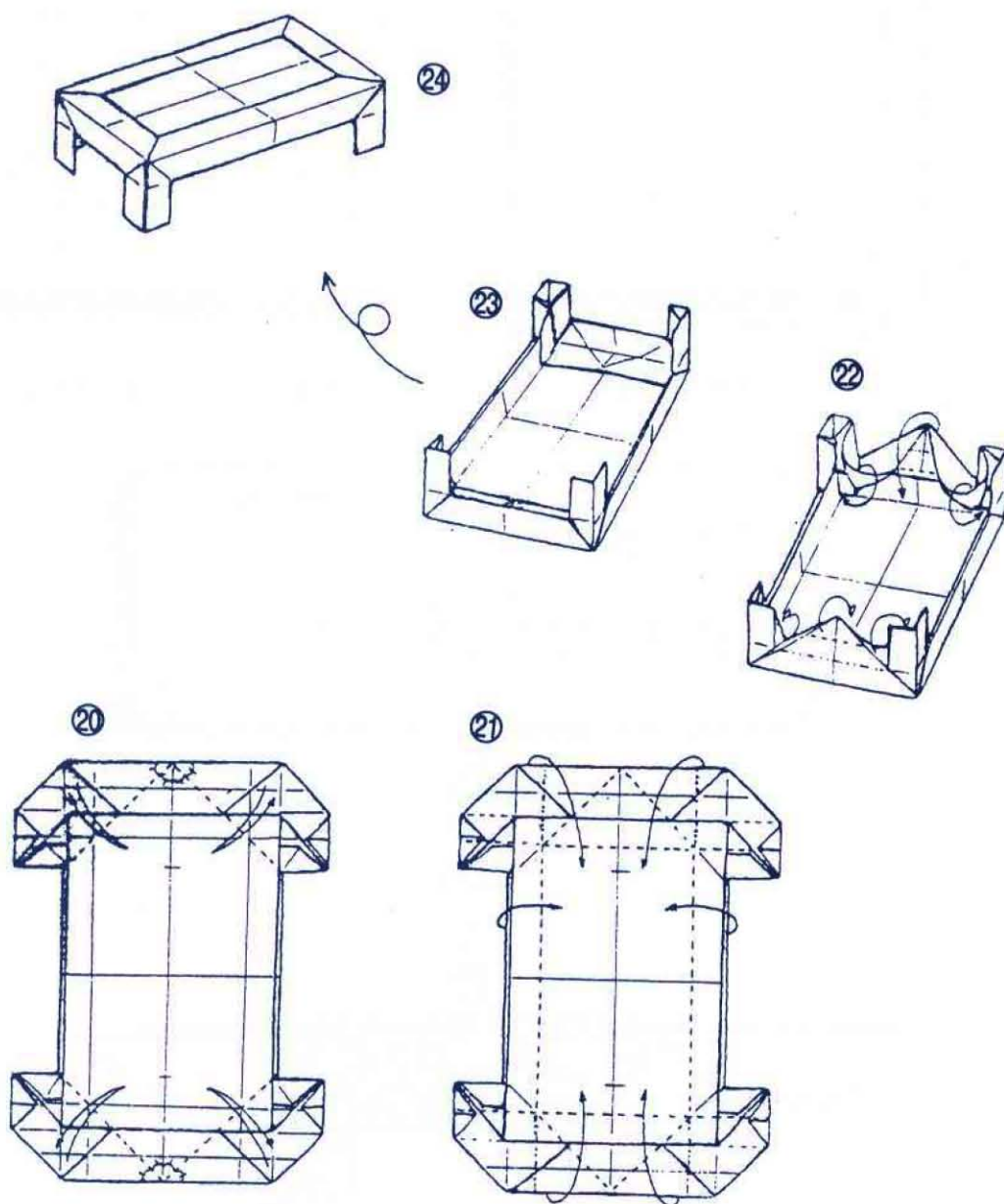
前作「額縁」と同様の技法により、まさにパーフェクトなテーブル(長座卓)が出来てでしょう。今回は、三面 3Dの「トメ」(家具製作用語)が表現されました。







この作品は正方形の折り紙を無駄なく利用(脚・廻りぶち・天板として)
その造形は今までの折り紙手法に無い折り出しで、キッチリ実用の強度
も形も表現されたものです。

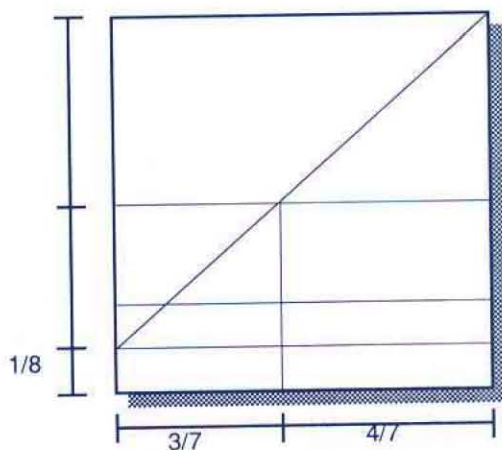


超手抜き

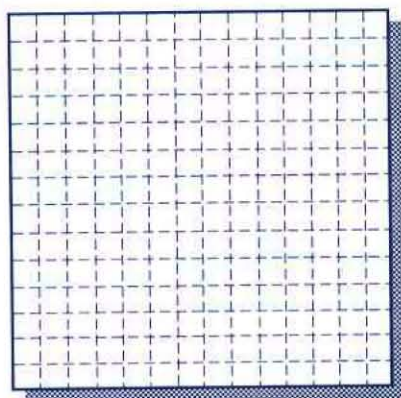
アーミナイフ折り工程図

前川淳

MAEKAWA 1996 (Design:1994)

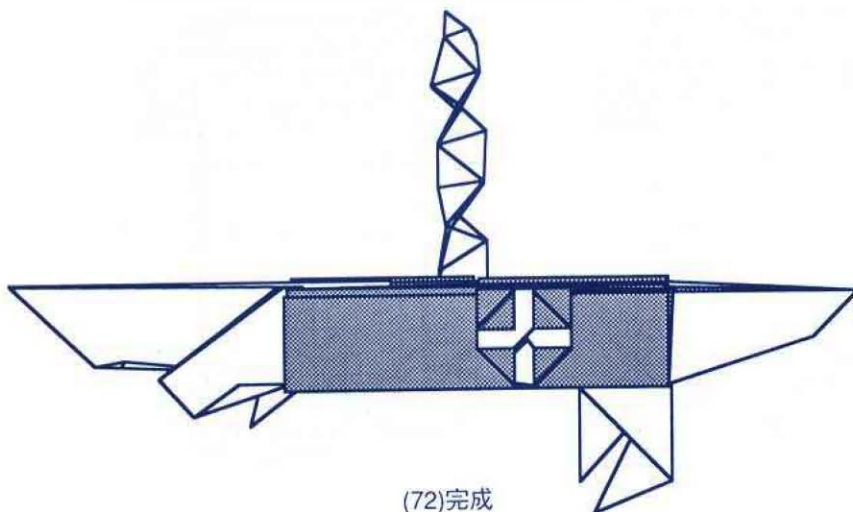


(1)一辺を七等分します。

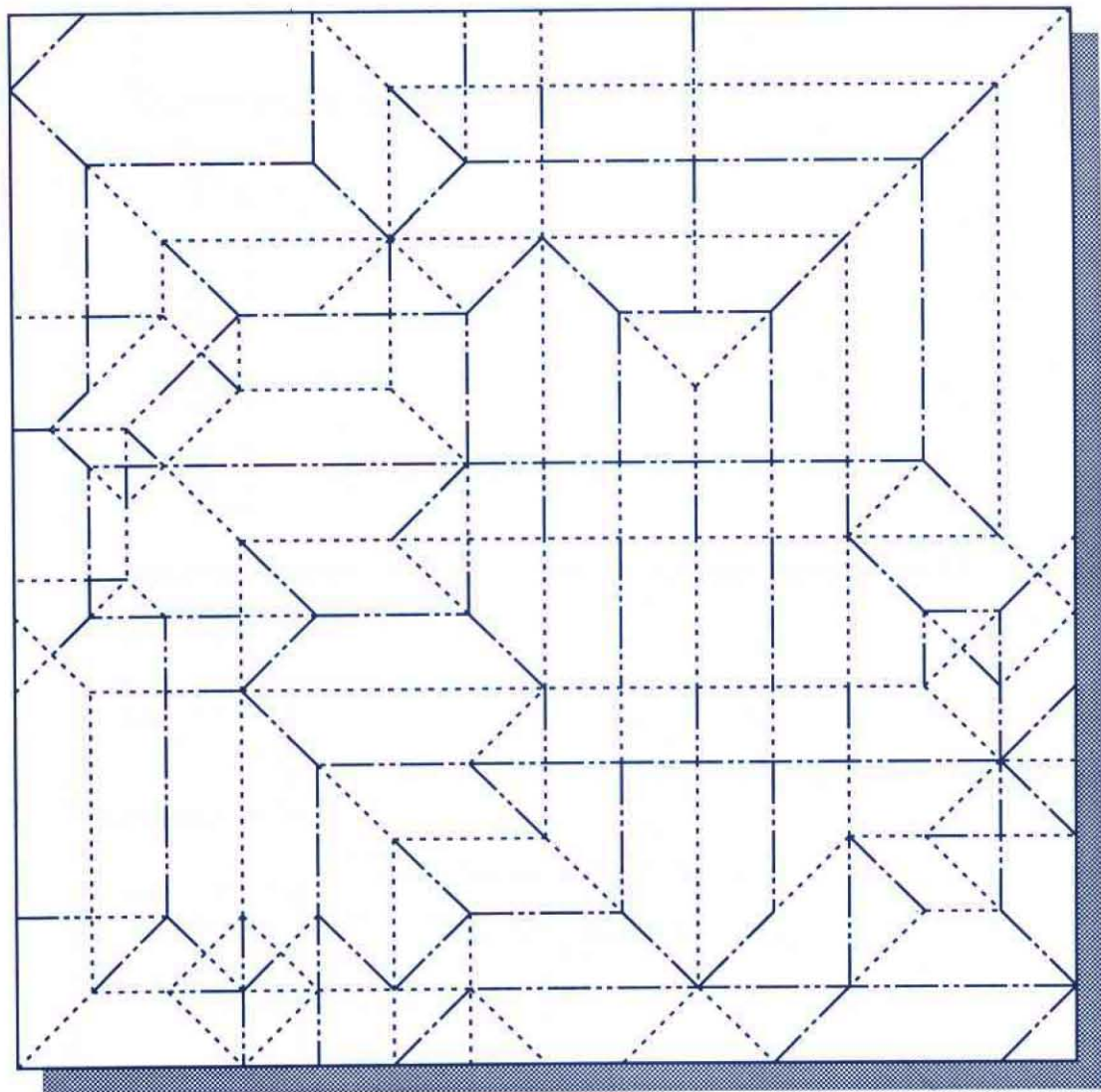


(2)十四等分の格子状の折り目をつけます。

・・・と、ここまで描いて早くも作図に挫折しました。
次の図がいきなり完成！？
いくらなんでもこれはひどい。
ほとんど意味がありません。
完成図の番号(72)に根拠はあるのでしょうか？
あきれながら、次のページへ。



(72)完成



おっと、これは展開図ですね。
 作者は折ってもらうことを完全に投げてしまったわけではない
 ようです。
 しかし、どうやらこれはすべての折り線ではありません。

アーミーナイフ(3)

ありゃりゃ、これは前代未聞の「折り図」です。
真ん中の完成図は一枚目の図のコピーのようです。
とことん手を抜いていますねえ。
これが原稿料つきの原稿だったら到底許すことはできません。

コルクスクリュー

- ・「とがり部」を上いっぱい折り上げます。
- ・折り上げた「とがり部」の山谷を反転させて裏を出します。
(一行で書きましたが、そう単純ではありません)
- ・山の部分を「しずめ折り」にして幅を半分にします。
(これもそう単純ではありません)
- ・右の図のように、ほぼ正三角形が並ぶ折り目で螺旋状に折ります。



ナイフ (大)
「刃」の部分を少し折ります。

ナイフ (小)
内側に折りこんで少し細身にします。

缶切り
わずかにずらして段折りします。

栓抜き



- ・上図のように折ります。
- ・全体をななめに折下げます。



- ・上図のように折って「マーク」が浮かないようにします。
(なんのこっちゃという図だね)
- ・マークの折り出しは各自の研究にまかせます。
(それこそ、なんのこっちゃ)

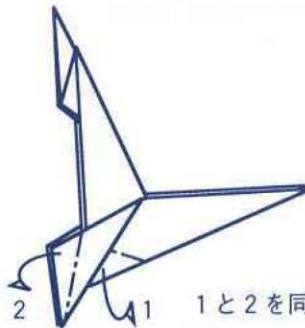
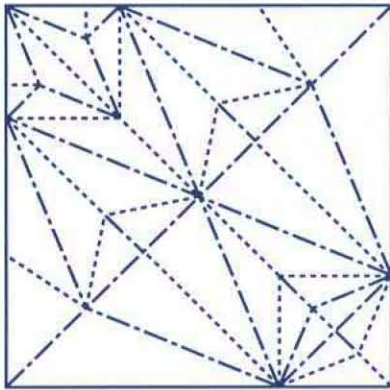
アーミーナイフ(4)

「アーミーナイフ」が三ページで終わってしまいました。
代わりにと言ってはなんですが、
未発表作品、「シンプルな麒麟」を掲載します。

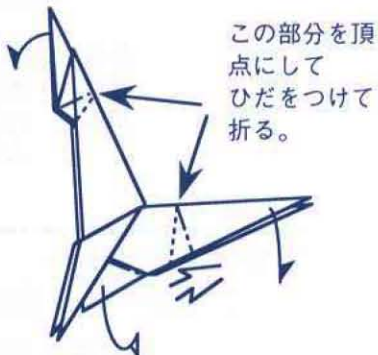
質問「ナイフと麒麟の関係は？」

「KnifeとGiraffeで、綴りの最後がfeということですかね」

シンプルな麒麟



折った部分を下から見た図



この部分を頂点にして
ひだをつけて
折る。





折紙探偵団会員募集

- 折紙探偵団では常に新しい仲間を募集しています。折り紙が好きでなくてもかまいません。折り紙に多少でも興味のある方なら資格等はいっさい問いません。
- 折紙探偵団では隔月で「折紙探偵団新聞」を発行しています。大人でも十分楽しめる折り紙。というよりは大人向けといったものとなっていて、会員の作品の発表を中心に、折り紙の情報から論文、コラム、漫画など充実した内容となっています。
- 折紙探偵団の活動は全てボランティアで成り立っています。仲間になってお手伝いしてくれる方も募集しています。
- 「折紙探偵団新聞」隔月刊 B-5判 16ページ
- 年間購読料＝2000円(送料込み) 第7期現在(1996年)
- もし込み、問い合わせは折紙探偵団新聞事務局(おりがみはうす内)まで

折紙探偵団
第2回コンペンション折り図集

19956年6月22日発行

著者	折紙探偵団
発行人	吉野一生
制作	山口 真
	おりがみはうす

発行所

折紙探偵団事務局

おりがみはうす内

東京都文京区白山5-36-7
松江第一ビル 2F
Phone (03) 5684 - 6040



Japão Burajirujin

www.japaoburajirujin.blogspot.com

